



唐

伯虎（1470~1523），名唐寅，伯虎为其字。明弘治十二年，唐伯虎因科场舞弊案被牵连下狱，

自此终身未仕。他一生寄情山水、诗、文、书、画，造诣深厚，与文徵明、祝允明、徐祯卿合称「吴中四才子」。他的山水画布局严谨，笔法劲健；仕女画或敷色妍丽，或简逸高雅。其传世作品中《落霞孤鹜图》画法工整，线条流畅；《孟蜀官妓图》工笔重彩，生动入微；《秋风纨扇图》形象准确、神韵独具……

唐

第一影响力
艺术宝库

【红卷】



典藏大师·绘画

风流画俊
唐伯虎

第一影响力
艺术宝库



唐伯虎 作品

《第一影响力艺术宝库》编委会 编著



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一影响力艺术宝库. 红卷 / 《第一影响力艺术宝库》编委会编著.

—北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05738-X

I.第… II.第… III.中国画—鉴赏 IV.J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111871号

☐ 全案策划  唐码书业 (北京) 有限公司

www.tangmark.com

☐ 责任编辑 杨良志

☐ 执行编辑 邢彩云

☐ 封面设计 刘畅

☐ 装帧设计 侯健康

第一影响力艺术宝库(红卷)

DIYI YINGXIANGLI YISHU BAOKU (HONGJUAN)

风流画俊——唐伯虎

《第一影响力艺术宝库》编委会 编著

出版 / 北京出版社

总发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印刷 / 北京外文印刷厂

开本 / 32(787 × 1092mm)

印张 / 3.75

字数 / 30千字

版次 / 2005年1月第1版

印次 / 2005年1月第1次印刷

印数 / 1—8,000

ISBN 7-200-05738-X/J · 438

定价: 320.00元(精装 全20册)



第一影响力艺术宝库

风流画俊唐伯虎

唐寅(1470~1523),字伯虎,别号江南第一风流才子。江苏吴县(今苏州)人,生于商人家庭。唐寅年少时就博学多才,最初学画于周臣,后与文徵明、祝允明、徐祯卿合称“吴中四才子”。明弘治十一年(1498年),唐伯虎参加南京应天乡试获第一名“解元”。第二年因科场行贿案被牵连下狱。从此他寄情诗文书画,终身未仕。晚年皈依佛法,号“六如居士”。

唐寅早年师从沈周学习山水画,传世作品有《洞庭黄茅渚图》、《贞寿堂图》等。中年宗法周臣,风格可上溯至南宋的院体画派的严谨雄浑和风骨奇峭。他结合马远、夏圭的构图和笔墨技巧,广泛涉猎北宋李成、范宽、郭熙和元代黄公望、王蒙等大家,融会贯通,最后将其统一在元人意气。其画面布局严谨,造型生动,山势雄峻,笔法劲健,墨色淋漓。代表作有《行春桥图》、《关山行旅图》等。晚年他自立门户,以细笔山水居多,传世有《春山伴侣图》、《落霞孤鹜图》等。这些画构图简洁,用笔多为细劲中锋,有刚柔相济之美。山石的皴法丰富,多有短砍、长皴、顺笔、逆毫、方折、圆转等笔。林木、房舍、溪流穿插有序,极富韵律和文人画秀润空灵的美感,墨色淋漓,富于浓淡变化。



ACH 17/09



第一影响力艺术宝库

唐寅的人物画，一种线条劲利细腻，敷色妍丽，出自南宋院体画。如《孟蜀宫妓图》，用传统的工笔重彩，以“三白法”染仕女的面部，突出宫女的浓妆艳抹。衣纹用铁线描，服饰施以浓艳的色彩，把宫妓们的争奇斗艳刻画得生动入微。另一种笔墨流动爽利，线条抑扬起伏，代表作有《秋风纨扇图》、《李端端图》等，画风由工笔妍丽变得简洁高雅。他把宋代李公麟的“行云流水描”和颜辉的“折芦描”结合使用，使画面富有韵律感。唐寅的人物画，写实功力较强，形象准确而神韵独具。

唐寅为传统绘画所作的贡献颇多。

其一，综合南北两派，弘扬文人画传统。我国传统绘画，北宋始分为南北两大派。北方画派画风深厚旷远，风骨奇峭，气势雄伟；南方画派画风柔和温秀，笔墨潇洒，水墨湿润，远近感强烈。唐寅从笔法、气势、笔意和设色上，把南北两派融合在一起，形成结构严谨、风骨奇峭、笔法秀逸、水墨淋漓、意境空灵的独特风格。他的画既有深厚的功力，又有书卷气，为吴门画派的崛起和弘扬文人画传统做出巨大贡献。

其二，以其深厚的绘画、诗文、书法造诣促进诗书画有机结合。唐寅的书法源自赵孟頫和李北海(李邕)，用笔秀润缜密，刚柔结合，意态端庄潇洒，近似“院体”的山水画风，规整中具清润之姿。唐寅的诗文，豪



第一影响力艺术宝库

放不羁，戏语中寓忧思。他的绘画也于疏狂中见深沉。

其三，诗情与画意的紧密结合。唐寅绘画中的题诗，紧扣作品的主题和意境，阐发或充实画面的内涵。而作品中的景物和笔墨，又通过象征、寓意、拟人化等手法或意境的创造，形象地表达出诗意。

唐寅一生致力于绘画，其作品气魄雄伟壮阔，造型严谨准确，笔墨精湛高深。他打破门户之见，博采众长，亲自游历了祖国的大好河山，深化了文人画的题材内容，促进了山水、人物、仕女、花鸟各科的全面发展，在加强文人画自我表现意识等方面给后世造成深远影响。

这本画册，精选了唐寅的传世绘画作品，每幅作品都配有作品名称、作品赏析、作品年代、作品材质、作品尺寸、绘法、收藏者、影响力指数等信息，弥足珍贵。画册装帧新颖，文字精美，开头的“走近中国画”还为广大读者提供了关于中国画的绘画、鉴赏、收藏等方面的知识，以及使用本书的方法。这套画册在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的支持，在此谨表谢意。因时间及人力所限，书中的不足之处，恳请广大读者批评指正。

《第一影响力艺术宝库》编委会

2004年10月



走近中国画

一管毛笔，一方砚台，一滴香墨，一张宣纸，几行诗文，几抹红印。

喜欢，就走近它——中国画。

藏

收藏古画须防虫蛀、发霉、受潮、水浸、火烧，挂卷存须小心，揭裱须慎重。

作品名称

五马宫娃图

书

中国画上的题诗、落款，鉴赏时主要看其位置、字体、大小与画本身的搭配，及书法自身水平。

笔

中国画用毛笔，唐宋时“紫毫笔”最佳，明清时为“湖笔”取代至今。

印

中国画的印章分作者、题跋人、收藏人等三类，鉴赏时主要看其风格、大小、流派、位置。

纸

中国画绘画材质，一般为宣纸、帛、绢、綾等，宣纸最宜作画。

砚

研磨工具，一般为岩石或泥沙所制；传统分端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚四大砚。



墨

中国画用墨为主，兼用矿物、有机颜料。古代易墨、徽墨最负盛名。



故宫博物院藏

赏

鉴赏古画主要依据其时代风格和艺术个性，及服饰、器物、款跋、纸绢、装裱、印章、年月等。



影响力指数

作品对后世的影响及知名度。

作品赏析

对作品内容、
绘画、风格的解读
与评析。



唐伯虎醉虎戏小娘

此图是唐伯虎《醉虎戏小娘》的局部之一。画面中，一位身穿红色长袍的男子，正与一位身穿黄色长袍的女子在庭院中嬉戏。男子手持一柄长柄扇，女子则手持一柄长柄扇。背景中可见一堵红色的墙和一扇红色的门。画面右下角有“唐伯虎”三字题款。

二花图



唐伯虎醉虎戏小娘

赏画撷趣

与作品相关的
小典故、小故事、小
知识。

此图是唐伯虎《醉虎戏小娘》的局部之一。画面中，一位身穿红色长袍的男子，正与一位身穿黄色长袍的女子在庭院中嬉戏。男子手持一柄长柄扇，女子则手持一柄长柄扇。背景中可见一堵红色的墙和一扇红色的门。画面右下角有“唐伯虎”三字题款。

有一年秋天，唐伯虎在苏州游玩，遇到了一位名叫小娘的女子。小娘长得非常漂亮，唐伯虎被她吸引，于是便与她相识。小娘也喜欢唐伯虎，两人便在一起游玩。有一天，唐伯虎喝醉了酒，便与小娘在庭院中嬉戏。小娘看到唐伯虎喝醉了，便扶着他，唐伯虎则抱着小娘，两人玩得非常开心。

唐伯虎的妹妹唐氏看到唐伯虎与小娘在一起，非常生气。她认为唐伯虎是一个不务正业的人，不应该与小娘在一起。于是，她便告诉了父亲。父亲得知后，也非常生气，便把唐伯虎叫回家，狠狠地教训了他一顿。唐伯虎被打得很惨，但他并没有因此而放弃与小娘在一起。他仍然与小娘在一起，两人依然相爱。

唐伯虎的妹妹唐氏看到唐伯虎与小娘在一起，非常生气。她认为唐伯虎是一个不务正业的人，不应该与小娘在一起。于是，她便告诉了父亲。父亲得知后，也非常生气，便把唐伯虎叫回家，狠狠地教训了他一顿。唐伯虎被打得很惨，但他并没有因此而放弃与小娘在一起。他仍然与小娘在一起，两人依然相爱。

唐伯虎的妹妹唐氏看到唐伯虎与小娘在一起，非常生气。她认为唐伯虎是一个不务正业的人，不应该与小娘在一起。于是，她便告诉了父亲。父亲得知后，也非常生气，便把唐伯虎叫回家，狠狠地教训了他一顿。唐伯虎被打得很惨，但他并没有因此而放弃与小娘在一起。他仍然与小娘在一起，两人依然相爱。

唐伯虎的妹妹唐氏看到唐伯虎与小娘在一起，非常生气。她认为唐伯虎是一个不务正业的人，不应该与小娘在一起。于是，她便告诉了父亲。父亲得知后，也非常生气，便把唐伯虎叫回家，狠狠地教训了他一顿。唐伯虎被打得很惨，但他并没有因此而放弃与小娘在一起。他仍然与小娘在一起，两人依然相爱。

唐伯虎的妹妹唐氏看到唐伯虎与小娘在一起，非常生气。她认为唐伯虎是一个不务正业的人，不应该与小娘在一起。于是，她便告诉了父亲。父亲得知后，也非常生气，便把唐伯虎叫回家，狠狠地教训了他一顿。唐伯虎被打得很惨，但他并没有因此而放弃与小娘在一起。他仍然与小娘在一起，两人依然相爱。

唐伯虎的妹妹唐氏看到唐伯虎与小娘在一起，非常生气。她认为唐伯虎是一个不务正业的人，不应该与小娘在一起。于是，她便告诉了父亲。父亲得知后，也非常生气，便把唐伯虎叫回家，狠狠地教训了他一顿。唐伯虎被打得很惨，但他并没有因此而放弃与小娘在一起。他仍然与小娘在一起，两人依然相爱。

作品形式 绘法

轴 绢本 设色 124.7 × 63.6cm 北京故宫博物院藏

作品材质

作品尺寸

原作画面尺寸。

收藏者



图版

风流画俊——唐伯虎





图版目录

后溪图	1	步溪图	11
春游女儿山图	2	竹亭高士图	12
雪林寻诗图	3	骑驴归思图	13
东篱赏菊图	4	枯木寒鸦图	14
茅屋风清图	5	函关雪霁图	16
高山奇树图	6	款鹤图	18
山路松风图	7	杏花茅屋图	20
葑田行犊图	8	沛台实景图	21
落霞孤鹜图	9	虚亭听竹图	22
陶潜赏菊图	10	幽人燕坐图	23



图版目录

南湖春水图	24	秋林独步图	40
楸枰一局图	26	春泉听风图	41
春山伴侣图	27	雨竹图	42
毅庵图	28	钱塘景物图	44
悟阳子养生图	30	湖山一览图	45
花溪渔隐图	32	吹箫仕女图	46
江南春图	34	震泽烟树图	48
贞寿堂图	36	行春桥图	49
渡头帘影图	37	关山行旅图	50
洞庭黄茅渚图	38	虚阁晚凉图	51



图版目录

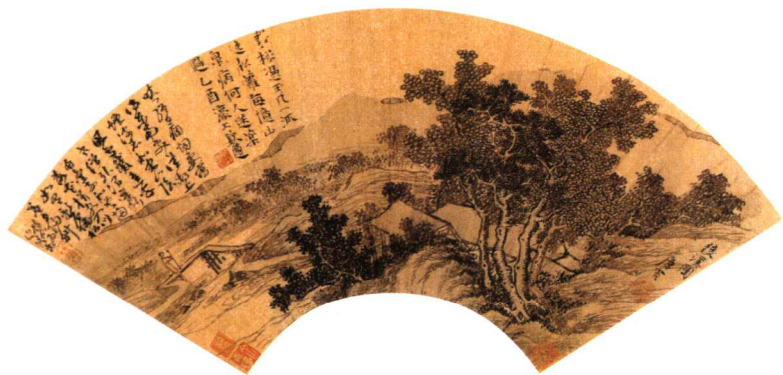
守耕图	52	野亭霭瑞图	66
桐庵图	54	秋声图	67
江南农事图	55	嫦娥执桂图	68
草阁会友图	56	琴士图	70
空山长啸图	58	桐阴清梦图	71
古木幽篁图	60	芍药图	72
西洲话旧图	61	孟蜀宫妓图	74
灌木丛篁图	62	李端端图	76
山水图	63	摹韩熙载夜宴图	78
溪山渔隐图	64	杏花仕女图	80



图版目录

杂卉烂春图	81	东方朔像	94
观杏图	82	琴士图	96
山居图	84	烧药图	98
风竹图	86	梅花图	99
灌木丛筱图	87	临李公麟饮中八仙图	100
匡庐图	88	牡丹仕女图	102
临流倚树图	90	秋风纨扇图	103
临水芙蓉图	92	虚阁晚凉图	104
菊花图	93		

画面近景为立于山坡上的四棵树，树干盘曲，枝叶相互交错，树叶无论是点、勾勒，用笔都沉重质朴，粗而不野，山坡下几间小屋掩映于密林之中；前景为几棵松树和一条小道；中景一座小桥跨于缓缓流淌的溪流之上，桥上一高士正欲过河，手中持杖；再往远处，是一座连绵的山坡，近山浅墨，远山深墨，坡下林木蓊翳。





画面前景山崖上有三株古松，桃杏穿插其间。高士携童子走向山间草堂。草堂前小溪春水粼粼，堂后新杨初发。中景的屋宇依山而建，一高士正凭栏远眺。湖中有两舟，舟上人正在垂钓。此幅画以水墨为主，只有人面及茅屋、楼台等处用赭色，画面布局严整，造型生动，山石笔法刚劲挺拔，既反映了唐伯虎的院体画风，在笔情墨趣和意境上又有浓厚的文人氣息。



此画给人一种萧疏寥廓的感觉。近处巨石上有树叶繁茂的两棵大树。远处是峻峭的山峰，山脚平拖，有缓坡绵延，悠然意远。总体说来，这是一幅极富空间感的作品。唐伯虎的山水画虽不指其名，但观之十分真切，可居可游。弘治十三年，唐伯虎曾出游八个月，阅尽大江南北的名山大川，为其山水画的创作，奠定了深厚的生活基础。





轴 纸本 设色 134 × 62.6cm 上海博物馆藏