



Xinkebiao

新课标

作文真的很自在

四年级 提高篇

主编 何郁

紧扣新课程标准
打造作文新模式

黄冈作文

howmen

云南人民出版社



广东海燕电子音像出版社

新



Xinkebiao

课标

黄冈作文

作文真的很自在

四年级 提高篇

主编 \ 何 郁

[倡导快乐作文理念
全面革新作文模式]

丛书策划：李人凡

丛书主编：何 郁

主 编：孔德勇

编 写：王晓惠 刘小燕 向桂英

袁小利 陆淑云 孔德勇

项桓鹏 兰秀芳 涂海云

廖新高

云南人民出版社



广东海燕电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标黄冈作文. 四年级: 作文真的很自在/何郁主
编. —昆明: 云南人民出版社, 2004. 8
ISBN 7-222-04160-5

I. 新... II. 何... III. 作文课—小学—教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076213 号

责任编辑: 王飞峙 葛勇 马清
装帧设计: ATAI
责任印制: 马跃武

书名	作文真的很自在 (四年级)
作者	何郁 主编
出版社	云南人民出版社 广东海燕电子音像出版社
发行社	云南人民出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	msszbs@public.km.yn.cn
开本	850×1168 1/32
印张	5.5
字数	80 千
版次	2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	昆明市五华教委印刷厂印装
书号	ISBN 7-222-04160-5
定价	7.60 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

前言

QIAN YAN



作文从快乐出发

何郁

《新课标黄冈作文》丛书是依据国家教育部新颁布实施的《语文课程标准》，主要参考人民教育出版社出版（兼顾江苏教育出版社和北师大出版社出版）的《新课标语文》课本教学要求，按年级编写的最新、最实用的作文辅导书。每个学期一册，按新课标要求提炼出该学期的作文训练要点，列出若干训练单元，引导学生快乐作文、自由写作，集作文知识、优秀例文、作文指导和实战训练于一体，体系科学，重点突出，指导到位。

说起作文，老师们颇有些无奈，而学生则更多的是痛苦、漠然甚至反感。写作文怎么会这么惨，这么累呢？我想主要原因是学生们在作文的过程中没有体会到快乐。

经过反复的调研和思考，结合新课标的学习，我们鲜明地提出“快乐作文”的主张。所说的“快乐”，是以兴趣为出发点，以个人独特的体验为内容，以张扬个性和人文素养为旗帜，以开放的、互动的自主写作为表现形式，以多元对话的理念建构起全新的作文体系，帮助学生全面学习做人，扎实学习作文，形成发展的创新的作文能力。

基于这些认识，按照新课标的要求，我们将中小学作文教学明确分为四个阶段：

写话阶段（1~2 年级） 主题词：作文就是趣味。

在这个阶段，应尽量让学生在趣味中学会写话，积累一些词语，学习写句子，做游戏，画图画，不知不觉地步入作文的乐园。



比较阶段（3~6 年级） 主题词：作文就是快乐。

让学生轻松快乐地起步，在起步的过程中亲身体会到作文的乐趣。只有开开心心地写，无拘无束地写，学生才会热爱作文，才会渐渐养成自我作文、主动作文的好习惯。

创新阶段（7~9 年级） 主题词：作文就是创新。

在掌握了作文的基本要领之后，就要鼓励学生大胆创新，因为作文的本质和文学的本质一样就是创新，不创新，作文就失去了意义。

自主阶段（高中 1~3 年级） 主题词：作文就是个性。

15~18 岁的时候，正是一个人成长的关键时期，这时候，他们开始大胆地对世界说“不”，他们尝试独立地发表自己的言论，他们开始意识到自己做人的价值。他们的个性开始成型，所以我们倡导高中生写作应该比较自由和开放，比较富于个性色彩，大力弘扬青春的美和生命的美。

在编写过程中，我们始终贯穿“快乐作文”这条红线，使这套书具有了以下三个特点：

第一，充分个性化与全面生活化的创意栏目设计。我们用新课标的理念打造高品位栏目，以期充分引爆学生的思想火花。我们倡导生命情感作文理念，全面革新作文模式，鼓励学生尊重个性，珍惜生命。我们力求能贴近学生的心灵，和学生一起思考，一起发问，让每一个栏目都做到灵动、青春，充满诗意，富有美感。

第二，多元开放的作文体系与亲和浅近的作文指导。我们尊重学生的独特感悟，让学生独抒性灵、独书体验；要求编写者设计出与众不同、独具个性、多元开放的生活话题和作文语境，让学生自由命题，率真作文；我们努力创立因人而异的作文指导模式、灵活多样的交互评价体系，同学生平等对话，让枯燥的指导变得有滋有味。

第三，新颖可鉴的经典材料和富有才情的优秀例文。我们所选的材料和例文富有鲜明的学生特点和时代色彩，能激发学生的表达欲望，激活学生的真情、才情和激情，提升学生的思想品格和人文精神，培养学生从丰富多彩的生活中发现真善美、在广阔的历史文化中独立思辨的能力。



《语文课程标准》

3~4 年级作文要求

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。
2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。
3. 愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。
4. 能用简短的书信、便条进行书面交际。
5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
6. 根据表达的需要，使用冒号、引号。
7. 学习修改习作中有明显错误的词句。
8. 课内习作每学年 16 次左右。



新课标作文

趣味看台

根据新课标的要求，我们确定四年级学生重点学会叙述，在快乐作文的时候，学会照应和过渡，学会用比喻和拟人的方法作文，学会写书信，了解童话写作的特点，学会准确地使用词语。

目 录

第一单元 小扣“诗”扉乐满怀

【走马欢乐谷】 \ 1

话题 1 诗中自有黄金“物” \ 1

话题 2 一年好景君须记 \ 2

话题 3 诗人的心思你能猜 \ 4

话题 4 故事中，我与诗人相遇 \ 5

【思路百花园】 \ 5

【名将大比武】 \ 9

【我的得意之作】 \ 13

游园赏春 \ 14

【窍门大打开】 \ 15

【我能夺金牌】 \ 17

第二单元 给心灵喂点鸡汤

【走马欢乐谷】 \ 18

话题 1 有理，为什么不说出来？ \ 18

话题 2 带锁的日记 \ 19

话题 3 少年的成长像太阳 \ 19



- 【思路百花园】 \ 20
- 【名将大比武】 \ 22
- 【我的得意之作】 \ 27
- 钱买来的烦恼 \ 27
- 【窍门大打开】 \ 28
- 【我能夺金牌】 \ 29

第三单元 星期天，真快乐！

- 【走马欢乐谷】 \ 31
- 话题 1 家是星期天的快乐岛 \ 31
- 话题 2 星期天，我们出门去 \ 32
- 话题 3 星期天，你去哪里？ \ 33
- 【思路百花园】 \ 34
- 【名将大比武】 \ 37
- 【我的得意之作】 \ 41
- 星期日的面孔 \ 42
- 【窍门大打开】 \ 44
- 【我能夺金牌】 \ 46

第四单元 狐狸已经改过自新了

- 【走马欢乐谷】 \ 47
- 话题 1 谁在你的作业上踩了几朵小梅花？ \ 48
- 话题 2 我为小黄鹂伤心流泪 \ 49
- 话题 3 为动物编一个童话 \ 49
- 话题 4 好好听一听动物的控诉 \ 50
- 【思路百花园】 \ 50
- 【名将大比武】 \ 54
- 【我的得意之作】 \ 60
- 北极熊历险记 \ 61
- 【窍门大打开】 \ 62

【我能夺金牌】 \ 63

第五单元 我最崇拜我自己

【走马欢乐谷】 \ 64

话题 1 给自我来一个特写 \ 64

话题 2 谁不说俺家里好 \ 65

话题 3 看!白雪公主都爱我的老师 \ 66

话题 4 谁与你有一面之缘? \ 67

【思路百花园】 \ 68

【名将大比武】 \ 70

【我的得意之作】 \ 76

我最尊敬的一个 \ 76

【窍门大打开】 \ 77

【我能夺金牌】 \ 80

第六单元 社会广角镜

【走马欢乐谷】 \ 81

话题 1 谁是最可爱的人 \ 81

话题 2 每天都有新鲜事 \ 82

话题 3 “好运鸟”哭了 \ 83

话题 4 你参加过社会劳动吗? \ 83

【思路百花园】 \ 84

【名将大比武】 \ 87

【我的得意之作】 \ 94

当个体户真不容易 \ 94

【窍门大打开】 \ 96

【我能夺金牌】 \ 97



第七单元 变化

【走马欢乐谷】 \ 98

话题 1 小小少年在长高 \ 98

话题 2 家，踏上了信息高速公路 \ 99

话题 3 生活，炫出你的彩 \ 99

话题 4 未来，在我手中变幻 \ 100

【思路百花园】 \ 101

【名将大比武】 \ 105

【我的得意之作】 \ 110

多、来、咪三部曲 \ 111

【窍门大打开】 \ 114

【我能夺金牌】 \ 115

第八单元 四季，像一首诗

【走马欢乐谷】 \ 117

话题 1 我和春天有个约会 \ 118

话题 2 走进夏天 \ 119

话题 3 当枫叶变红时…… \ 119

话题 4 这个冬天不太冷 \ 120

【思路百花园】 \ 120

【名将大比武】 \ 123

【我的得意之作】 \ 128

秋收忙 \ 128

【窍门大打开】 \ 129

【我能夺金牌】 \ 131

第九单元 天边飘过故乡的云

【走马欢乐谷】 \ 132

话题 1 故园之亲 \ 132

话题 2 故园之味 \ 133

话题 3 故园之恋 \ 134

话题 4 故园名胜 \ 134

【思路百花园】 \ 135

【名将大比武】 \ 139

【我的得意之作】 \ 144

美食街的新变化 \ 145

【窍门大打开】 \ 146

【我能夺金牌】 \ 148

第十单元 童年藏在一首歌里

【走马欢乐谷】 \ 149

话题 1 单纯并快乐着的童年往事 \ 149

话题 2 梦想花，悄悄地开 \ 150

话题 3 童年闯进我的记忆来 \ 151

【思路百花园】 \ 152

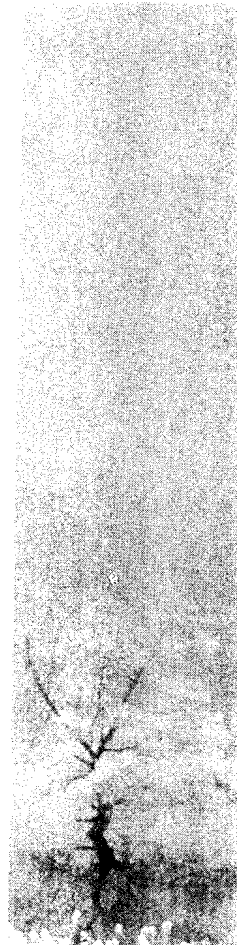
【名将大比武】 \ 154

【我的得意之作】 \ 158

儿 时 \ 158

【窍门大打开】 \ 160

【我能夺金牌】 \ 161



第一单元

小扣“诗”扉乐满怀



走马欢乐谷

生：还有赏花、作画，这些都是高雅的爱好。

生：古人留下的诗词可能用“万”来计算都不行吧！许多都是文学精华，被后人称作“瑰宝”呢！

师：有时我们内心感受竟被一千多年前的某位诗人一语道破。

生：李白、杜甫、苏轼是我最喜欢的三位诗人。

古诗有云：“万般皆下品，惟有读书高。”可见，古代许多人很看重读书，而饮酒、作诗又是古代读书人的一大爱好。王维有“红豆生南国，春来发几枝”，杜甫有“露从今夜白，月是故乡明”，李白有“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，李清照有“生当做人杰，死亦为鬼雄”……

这些诗有的咏物、有的写景、有的抒情、有的壮志，词句精练、意境优美，堪称千古名句，代代传诵。

今天，当我重读这些诗句时，也会不知不觉走进古人的诗中，脑海里浮现出那景那物那情，我们似乎成了清新的王维、豪放的李白、深沉的杜甫……如果我们更用心地去琢磨那些诗句，并用想象将诗中的情景扩展开来，那一定能收获一篇精美作文。

话题1 诗中自有黄金“物”

如果让我们作一首古诗可不是一件容易



事，可对古代读书人来说，那就容易得多了。诗常挂在他们的嘴边，只要诗兴一发，就可信手拈来。例如：“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”（王冕·《白梅》）“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。”（黄巢·《题菊花》）“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”（苏轼·《海棠》）“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。”（于谦·《石灰吟》）“何当金络脑，快走踏清秋。”（李贺·《马诗》）“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。”（罗隐·《蜂》）“手持三尺定山河，四海为家共饮和。”（洪秀全·《吟剑诗》）……

例子实在太多了。这些诗句有的写梅花、菊花、海棠；也有的写蜜蜂、马；还有的写石灰、剑等等。这些东西现在依然是很常见的，有些还是我们喜欢称赞的对象呢！

如果我们要把这类写“物”的诗句改写成现代文，该如何入手呢？

首先，要熟读诗句，理解诗句的含义，为改写作准备。

其次，要紧扣诗句中的关键词。抓住“物”的主要特征来写。

最后，注意层次，详细介绍主要特征，略写其他方面，做到合理发挥想象。

从以上三方面着手，你一定能改写出不错的作文。

话题 2 一年好景君须记

纵观中华民族几千年的浩瀚的文学史，人

生：写现代诗就要简单一些，因为它不要求字数一样，不要求对偶、押韵等。

师：这也是一种进步，把人从复杂的语言中解放出来。

生：兰、梅、竹、菊被称为“四君子”。写它们的诗很多，关于它们的画也不少。

生：听说陶渊明很爱菊；郑板桥爱竹。

师：是的。其实这些植物也代表着不同的品格。例如：莲出淤泥而不染；菊傲霜绽放；竹高洁有节气。

师：古诗有写桌椅凳、花草树木的，还有写动物的。而这节主要讲写景诗的改写方法。

生：联想和想象是改写诗歌的诀窍。

生：山、水、月都是古人爱入诗的事物。

师：诗句所描绘的事物特征鲜明，故事性强，就比较容易改写。有些诗句写的内容较杂乱，不易改写。

生：“大漠孤烟直，长河落日圆”是我最喜欢的写景的诗句。

才辈出，文学家、诗人数不胜数，诗作更是不计其数。除了写静物、写花草树木的诗词外，还有许多诗词是写自然山川的。

例如：“夕阳无限好，只是近黄昏。”（李商隐·《登乐游原》）“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（苏轼·《饮湖上初晴后雨》）“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”（朱熹·《春日》）“八月湖水平，涵虚混太清。”（孟浩然·《临洞庭上张丞相》）“好雨知时节，当春乃发生。”（杜甫·《春夜喜雨》）……

写黄昏、日出、星星、月亮、湖泊、山峰、四季景色、下雨、下雪等自然景物或自然现象的诗句也不少。这些诗词短小精悍、词句优美、韵律和谐、趣味浓郁。同学们在学习这些诗词时，应该尝试着把它们变成你的话，将诗词改写成作文。这样做，有利于学生汲取诗歌的精髓，提高写作水平。

改写之前，同学们应选择合适的诗词作为改写的对象。然后认真体会诗句，最好是能诵能背。在改写时，要尽量突出“景”的特点，把诗句中美的画面展示出来。要把几十字的诗改写成几百字的作文，想象是必不可少的。有人说诗歌本身就是富于想象的。那么改写时，我们的想象应该与诗本身的想象相符合，而不应该截然不同或者背道而驰。诗句是我们想象的依据。

好了，说了这么多，同学们也该动手试试了。想想你最喜欢的写大自然景物的诗是哪几句，快快把它改成你自己的话吧！



话题3 诗人的心思你能猜

有同学会问：“诗词在古代使用很频繁，有写景状物的诗，那肯定也有抒情表意的诗吧？”

回答是肯定的，抒情表意的诗比写景状物的诗要复杂一些，但它们也有一定的联系。有时，诗人的情感不是直接写出来的，而是托“物”言志、借“景”抒情。当然，也有直抒胸怀的时候。

例如：“白发三千丈，缘愁似个长。”（李白·《秋浦歌》）“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（文天祥·《过零丁洋》）“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”（秋瑾·《黄海舟中逢道上兄弟人索句并见日俄战争地图》）……

用诗交流感情，表达志向，是诗最主要的功能。因此好的诗能陶冶我们的情操，丰富我们的内涵。培根曾说过：“读诗使人灵秀。”古今有许多名家的成名都得益于幼年时期多读多背古诗文。

把古诗改写成现代文也是很有益处的，它能使我们更深刻理解原有的古诗。改写抒情的诗句，应力求“创新”。

我们通常说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，改写诗歌也是如此，同样是一篇诗歌，不同的人会有不同的理解。同学们应充分发挥想象，求新求异，写出自己最独特的理解。

值得强调的是：改写诗歌，依据就是原诗

生：抒情诗占绝大部分。

生：直接表达感情该多好，为什么要“借物抒情”、“托物言志”呢？

师：这样写更含蓄些，表达的感情更形象，变抽象为具体。

生：读诗还能提高我们的文学修养。

师：因此，同学们应多背多读古代一些有价值的文学作品。

生：理解因人而异，有不同处，但也有相同点，对吗？

师：是的，共同点就是要尊重诗句的原意。

句，不是可以胡编乱造的。

话题4 故事中，我与诗人相遇

生：啊！《赠汪伦》不是一首很有名气的送别诗吗？

生：说起这首诗，此情此景似乎历历在目了。

生：那首诗是贺知章告老还乡时写的呢！

生：古人总是以酒、以诗会友啊！

师：了解诗的创作背景对于改写这首诗非常重要！

生：从背景中可了解作者写诗的意图，可了解他们的心情！

生：那改写起来不是很容易吗？

生：陶渊明最爱菊花，在他隐居的地方就有很多菊花；林逋最爱梅花，有人称之为宋代以来咏梅佳篇的鼻祖。

小朋友们，一首古诗，就是一个奇妙的小世界。在这个世界里除了有花有草、有景有物外，还有许多动人的小故事呢！如：李白《赠汪伦》、贺知章《回乡偶书》等诗歌中都蕴含着动人的小故事。在这些动人的小故事背后都有着特殊的时代背景。让我走进那样一个时代背景中，走进这样一个小故事中去，和诗人一起同喜同乐，同忧同愁吧！

小朋友们，准备好了吗？让我们的想象穿越时空隧道，去经历诗人经历的事，去走诗人走过的路，参与到诗人的小故事里，和诗人们一起饮酒对话吧！但是，千万别忘了，经历后一定得回到现实生活中来，告诉我们你和诗人一起经历过什么样的小故事，我们在等着你哟！



思路百花园

链接话题1

思路1

自古以来，人们都爱花。种花、赏花是古代文人雅士的一大乐趣。与花相关的诗句也很多，例如：“采菊东篱下，悠然见南山”、“待