



Jing Dian Wen Ku



精典文库

宗仁发 选编

诗歌秀

◇清新 ◇浪漫 ◇哲思 ◇感悟 ◇温馨 ◇励志



春风文艺出版社

精典文库



情歌秀

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗歌秀/宗仁发选编. —沈阳: 春风文艺出版社,

2004.1

(精典文库)

ISBN 7-5313-2684-1

I. 诗… II. 宗… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代 ②短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

诗歌秀

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码: 110003

E-mail: chunfeng@vip.163.com

大连天正华延彩色印刷有限公司印刷

幅面尺寸: 148mm × 210mm

印张: 11.25 插页: 2

字数: 330千字

印数: 1—20 000册

2004年4月第1版

2004年4月第1次印刷

责任编辑: 韩忠良

责任校对: 平子

封面设计: 夏季风工作室

版式设计: 陈楠

定价: 28.00元

从显现中所看到的

——2003 年诗歌浏览札记

宗仁发

无论如何试图对一个年度的诗歌做出某种整体性的判断和分析都是相当困难的,同时也是十分危险的,除了诗歌现象本身具有令人头疼的复杂性之外,还有一个致命的原因就是诗歌发展的节拍与年度的结转之间毫无关系。因此所谓的年度性观察,不过是观察者的一种主观截断,这是应该首先需要加以交代的。

2003 年 11 月《诗刊》在深圳举办了第十九届青春诗会,本次诗会研讨的主题是“我的诗歌传承”。就与会的十几位诗人的发言来说,其效果无法让人受到震动,或许这与他们创作本身还不够成熟有关。引起我注意的是哑石在发言中提到了柏桦对他的影响,在年龄间隔较小的两代诗人间能有真诚的认可,的确难能可贵。哑石所提供的线索,等于是为朦胧诗之后诗人间的谱系衔接坦陈了局部的秘密。有趣的是,我在 2003 年《作品》10 月号上读到了一篇柏桦的文章《去见梁宗岱》。那是 20 世纪 80 年代初期,柏桦是广州外语学院英文系三年级学生,梁宗岱是法文系教授。柏桦文中写道:“为什么要见他至今想来仍是一件神秘的事情,首先是卞之琳在《世界文学》上简短地提到他的名字,然后是‘梁宗岱’这三个字让我本能地产生了神圣的预兆般的敬畏。或许正在发狂写诗的我需要去亲近一位伟大而隐逸的导师,或许我摇晃不定的诗篇正急切地寻找一个旧时代的老人的首肯,或许我





命运中早已安排好了这一必然的片刻相遇……”接下来在回忆了两人相见中的一些细节之后，柏桦从梁先生那里拿到了一份《试论直觉与表现》的文稿，激动不已的柏桦度过了一个终生难忘的夜晚：“那一夜，我回到宿舍独自一人狂热地捧读老人的《试论直觉与表现》。我不是在读，也不是被吸引，而是晕眩、颤栗、震惊！我从未看到过如此动人心魄的文字。几乎不是文字，是一串色泽不一的珍珠，在夜里（或白天）发出神奇的光芒，这是我生平头一次目睹了文字那可怕的美，文字的真魔力！”“万籁俱寂，我听见了我的心在激烈地跳动，我听见了老人一滴60岁的血滴进了我迎着25岁的心。就在那一夜形成了我的第一句诗观：‘人生来就抱有一个单纯的抗拒死亡的愿望，我也许正因这种强烈的愿望才诞生了诗歌’”够了，我不能再引述下去了。柏桦的这篇文章太像有意在回答“我的诗歌传承”问题了。这样的巧合，又让我想起1996年我在编《中国诗歌》时发表过一篇小海的访谈录，小海回忆起当年与陈敬容的交往时说：“我觉得，从她家出来，我不由自主地在擦眼泪。在我去见她的时候可能怀有某种世俗的目的，希望结交一些人，使我的作品能在他们的诗人子里流通，挣得引进名气。但我见她以后感到一种真正的震惊、震撼。”后来，“有一天我看到报纸上有一则她去世的消息，我当时非常难受。我还做了一件傻事，给她家的地址写了封信，就当她还活着一样给她写了封信。”“我觉得在做一个诗人上而不仅是写作之后重新写作，那种巨大的热情，对艺术的那种纯正的追求，追求一种高尚的精神生活，把诗歌与生活统一在一起，平静地面对生活中的一切。这对我的影响非常大。虽然我不能做到，但是这种影响，可能会伴随我一生。”小海的这番话，又是一份早就准备好了的答卷。如果说这些是从“承”的角度找到的典型例证，那么从“传”的角度说，也有许多并不十分典型，但也足以说明问题的例证。如2001年1月号《作家》上曾刊发海推荐杨健等人的作品和短文，那一刻正上

演着诗人间薪火相传的历史一幕。

看到诗人文化身份意识的自觉形成的走向,固然可以勾勒出一个轮廓性的尚革,这不等于遮蔽了在散漫无序中存在的更广泛的不适宜归纳的诗歌创作。它们的呈现相似于人们在空中鸟瞰大地上的江河湖泊,既有独自吟唱,也有交错汇合。多样性给予诗歌领域的自由其实现程度要远远高于小说和散文。以包容的眼光衡量,质地朴素的、语言纯粹的、智性透彻的作品产生的数量也不算少。可一旦要进一步苛求的话,还是会觉得这一年中的上乘之作带给人的冲击和震撼程度都是非常有限的,更不用说还有大量的语言垃圾、伪劣之作、平庸之作占据着媒体的版面,这只能使人感到无奈和悲哀。与好诗相遇,仍是一种美好的期待,拿出耐心来接受寂寞的考验吧!

2003年12月



目 录

江一郎	在低处,甚至更低.....	(1)
	怀疑	(2)
	秋天的一份赞美词	(3)
	入冬以后	(4)
	悼诗	(4)
齐 莉	邬梅的梦话	(6)
乌 青	死去的朋友回来了	(7)
	果皮朽	(7)
匪君子	往事	(9)
	秋水未老	(10)
董 辑	自画像	(11)
王乙宴	怦然心动	(14)
	那拉提草原	(15)
	温室	(16)
宇 向	她们	(18)
	圣洁的一面	(21)
孙晓杰	刀子	(22)
	某些动物的择偶观	(23)
魔头贝贝	乌鸦	(24)
	即景	(24)
田雪封	一本自在者的书	(26)
飞 廉	老人十四行	(27)





	搬家	(28)
程 林	大东门朱家弄	(29)
	金茂大厦	(31)
	迷信	(31)
韩 歆	马鞍	(33)
	村庄的黄昏	(33)
	风吹过	(34)
朱传圣	不忍挥霍(组诗)	(36)
张晓民	松江中路	(39)
	不光我会写诗	(39)
	想起同学王月平	(40)
航忆苇	新鲜的贵族	(42)
欧 震	和你一同老去	(44)
	爱	(45)
盛 慧	离花溪十公里	(47)
凌 越	在乡间公路上	(49)
刘 春	基本功	(51)
小 引	无题	(54)
轩辕轼轲	需要	(56)
紫衣侠	诗是味精	(57)
	钥匙	(58)
张敏华	现在,我需要这样的快乐	(60)
	宴席上,他们都叫我诗人	(61)
	没有遇到红灯	(61)
	面对	(62)
	不在乎	(63)
伤 水	诺曼底	(64)
	驿动	(64)

杨 键	在乡村	(66)
	在悲痛里	(66)
	生死恋	(68)
	一个孤独人儿的认识	(68)
	述怀	(70)
竖	杯子	(72)
泉 子	轻	(73)
	“一粒微尘”	(73)
	雨从盛夏的缝隙间泻漏下来	(74)
	树叶	(74)
	秋天	(75)
	少女们已一茬茬地长成	(75)
	到处都是孤单的人	(76)
	在那里	(76)
	消逝	(77)
赵丽华	我不能在夜晚的深处醒着	(78)
	风遇到树叶	(78)
	到处走走你会更孤单	(79)
	呆鸟之歌	(79)
路 也	我在杭州	(81)
	身体版图	(83)
	我的尺寸	(84)
宋晓杰	在公园的门口遇见金银花	(87)
	长途客车上	(88)
沈炯蕾	夏日黄昏与友人书	(90)
大 卫	内心的剧场	(91)
	给自己或者另一个人	(92)
	慢慢地	(93)





北 野	当紫丁香最近在公园里开放	(95)
	一个女人在新疆旅行	(96)
三 子	灯盏下的村庄	(98)
沙 戈	由腊月十四这天想到的	(99)
娜 夜	这个城市	(100)
	老家	(100)
	从西藏回来的朋友	(101)
返阳北方	像最终的生活那样	(103)
谷 禾	城市	(106)
沈 杰	你持住我手的方式	(108)
庞余亮	事到如今	(110)
长 岛	总是在暮色中开始了告别	(111)
岩 鹰	痛苦之歌	(113)
	我和一个我厌恶的女人曾走在桥上	(114)
凡 斯	伪哲学书	(116)
	反动力学说	(117)
	裸体一日	(118)
蓝 蓝	有什么能持久	(119)
	恳求	(120)
盘妙彬	坐在一朵朵云朵上的云南	(121)
	石林	(122)
谭克修	海南六日游	(123)
韩少君	神曲	(131)
李德武	风在流动	(136)
马知遥	回到阿克苏	(137)
卢 炜	女王	(147)
	来世	(147)
文 欢	冰冷中的冰	(149)

	风干的玫瑰	(150)
花 枪	景德镇茶杯	(152)
李见心	空花瓶	(154)
	看着我	(155)
安 琪	像杜拉斯一样生活	(157)
	学爱情	(158)
	手机	(158)
	新道德经	(158)
	十年写作计划	(159)
	在盐城	(159)
	在小酒馆	(160)
	忧伤的思	(161)
	装水的瓶子	(162)
哑 石	无言	(163)
	深夜	(164)
韩寓琦	变色龙	(165)
西 渡	露天煤矿	(176)
郁 葱	我们还没有弄懂这个世界	(178)
	生活是可以改变的	(178)
	总会有今后	(179)
	一条河流	(180)
	后三十年	(181)
	幸福	(181)
	是这样,总是这样	(182)
	一生	(182)
余 怒	溺水者	(183)
	谬论	(184)
鲁西西	序曲与怀念	(185)





	三个理想	(185)
杜马兰	依赖	(187)
	今夜我如此贫穷	(187)
	童年的叫喊	(188)
李郁葱	落叶	(189)
	去幼儿园路上听儿子说话	(190)
	弯腰哭泣	(192)
杜 涯	北国	(193)
	致故乡	(194)
	嵩山北部山上的栗树林	(194)
	转达	(195)
康 城	思念	(197)
	两个人的音乐	(197)
王明韵	我们团结着	(199)
杨 子	荒凉	(201)
	死月亮	(202)
	生活的泥浆	(203)
朱 文	又入冬了.....	(205)
	伤离别	(206)
刘立杆	坡顶上的房间	(208)
吴晨骏	鱼	(213)
	裹在衣服里	(213)
尹丽川	妈妈	(215)
	油漆未干	(216)
黄 梵	倾听	(218)
	室内浴场	(218)
金仁顺	藏娇	(220)
顾 艳	我在莫干山上	(221)

张守刚	路边吃早餐的工友	(224)
	邻居	(225)
陈人杰	在证券公司	(226)
	中国股市	(227)
庞华坚	打工兄弟	(229)
	办公室	(230)
	谈谈什么吧	(231)
王一兵	诗歌秀	(233)
杨 明	市场之歌	(238)
行 佛	走向高贵的缄默	(244)
冯 晏	被岁月之光笼罩	(246)
	从前	(249)
张洪波	一次单独的闪电	(251)
任林举	等待一场温柔的雨(组诗)	(254)
拂 尘	新疆纪行	(258)
王少辛	岸	(260)
	被谁肯定	(261)
	丹顶鹤	(262)
郑 敏	神交	(264)
李 瑛	垂落的眼泪(组诗)	(268)
绿 原	跨世纪有感	(272)
	病床上	(273)
屠 岸	书灾	(275)
冀 沅	音乐语言	(276)
孙静轩	世纪之初,与 Z.D 对话	(278)
宫 玺	留住童心	(281)
	美感	(281)
	坦白	(282)





	最后的瞬间	(282)
曲有源	影子死时才发现自己有皮	(284)
	月黑夜	(285)
	牙齿落在故土不再萌发	(286)
雷抒雁	杂花生树(组诗)	(287)
叶文福	诉与艾老	(290)
叶延滨	我的痛苦已经夯实	(295)
	洗手仪式	(296)
李发模	车过荒漠偶见	(298)
梁 平	不煞风景	(300)
	端午节的某个细节	(301)
	对方	(302)
于耀江	水泥杆已经确立	(303)
李 琦	落雪	(304)
	穷人	(306)

在低处，甚至更低……

法一郎

在低处，甚至更低，我见到草
被日光照耀，或陷入什么也照不到的地方
一簇簇那么卑贱，而又
沉默地绿着

在低处，甚至更低，我见到泥巴
这些丑陋的阴冷的
被踩在脚底，永远被踩着，更糟的
与垃圾埋在一起

在低处，甚至更低，我见到蚂蚁
这世上，谁在乎一只蚂蚁
如此弱小，如此不起眼
在大地最深处，活着无人理睬
死去，有谁痛惜

在低处，甚至更低，多少庸常的事物
被我看见，又常常被我漠然地
遗忘在生活的角落里





怀 疑

有时候,我怀疑自己是一袋垃圾
被生活提在手里
提不了多远,将被抛弃
随一辆垃圾车往郊外

我不停地擦拭身上的污垢
可不干不净的东西
为什么塞满我的身体
一直难以除去

一辈子如火如荼地爱着
阴影,总像一条狗亡命追击
有时候,我怀疑这阴影来自生活
生活却拒绝承认

生活永不承认
它运载梦想,如同呼啸的列车
沿途扔下垃圾

扔下我,在怀疑中寻找
谁是垃圾制造者

秋天的一份赞美词

远方空茫，灰白的屋顶笼着寒烟
半空一片落叶，恰似秋天
一只下滑的脚

什么都将消逝
但我爱远去的春天，绿色的林木
爱这城市与乡村的面貌
爱一只烂苹果最后的光

我爱四处漏风的破茅屋
爱从前浪漫的时光，像头发白了
爱故乡积雪的山坡
将我送入永恒的沉寂

陷于秋风之下的大地
我爱你丰收后的贫穷，爱你
粮仓前遗落的一枝稻穗
我深深爱你，并愿意
与你一起衰亡……

