

# 中国 古塔 概览



8.75

970

罗哲文 著

● 外文出版社 北京 ●

# 中国古塔概览

罗 哲 文

外文出版社

(京)新登字 139 号

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古塔概览/罗哲文编著. —北京:外文出版社, 1996

ISBN 7-119-01555-9

I. 中… II. 罗… III. 塔-名胜古迹-概况-中国 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03147 号

## 中国古塔概览

罗哲文 著

责任编辑 孙海玉

\*

©外文出版社

外文出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

兵器工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 105 千字

印数 1~10000 册 6.5 印张

1996 年第一版第一次印刷

(英)

ISBN 7-119-01555-9 / G·94

定价:7.80 元

## 目 录

一、古塔的来历	(1)
二、古塔的发展	(6)
三、古塔的用途	(11)
四、古塔的建筑材料和历史分期	(16)
五、古塔的构造	(22)
六、古塔的类型	(32)

### 楼阁式塔

北京颐和园多宝琉璃塔

北京玉泉山玉峰塔

北京香山琉璃塔

北京良乡多宝佛塔

河北正定天宁寺木塔

河北涿州云居寺塔

河北定州开元寺料敌塔

河北承德避暑山庄舍利塔

河北承德须弥福寿之庙琉璃塔

河北景县舍利塔

山西太原永祚寺双塔

山西太原晋祠舍利生生塔

山西大同云冈石窟中的塔	浙江杭州六和塔
山西应县木塔	浙江杭州雷峰塔遗址
山西洪洞飞虹塔	浙江杭州灵隐寺石塔
山西永济普救寺莺莺塔	浙江杭州闸口白塔
山西永济万固寺多宝佛塔	浙江临安功臣塔
内蒙古呼和浩特万部华严经塔	浙江宁波阿育王寺塔
内蒙古巴林右旗古庆州白塔	浙江天台国清寺塔
吉林长白灵光塔	浙江湖州飞英塔
上海龙华塔	安徽安庆振风塔
上海松江兴圣教寺塔	安徽歙县长庆寺塔
江苏南京灵谷塔	安徽蒙城兴化寺塔
江苏南京金陵大报恩寺琉璃宝塔遗迹	福建福州定光塔
江苏扬州木兰院石塔	福建福州崇妙保圣坚牢塔
江苏扬州文峰塔	福建福州千佛陶塔
江苏淮安文通塔	福建福州罗星塔
江苏镇江金山寺慈寿塔	福建莆田释迦文佛塔
江苏镇江甘露寺铁塔	福建泉州开元寺双石塔
江苏苏州瑞光塔	福建晋江安平桥头塔
江苏苏州云岩寺塔	福建晋江姑嫂塔
江苏苏州报恩寺塔	福建长乐三峰寺塔
江苏苏州罗汉院双塔	江西浮梁古城红塔
江苏常熟崇教兴福寺方塔	江西三清山风雷塔
江苏连云港海青寺阿育王塔	江西宁都水口塔
浙江杭州保俶塔	江西南城聚星塔
	山东长清灵岩寺辟支塔
	山东济宁崇觉寺铁塔

山东兖州兴隆寺塔  
河南开封祐国寺铁塔  
湖北武汉洪山宝塔  
湖北武汉兴福寺塔  
湖北武汉石榴花塔  
湖北沙市万寿宝塔  
湖北当阳玉泉寺铁塔  
湖南酃县湘山宝塔  
湖南永州回龙宝塔  
广东广州六榕寺花塔  
广东广州光孝寺东西铁塔  
广东广州光孝寺六祖发塔  
广东潮州凤凰塔  
四川大足北山多宝塔  
四川奉节瞿塘峡口白塔  
陕西西安大雁塔  
陕西长安玄奘墓塔  
陕西周至大秦寺塔  
陕西扶风法门寺塔  
陕西礼泉薄太后塔  
陕西泾阳崇文宝塔  
陕西榆林凌霄塔  
陕西延安宝塔  
甘肃武威罗什塔  
甘肃张掖木塔  
宁夏银川海宝塔

宁夏银川承天寺塔  
新疆乌鲁木齐镇龙塔

### 密檐式塔

北京西四万松老人塔  
北京天宁寺塔  
北京八里庄慈寿寺塔  
北京八大处灵光寺佛牙舍利塔  
北京玉泉山华藏海石塔  
北京通县燃灯塔  
北京房山静琬法师墓塔  
河北赵县柏林寺塔  
河北正定开元寺塔  
河北正定临济寺澄灵塔  
河北昌黎源影塔  
山西浑源圆觉寺塔  
内蒙古宁城辽中京白塔  
内蒙古宁城辽中京小塔  
内蒙古巴林左旗辽上京南塔  
辽宁千山真和尚塔  
辽宁义县嘉福寺塔  
辽宁北镇崇兴寺双塔  
辽宁辽阳白塔  
辽宁朝阳凤凰山云接寺塔  
辽宁朝阳南塔、北塔

辽宁兴城白塔峪白塔

江苏南京栖霞山舍利塔

浙江杭州西泠印社石塔

山东历城小龙虎塔

河南登封嵩岳寺塔

河南登封法王寺塔

河南洛阳齐云塔

河南汝州风穴寺七祖塔

河南安阳天宁寺塔

四川新都宝光寺塔

四川邛崃石塔寺释迦如来真身宝塔

四川宜宾旧州白塔

四川乐山灵宝塔

云南昆明西寺塔和东寺塔

云南大理崇圣寺千寻塔

云南大理佛图寺蛇骨塔

陕西西安小雁塔

陕西长安香积寺善导塔

陕西周至仙游寺舍利塔

### 亭阁式塔

北京白云观恬淡守一真人塔

山西五台佛光寺祖师塔

山西运城泛舟禅师塔

山东历城四门塔

山东历城龙虎塔

山东长清灵岩寺慧崇禅师塔

河南登封净藏禅师塔

河南安阳修定寺塔

陕西户县草堂寺鸠摩罗什塔

甘肃敦煌莫高窟顶土塔

甘肃敦煌老君堂慈氏塔

### 花塔

北京长辛店镇岗塔

北京房山坨里花塔

河北正定广惠寺花塔

河北曲阳修德塔

山西太原日光、月光佛塔

山西五台佛光寺杲公禅师塔

甘肃敦煌城子湾花塔

### 覆钵式塔——喇嘛塔

北京北海白塔

北京妙应寺白塔

北京潭柘寺延寿塔

山西五台塔院寺舍利塔

山西五台塔院寺文殊发塔

内蒙古呼和浩特席力图召白

石塔

江苏扬州莲性寺白塔

湖北武汉胜象宝塔  
湖北钟祥文风塔  
西藏拉萨布达拉宫五世达赖喇嘛灵塔  
西藏日喀则扎什伦布寺十世班禅喇嘛灵塔  
西藏江孜贝根曲登塔  
兰州甘肃省博物馆藏北凉石刻小塔  
甘肃敦煌王道士墓塔  
甘肃夏河拉卜伦寺塔  
青海湟中塔尔寺大银塔  
青海湟中塔尔寺如意宝塔  
青海湟中塔尔寺太平塔  
新疆喀什摩尔佛塔

### 金刚宝座式塔

北京真觉寺金刚宝座塔  
北京清净化域金刚宝座塔  
北京妙高塔  
北京碧云寺金刚宝座塔  
山西五台圆照寺金刚宝座塔  
内蒙古呼和浩特慈灯寺金刚宝座舍利塔  
湖北襄阳广德寺金刚宝座多宝塔

四川峨眉万年寺砖殿五塔  
四川彭县金刚宝座塔  
云南昆明官渡金刚宝座塔

### 过街塔和塔门

北京居庸关过街塔座  
河北承德普宁寺红、绿、黑、白四塔门  
河北承德普陀宗乘之庙五塔门  
江苏镇江云台山过街塔  
广西桂林万寿寺舍利塔  
青海湟中塔尔寺入口塔门

### 宝篋印经塔

浙江宁波阿育王寺木雕舍利小塔  
浙江普陀山普济寺多宝塔  
合肥安徽省博物馆藏金涂塔  
福建泉州开元寺宝篋印经式石塔  
广东潮州开元寺宝篋印经式石塔  
新疆吐鲁番台藏塔

### 其他形式的古塔



北京云居寺北塔  
天津蓟县观音寺白塔  
山西五台显通寺铜塔  
辽宁义县万佛堂圆筒塔  
黑龙江哈尔滨极乐寺普同塔  
福建泉州开元寺球形塔  
山东历城阙形塔  
山东历城九顶塔  
河南开封繁塔  
广东广州怀圣寺光塔  
四川峨眉报国寺华严铜塔  
云南大姚白塔  
云南建水文笔塔

云南瑞丽遮勒大金塔  
云南芒市树抱塔  
云南景洪曼飞龙白塔  
甘肃兰州白塔山白塔  
新疆吐鲁番苏公塔

### 塔林

北京昌平银山塔林  
山东长清灵岩寺塔林  
河南登封少林寺塔林  
河南登封法王寺唐墓塔  
宁夏青铜峡一百零八塔

## 七、索引..... (196)

中国重要古塔的分布

## 一、古塔的起源

中国古代建筑内容极为丰富,从用途上讲,有民居、府第、宫殿、寺观、坛庙、园林、陵墓、桥梁、城垣等等;从形式上讲,又有楼、台、亭、阁、轩、榭、廊、庑等等。这些建筑物的起源都很早,在古文献中都有记载。而塔这种建筑类型则起源较晚。在早期的文字中,连“塔”这个字也还没有。其原因是塔这种建筑并非中国固有,它是在公元一世纪随着佛教的传入而出现的一种新的建筑类型。

那么,塔与佛教有什么关系呢?我们从佛教经典上得知,塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利,原文的含义为尸体或身骨。据佛经上说,释迦牟尼死后,弟子们将其遗体火化,结成了许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子,称为舍利子。还有其他的身骨、牙齿、毛发等等,也称为舍利。后来又加以扩演,凡“德行”较高的僧人死后烧剩的骨齿遗骸,也称为舍利。

塔的梵文是坟冢的意思。当塔传到中国来的时候,印度的塔已经过了较长的发展时期。这时除了坟墓之外,还有在灵庙

石窟内建造或雕刻的塔。译成汉文的时候，各家所译各式各样，有音译的，有意译的，也有按其形状译的，有二十多个译名。清代乾隆年间的进士，著名学者阮元，在他的《肇经室集》续集三《塔性说》一文中，作了概括性的叙述：东汉（公元25—220年）时，人们把释迦牟尼教的教义和传教人都称为“浮屠”。而他们所居住、所崇拜的别无他物，只是一座七层、九层、高数十丈，层层有楼梯栏杆的建筑物，古印度文称做“窣堵波”。晋代至南北朝年间翻译佛经的人，把窣堵波这个字与中国的原有东西相比较，没有这样的东西，也没有相应的文字。把它译做“台”吧，而台又不如它的高妙，于是便另外造出一个“塔”字来。“塔”字首先见于东晋葛洪（公元284—364年）的《字苑》。

“塔”这一字造得很好。它采用了梵文佛字“布达”的音韵，较旧译浮图、佛图更为接近。加上土作偏旁，以表示土冢之意义，也就是埋佛的土冢。这就十分切合实际的内容了。

佛教的传播，一是利用佛经来说教；二是以形象化的实物或图画来宣传。佛像、佛塔就是最突出的形象。因此，佛教传入中国的时候，佛塔就随之而来了。

佛教在中国真正开始传播，是在东汉明帝时，于洛阳建白马寺之后。据传汉明帝刘庄（公元58—75年在位）夜梦金人，身长丈六，项有白光，飞绕殿庭。白天召问群臣，大臣傅毅说：“西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦。”于是汉明帝便派遣郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十余人出使天竺（今印度、斯里兰卡、巴基斯坦一带），求佛法。蔡愔、秦景等人行至大月氏（今阿富汗到中亚一带），遇到了天竺高僧摄摩腾、竺法蓝，得到了佛经和佛像。蔡愔、秦景等人邀请二位高

僧前来中国传佛法。

摄摩腾和竺法蓝来到当时中国的首都洛阳之后，汉明帝为他们在雍门外兴建佛寺。

“寺”，本来是古代的官署名称，除帝王的宫殿之外，要算是较高贵的了。因此，为印度高僧修建的房屋完成之后，就命名为寺。从此，佛寺这一名称便成了佛教建筑的一种用语。

塔既然是来源于印度，那么印度的塔究竟是什么样的？

印度的塔有两种：一种是埋藏佛舍利、佛骨等的“窣堵波”，属于坟冢的性质；另一种是所谓的“支提”或“制底”，内无舍利，称作庙，即所谓塔庙。这两种形式的塔，传入中国之后，与中国固有的建筑形式与文化传统结合，均有很大的变化和发展。

“支提”，在印度原为刻有纪念性佛塔和其他雕刻的石窟。塔在窟的后部，塔前有一个较大的礼佛集会的场所。“支提”式塔传到中国来之后，发展成为中国的石窟寺。但是中国的石窟甚小，没有集会之地，而是在洞窟的前面或旁边另建寺院，以为僧众居住和集会之所，把原来窟内后部的塔发展成为塔柱或是中心柱，且在形式或用途上与印度的“支提”都有所不同。在印度原有一种叫毗诃罗的石窟，是僧侣们修行的住处。在石窟的中央，设方形或长方形的讲堂。在石窟的中堂后壁刻小型佛塔，并造小室为说法处。在石窟的正面和左右两侧，开凿很多小型石室，约“一丈见方”的面积。每室只能容纳一个僧人居住。中国佛寺中常用“方丈室”的名称，来称呼住持和尚的住处，将住持和尚本人称为“方丈”，就是由此演化而来的。其实，很多寺庙的住持和尚所居住的方丈室，并不止方丈之地，而是非常宽大的。这种印度早期佛教所盛行

的“禅窟”形式，传到中国之后，只是在个别的石窟中有过一些反映。例如甘肃敦煌石窟的一些洞窟内还有遗迹保存。敦煌石窟内编号为二六七到二七一的一组北凉时期洞窟，本来布局是以二六八为主窟，南壁的二六七、二七〇，北壁的二六九、二七一号只是四个附属的小龕。它们的面积“才容膝头”，可能曾经把它作为僧人坐禅用的禅洞。但坐禅的僧人并不住在洞内，偶或来此坐坐，作为象征罢了。敦煌二八五窟是西魏时期开凿的。窟的南北两壁也开了四个禅龕。窟顶上画了三十五个和尚正在深山禅窟中苦修禅坐的形象。禅龕的面积也是极小，不足一平方米，也是象征性而已。这说明印度的毗河罗传入中国之后，已经起了变化。因为“支提”式的塔在后来中国塔的发展中不是主流，在这里不作更多的叙述。

原来有舍利的塔，传入中国之后，即与中国原有的建筑和文化传统相结合，发展成中国式的寺塔。中国现存的古塔，大多是这种塔，不管它是否有舍利，总是叫着各种舍利塔的名称。

印度最初的释迦牟尼窣堵波，现在多已不存，或是经过多次毁坏又多次重建，已非原物。我们从现在保存最早的一个建于公元一世纪前后三齐大窣堵波的形式来看，它完全是一个坟墓的形式：中央是一个半圆覆钵形的大土冢，冢顶上有竖竿和圆盘；半圆冢之下有基台和栏墙，前面并有梯级上下。半圆冢的外周，还有栏墙环绕。栏墙的四面辟门，安设石制牌坊门。前面牌坊门侧，有技法和艺术都很精美的雕狮立柱。这与中国古时墓前华表柱的安设有些相似。在今印度北部葛拉克波县城外四十五公里古施纳伽佛涅槃处，有一座覆钵式塔。虽然几经毁坏和重修，但其形式与三齐大塔是一脉相传的，仍然是一

个坟墓的式样。中国现存的许多喇嘛塔，就是从这一形式发展而来的。

印度的塔也在不断发展。现在比哈尔省伽雅县的布达伽雅释迦牟尼成道处的大觉塔，后面有一株“菩提树”。树下有一坚硬的石座，名金刚座。传说释迦牟尼是在这里坐悟成道的。因此，这座大塔的形式被称为金刚宝座式。其形式与窣堵波完全不同了。这种金刚宝座式塔的形式，也在中国出现了。敦煌莫高窟二八五窟内壁画中的金刚宝座塔，是北周时期的作品，也是现在所知最早的中国两个金刚宝座式塔的形象之一。另外一个原山西朔州崇福寺内所存的北魏兴安元年（公元454年）的小石刻塔。从壁画上我们可以看出，塔下是一个方形台座，台上分立五塔，中间一塔特别高大，四隅塔很小。刹上均有相轮七重，刹顶冠以宝珠。此外，在山西朔州崇福寺旧址，北魏兴安二年（公元455年）的石刻小塔和五台南禅寺唐代石刻小塔，也都具有这种塔的意味。但崇福寺塔的四角小塔很不清楚，只是写意而已，而敦煌壁画中的金刚宝座与现存实物非常相似。

## 二、古塔的发展

塔这种建筑，可以说是中国丰富多彩的古代建筑类型中的一朵晚出的新花。它把外来的因素与传统的建筑结合得如此恰当，如此高妙。中国古代建筑匠师们的聪明智慧与创造才能，不能不使人敬佩。

那么，印度的佛塔——窣堵波，是怎样发展成为挺拔秀丽、多姿多彩的中国塔的呢？

从结构上看，印度窣堵波这种形式，本来只是一个半圆冢，但是在结合中国原有的各种建筑形式之后，结构趋于复杂，主要可分为三个部分：一是塔刹。这是窣堵波的原有形象。作为表相，在中国塔中仍然保留；二是塔身。这是塔的主体建筑，可以用它来供设佛像等。这一部分除覆钵式塔之外，由于受中国原有传统建筑影响，先后发展出楼阁式塔身、亭阁式塔身、密檐式塔身、花束形塔身等各种类型；三是地宫。与印度窣堵波在塔中存放舍利不同，中国塔采用固有的陵墓地宫、墓穴的方式埋葬舍利，使地宫成为中国塔的特有组成部分。我们除了从文献记载上得知一些这方面的情况外，还可以从现存南

北朝时期的石窟雕刻和壁画中看到塔的具体形象。

从塔外观的发展来看,中国最早出现的形式,是楼阁式和亭阁式。因为楼和阁在中国古建筑中是最普遍的而又形象优美的类型。我们从历史文献上得知,早期著名的塔都是楼阁式的。例如东汉永平十一年(公元68年)在洛阳所建的白马寺浮图,中平五年到初平四年(公元188-193年)在徐州所建浮图祠,北魏熙平元年(公元516年)在洛阳所建的永宁寺浮图等,都是七层、九层的高塔。

为什么出现楼阁式塔呢?主要的原因是:一,窣堵波是埋藏舍利的建筑物,是最神圣的。既然佛在里面,那就必须以最高贵显著的建筑物来供奉。二,中国原有古建筑中的高楼,是统治阶级相互夸耀豪华之物,并传说楼是神仙的住所。秦始皇、汉武帝都修建过高楼台榭,以迎候仙人。这种建筑用来尊崇佛这种比仙人还要高深莫测的神圣,那当然是最为适合的了。三,高楼能使人望而惊异,这就增加了许多神秘感。于是楼阁建筑便被采用了。佛经上把它翻译成“高显”二字,就是既高大而又显赫。

其后,随着建筑的发展,佛教本身内容的变化,工程技术的改进等,又发展出密檐式塔、花塔、金刚宝座式塔、过街塔等等。就是与印度原来的窣堵波最接近的喇嘛塔,也在建筑造型与艺术装饰上增加了许多中国建筑艺术的成分。

寺和塔是密不可分的。考察二者关系,可以看出塔在寺庙中位置的变迁,搞清塔的发展历程。

早期的寺院是以塔为主的。中国第一座佛寺白马寺当时的布局,就是以一个大木塔为中心,在其四周有廊庑门殿围绕。北魏杨衒之所著《洛阳伽蓝记》一书,对永宁寺有这样的



记述：永宁寺，是熙平元年（公元516年）灵太后胡氏命令修建的……寺中有一座九层的浮图，用木材修造。塔的北面有佛殿一座，形状好象皇宫中的太极殿……全寺有僧房楼观一千余间……寺的四周有廊房围墙环绕，四面各开了一座大门。

这一记载，明确说明了永宁寺的布局，是以塔为中心，寺院的平面，仍继承了中国传统的坊里建筑形式。

由于寺院布局形式的发展，这种早期的以塔为中心，四周环绕楼观廊庑，塔后建殿的寺塔布置形式，在现存实物中已很难找到。白马寺现在的情况与原有的布局完全不同了，唐以前的寺院布局原状早已不存。但我们还可以从早期传入日本的佛寺布局中，看到这种寺塔关系的情况。据日本一些学者考证，日本的飞鸟寺和四天王寺，是仿照中国白马寺而建的。这两个寺的建筑年代，相当于中国南北朝时期。它们的布局就是以塔为中心，四周廊庑，塔后建殿。其寺塔关系与洛阳永宁寺所记载的基本相同，时间也相去不远。这可以作为我们研究早期寺塔布局的参考。

这种以塔为主，塔在殿前的寺塔布局形式，始自汉、晋、南北朝，迄于隋和唐初。但在不同地区，寺塔关系也逐渐发生变化。作为念经拜佛的殿堂，开始升级：先是寺、塔并列，成了塔殿左右相对的形式；以后又逐渐把塔排出寺外，或建于寺旁、寺后，或另建塔院。这一变化，大约自唐代开始。其原因大约有以下两个方面。一是中国佛教本身的发展。唐初律宗创始人道宣（公元596—667年），根据中国的具体情况，制出了《戒坛图经》，把中国早期以塔为中心的佛寺布局改变成了以佛殿为中心的佛寺布局。二是中国原有的庭院建筑布局对佛寺的影响。道宣的图经也是受此影响的。这一影响又来源于