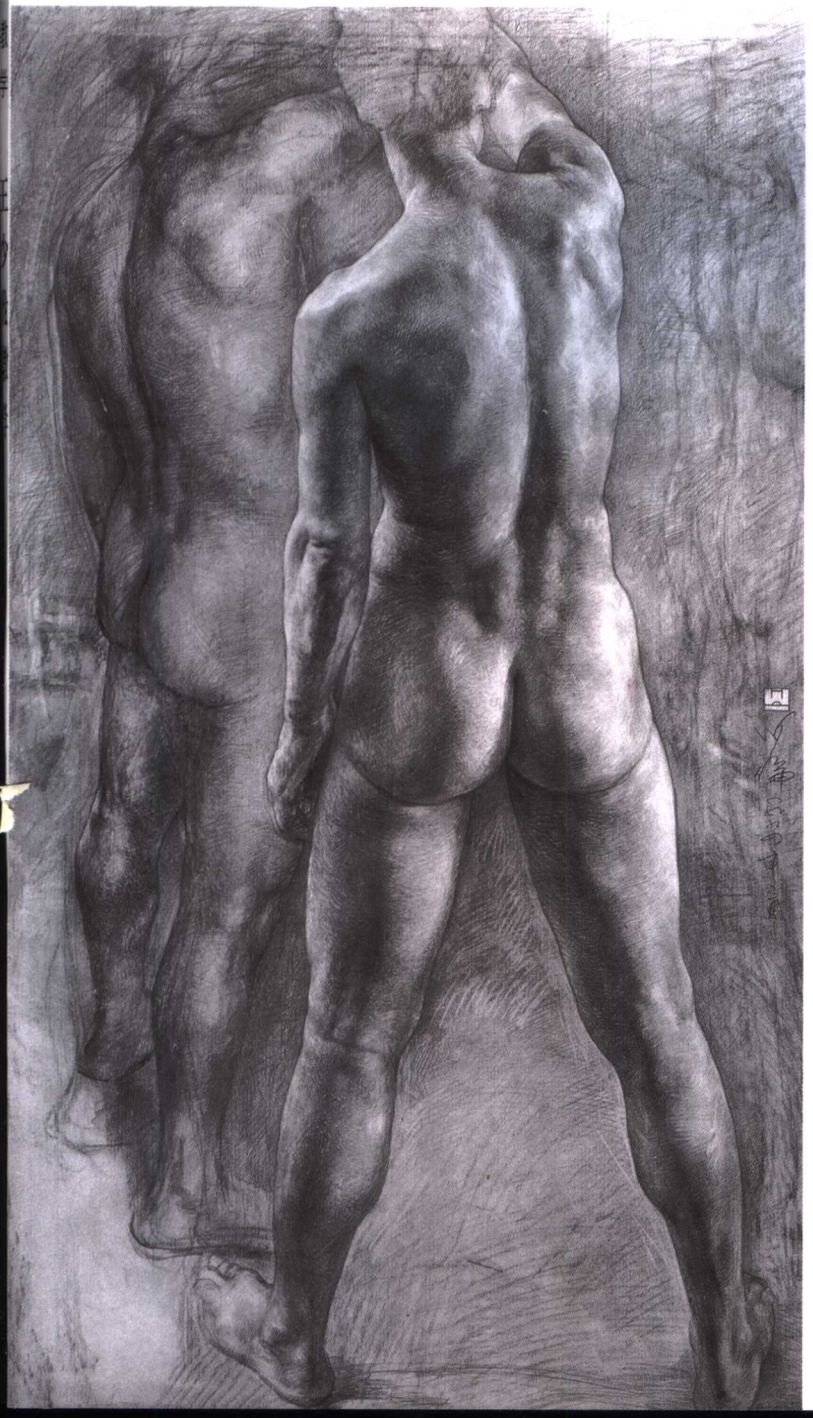
中央美術學院

基础部教学

王沂东 主编

王少伦教学



创造不是模仿，也不是主观的标新立异，它脱离不了你所生活的时代，也必然反映了历史，否则创造就失掉时代性、失去价值。要不囿成规，大胆创造，要贴近生活，使生活的表象精神化，使精神的潜象生活化。每个人应根据自己的天赋与素质、才能和条件做不同的选择，善于尝试新的构思、新的材料、新的效果、新的意境，尊重个性，坚持自我，不趋同他人。但不能唯我独尊，要博采众长，吸取营养发挥个性。绘画的才能也是认识、概括和选择的本领，认识显示一个人的聪明才智，概括显示一个人的表现能力，选择显示一个人的格调趣味。要清楚地认识到自己，知己才能知彼，不能盲目学习、盲目选择，要拿来适于自己的精华，把别人的画生搬过来，稍微改头换面当成自己的创作，在舞台上永远带着面具是很可悲的。

人民美術出版社

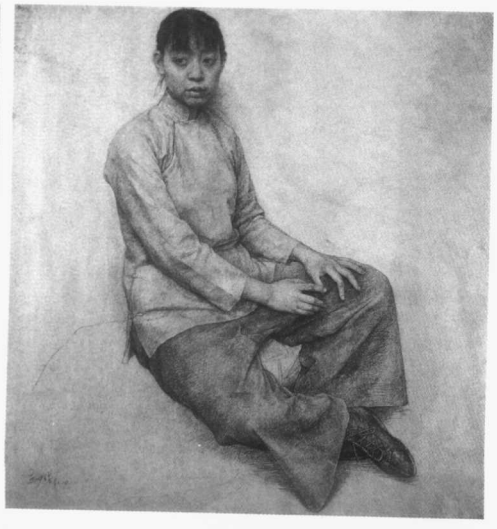
王沂东　主编

中央美術學院基础部教学

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN JICHUBU JIAOXUE

王少伦教学

王少伦　编著



人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

王少伦教学／王少伦编著.—北京：人民美术出版社，2004.12
（中央美术学院基础部教学／王沂东主编）
ISBN 7-102-03201-3

Ⅰ.王… Ⅱ.王… Ⅲ.①素描－技法（美术）－高等学校－教学参考资料②油画－技法（美术）－高等学校－教学参考资料 Ⅳ.① J214 ② J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 121274 号

中央美术学院基础部教学

王少伦教学

出　　版：人民美術出版社
（北京东城区北总布胡同 32 号）
主　　编：王沂东
责任编辑：胡建斌　夏　岚
整体设计：建　斌
版式设计：木　子
责任印制：丁宝秀　赵　丹
制　　版：北京燕泰彩视制版印刷有限责任公司
印　　刷：北京国彩印刷厂
经　　销：新华书店北京发行所
2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开　　本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16　印张：5.5
印　　数：5000
ISBN 7-102-03201-3
定　　价：24.00 元

序

王沂东

多少年来习惯了用画表达自己的思想，用画和人们交流，一直觉得画笔才是我更有力的工具，所以对于写序言这类的事情总是敬而远之。不过这次有些特殊，因为从事了多年的美术教学，而基础教学一直是我投入很大精力的部分，关于基础教学的问题总在我的脑海中起起浮浮，正好借此机会与读者交流一下我在美术基础教学方面的想法。

无论是在原来的油画系，还是在现在的造型学院基础部，我与基础、写实似乎总是脱不了干系，在美术界也始终被划分到“写实主义”的圈子中，自己在创作中也总是试图在传统中探求变化，又在变化中追随传统，这大概是时代和个性的原因所致。在我正经八百地学基础时，对于艺术的理解是相当单纯的，与今天美术界的百家争鸣不同，当时“观念”的东西不多，我所接受的都是些比较严谨和传统的基础训练，也很少有人去质疑这种传统。直到现在，我也没有为自己在基础训练上投入的大量时间后悔过，反而感到值得庆幸。正是由于自己的坚持，才找到了自己的立足点和方向；正是这些看似有些枯燥的基础练习，成了寻求超越的根源。

当然，我并非食古不化的老学究，也不是学院派的卫道士，已届“知天命”之年，对于社会和艺术翻天覆地的变化已经看得十分坦然。时代毕竟不同了，艺术的内涵更加丰富，艺术的触角可以更加广泛，所以也无怪乎会有学生问我：“我们现在学这些基础课还有用吗？”在我看来，答案是毋庸置疑的，当然有用，而且非常重要。这样说并非因为我身处基础部，也不是因为我一直坚持的写实画法，而是从人才培养的角度来考虑。因为大学四年不是终极教育，更重要的是掌握学习方法和规律，为以后的学习和创作打下良好的基础。如形式美的法则、观察和思考的方法、价值观念的方向引导，这些规律和法则将对他们的思维路径、创作过程提供很大的帮助，而要达到这一目的，基础的训练是必不可少的方面，也是比较有效的方式之一。我并不反对学生打破法则，因为有破才有立，有变化才有超越，但打破法则必须从了解法则开始，要不然只能是乱打一气，虽然也有可能歪打正着，但毕竟几率很小。教育的目的是尽可能多地培养人才而不是玩博彩游戏。

作为学生必须要清楚，在美术学院学习的目的是什么，美术学院又能教给你什么。中央美术学院毕业证并不等同于艺术家证，并非所有的学生在毕业时就已经成为艺术家了，他们还有漫长的路要走。通过基础训练掌握规律，然后运用规律进行创作，直至打破规律实现超越，也许是每一位艺术家必经的道路。当然，传授规律

和法则并非僵硬地将所有学生往一个模子里套，而是要教会学生怎么想，而不是想什么；要教会学生可以如何画，而不是一定要如何画。这也是造型学院基础部一贯的教学指导思想，在这套丛书中，同样秉承了这一传统，从课题的设定到习作的讲解，都体现出寓严谨于轻松之中，藏规律于逸笔之内的风格。

有人说，作为古典油画起源地的西方，现在也已经淡化了美术教育的传统基础教学，但实际上从中央美院与一些国外院校的交流来看，他们一直没有放弃对于传统基础教学的研究，不过是研究的重点从创作技法转到了教学方法上。从与国际交流的经验来看，中央美院造型学院的一年级主攻基础、高年级再进入工作室、最后进行毕业创作的教学步骤是比较合理的，是按照科学规律制定并经过实践检验的。在整个教学体系中，基础教育是第一个步骤，也是非常关键的一个环节。这个环节太松会导致学生的基本功薄弱，对以后的学习会带来极大的影响；太紧又容易使学生陷入因循守旧的泥潭，对今后的创作也是弊多利少。因此，在中央美院的基础教学中，也一直在探索着如何改革和创新教学，避免用流水线式的方式来规范每一位学生的个性，在帮助学生打好造型基础的同时，加强表现性和欣赏性的训练。我们一直试图在基础教学中找到这样一个平衡点，并进行了大量的讨论和实践，在这套丛书中，也将展现出这个探索过程，希望能给美术道路上的寻道者一些启示，同时也用来和中国美术教育界的人士共同探讨。

要特别介绍一下的是本套书的作者们，他们均是中央美院造型学院基础部的骨干力量，在进入中央美术学院之前就已在美术界颇具名气，而且调入中央美术学院都经过学院学术委员会的严格审定。入校以后，他们主要负责基础课程的教学，在教学一线中积累了丰富的经验。这些艺术修养深厚的老中青三代人组成了基础部年龄结构合理的教学班子，同时每个人又有不同的创作风格和教学特色，教学方法和内容的多样也颇受学生的欢迎。所以，由他们来编写这样一套美术基础教育丛书，在中国美术教育界还是具有相当说服力的。

我常对学生们说，绘画是值得全身心投入的艺术形式，虽然成长过程总是伴着痛苦的思考，虽然创作中总有灵感枯竭的困扰，但你真正投入其中时，才能拥有创作所带来的快乐，才能领会什么叫“浑然忘我”。还想提醒现在有些浮躁的年轻人，执著才是成功的根源，急于求成甚至哗众取宠是会被历史所唾弃的。要在这个变化莫测的年代保持一颗赤子之心的确很难，但是只有具有了这种品质，才能真正找到属于自己的位置。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目 录

序 ..... 王沂东

课程设置 1

教学方案 2

绘画教学说 4

王少伦素描作画步骤示范 9

学生素描作品点评 15

王少伦素描作品 22

王少伦色彩作画步骤示范 42

学生色彩作品点评 46

王少伦作品 53

课程设置

以一年级第二学期教学课程为例

中央美术学院

第1周	第2周	第3周	第4周	第5周	第6周
2.21—2.25	2．28—3．3	3．6—3．10	3．13—3．17	3．20—3．24	3．27—3．31
速写一周 男人体	素描三周 被俘的奴隶			素描二周 男人体	

第7周	第8周	第9周	第10周	第11周	第12周
4．3—4．7	4．10—4．14	4．17—4，21	4，24—4，28	5，1—5，5	5，8—5，12
素描二周 女人体		二周 春季写生		油画二周 女肖像	

第13周	第14周	第15周	第16周	第17周	第18周
5，15—5，19	5，22—5，26	5，26—6，2	6，5—6，9	6，12—6，16	6,19—6,23
油画二周 女人体		油画三周 女人体			一周 共同课考试

第19周	第20周	第21周			
6，26—6，30	7，3—7，7	7，10—7，14			
三周 选修课					

教学方案

教学要求与目的：

一、速写《男人体》

结合所学人体解剖知识，通过大量速写，研究、掌握形体结构和活动规律。注意骨骼对形体表层的影响，画准骨骼外露部分的形体和相联系的肌肉穿插造成的外部形体，注意头、胸和骨盆三大块的活动规律和形体变化。理解形体，由里画到外，根据各自掌握的程度，有选择地画较难掌握和没有掌握的部分。每天变换模特动作，对每个动作做各种角度的研究。培养学生准确把握形体的能力。

二、素描《被俘的奴隶》

米开朗基罗的《被俘的奴隶》气势宏伟，形体变化特别是头、胸和骨盆三大体块的变化明确而又丰富。在上一周作业的基础上进一步理解形体，同时注意画面质感的表现，注意画面构成和空间关系、强弱虚实关系的处理，整体地把握和处理画面。

要求画面尺寸和石膏大小差不多，三周的时间不算长，课外时间做些补充。

锻炼学生把握大画面的能力，真正理解和表现形体，避免因大而空、因大而乱。

三、素描《男人体》

在上两幅作业的基础上，继续研究、掌握人体结构，提高表现人体的能力。不同于石膏，也不是一味地画人体骨骼肌肉，而是表现一个活生生的有血有肉的人，要表现出不同部位的质感，把握住模特的形象特征、身体特征，描绘出模特的个性特点。

构思画面，使画面有构成意识，切勿使画面平淡、混乱，没有变化和节奏感。

进一步培养学生塑造形体、控制画面和表现画面的能力。

四、素描《女人体》

女人体的形体、骨骼和肌肉的变化与男人体相比更趋于含蓄和微妙，认识和描绘出女人体的形体特征和皮肤的质感，把握住模特的形体个性。

进一步加强画面构成意识，进一步培养学生塑造形体、控制画面和表现画面的能力。

五、春季写生

时间和地点：

（2000年4月17日－21日）山东省临朐县沂山脚下。

（2000年4月24日－28日）青岛市。

通过春季写生，使同学们融入美丽的大自然，呼吸新鲜空气，认识到自然环境与人类生存有着千丝万缕的联系，热爱自然、热爱生命、净化心灵、陶冶情操。

观察、捕捉自然界的变化和室外色彩的变化，探索、掌握用色彩表现大自然的方法，提高表现大自然的能力。注意经营画面，通过画册和幻灯片欣赏大师的优秀色彩作品，提高审美情趣，学习大师的表现技法。

观察、了解当地人民的思想和生活，拓宽视野，对社会有更全面、更深刻的认识。搜集一些感兴趣的资料，不要猎奇，自己的感受要真切自然，为创作做准备。

记录自己的感受，画大量速写，画出十幅比较好的色彩作品。

六、油画 《女肖像》

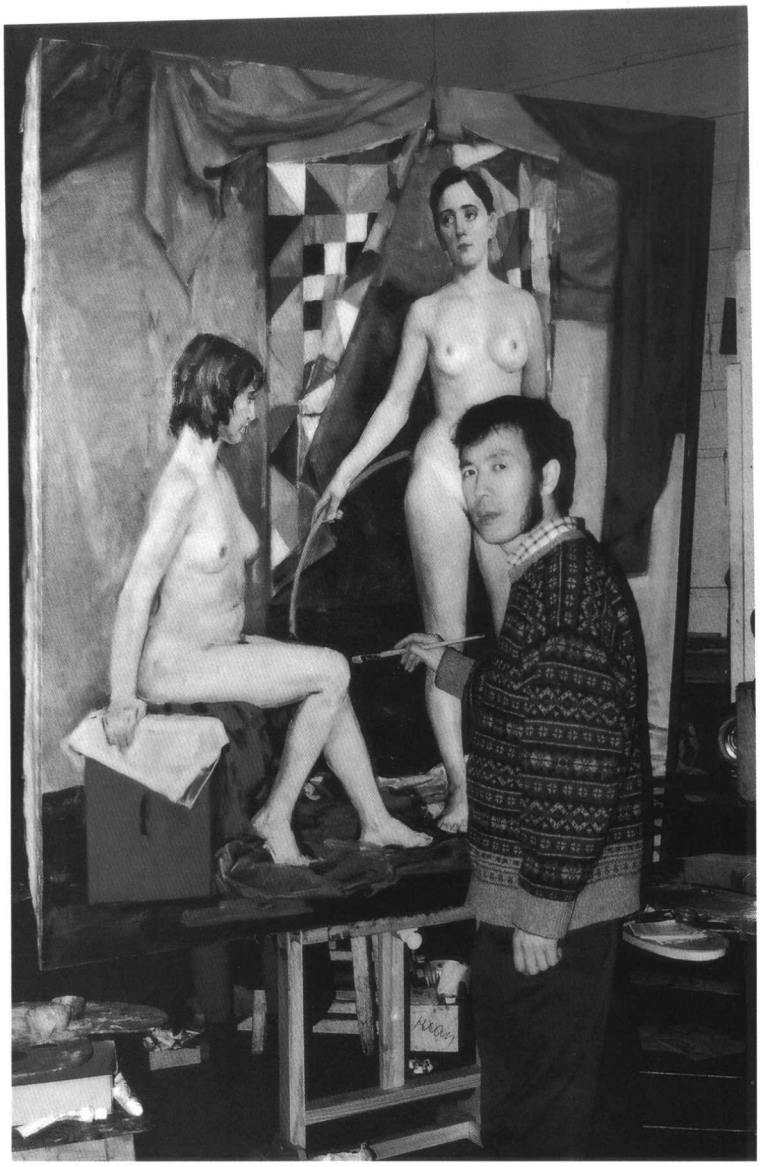
认真推敲、经营画面构成，敏锐地捕捉模特的特点，捕捉对模特的第一感受，把握画面色调的整体感，注意色彩冷暖变化，注意画面空间、主次关系，表现出不同物体的质感，探索适于自己的表现方法，力求形体准确、色彩鲜明，画面的形、色、笔达到完美结合。

七、油画《女人体》

继续研究画面构成、画面空间、色彩冷暖，注意人体与环境的关系，人体是环境中的重要部分，根据环境的整体需要描绘人体，整体把握画面色彩关系，整体、统一、深入地塑造画面，全面培养控制画面的能力。

八、创作

通过春季写生对生活的积累和感受，挖掘生活中给你印象最深的、最动人的事物，一组静物、一幅风景、一个人、一件事，都能画出优秀的作品。创作更注重画面的形式感和完整性，要有内容、有精神性。



绘画教学说

艺术的教学，正确地说没有规律和原则，或者说规律和原则是有限的。某些规律和原则由于习惯而合法化了，可能是偏激的，也可能是不对的，老师们经常讲的道理也是慢慢习惯了的说法。面对着不同年龄、不同气质、不同需求的学生，老师所能给予的是努力引导他们懂得真诚地表现事物、表现自我。

美术是造型艺术，需要有长时间的基础训练。很容易地画出一个圆的物体或者一个方的物体，是要经过训练的。“凡事预则立，不预则废”意思是准备好了基本条件，事情才能成功，没有基础，要发展和创造是不可能的。绘画的训练是能把眼睛所看到的对象的形态、颜色的层次、画面的主次和画面的平衡等通过你的手表现出来，手能服从眼睛的指挥，这是基本的要求；看到一个景色能触景生情，或者产生联想，运用所掌握的造型手段，通过眼、手、脑的配合创造出来的作品能真实确切地表达出自己的感受，这是绘画的一个境界；进而能够融会贯通，取精用宏，寓学养于点画之中，得风神于笔墨之外，自开一格，卓尔成家，便会陶醉于艺术的至高境界。

绘画基础的教学对于一个学生的发展有着重要的作用，使其认识到已存在的绘画的规律性与多样性，有一个良好的心态，有广阔的自由发展创造的空间，能在一个良好的基础上顺其自然、愉快地成长。

喜爱绘画的初衷是多样的。有的人从小就有浓厚的兴趣，视绘画为自己生命的一部分，能够及早地、勇敢地表露自己的兴趣，而且争得了很大的自由与空间；有的人尽管喜爱但受到多方面的压制，是顶着压力画下来的；有的人开始并没有发觉这方面的才华，偶然被身边的美景所打动，或者是看了名画后受到启发有了兴趣而拿起画笔。这些都是令人欣喜的，调动起了人本能的一种兴趣，可以说这就是人们常说的天赋。凭着这种本能的兴趣、原始的冲动、一时的激情、初生牛犊不怕虎的勇气，与实验性的摸索相结合而表现出来的作品会具有特殊的吸引力。这种特殊的、原始的、质朴的对绘画的激情往往是成就大家的宝贵财富，呵护、培养每个人对艺术的这种激情，让激情在生活和传统的肥沃土壤里飞扬。记得我十几岁时，没有老师的指导，几经周折，找到了一位老师给我看画，这位老师看完画后说：画得还可以，只是农村孩子画画，也就画着玩玩罢了，考美术院校、想成画家是不可能的。这句话对当时希望成为画家的我是个沉重的打击。后来我认识到，鼓励一个人，即使才能平平的人也有可能取得成功，而打击一个人会使本来有希望、有才能的人失去信心、放弃学习。因为在孩子的眼里，老师和大人的话是绝对正确的。这件事使我在教学中一直是学生们让我高兴地走来，微笑着离去。

看过一篇文章，讲一个学生刚入学第一天，老师让每人从1数到10，小学生一口气数到了100，老师在小学生的花名册上画了个大大的红五星，小学生问红五星是不是第一名，老师微笑着点了点头。从此快乐一直在小学生的心里升腾，一直在鼓励着小学生，心想以后还要得大红五星，得第一名。多年后，同学们相聚时才知道刚入学时每个人的花名册上都是大红五星，老师几乎对每个小学生微笑着说过：你很棒，你是第一名。多么善意的、美丽的谎言！人的心里有种美好的向往是多么幸福！又是多么容易成功！

爱心的力量总比伤害的力量大得多。

人的性格、气质、趣味不同，是赋予作品不同风格的创造性因素。表现同一物体的手法和语言不同，反映自己感觉的点不同，但都是依附于同样的物体，物体的表象是基本相同的。同样是红，有人觉得是大红，有人觉得是紫红，有人觉得是橘红；同样一张脸，有人感觉美，有人感觉不美。表象是实实在在存在的，也是这实实在在的物体，反映出了不同的个性、特点和思想。

天赋是各种教学的必要条件。天才的人是能够沿着自然的道路走的，不做作、不浮躁、充满信心，道听途说只能使自己更明白、更坚定自己的选择。像大河在大自然为她准备的河床里平静地流动，疯狂的时候还能冲破河堤，她汇集着富饶，注入大海。

“师者，传道授业解惑也！”教与学也是老师与学生间的交流。有的时候老师把该讲的讲完了，发现学生们仍不理解，不见效。这时不要责怪学生，可能是问题太难了，或者是讲得还不够，虽然老师自己心里明白了，要想到对学生来说还是新的问题，是需要时间才能消化、接受、表现出来的，岂能短时内奏效。画画不是明白了就行，关键是要反映在画面上。没有老师便怀疑自己作品的可信性，有时候有了老师往往把可信性的范围缩得更小，一个指手画脚只会空谈的老师对学生来说是个悲剧。有的老师，为了显示知识的渊博，故意把简单问题复杂化，大概认为浅显易懂的话缺少学术性，一定要说出完整的、惊人的语句来，把学生们都讲糊涂了，丈二和尚摸不着头脑，等学生们从迷宫里出来也就麻木了，像吃了迷魂药，瞪大眼睛看着老师飘然而去。老师的话需要准确豁达，需要把适于自己的话置之度外，不能以自己为准绳来衡量别人、约束别人。不能说这样好那样不好，只有我们没有感觉到和没有理解的现象，没有不存在的现象，应该鼓励个性意识的发挥，好与不好没有绝对的标准。因人而异、因材施教，尽量把复杂问题简单易懂地讲出来，让学生们逐渐掌握，有一种成就感，在他们还没有心烦的时候就会慢慢地对付各种问题。

素描基本功锻炼敏锐的观察力和协调统一的表现力，使眼、手和脑达到协调一致，能够把自己的感受很概括很简练地表现出来。要画出生动有力的素描，需要遵循物象变化的基本规律，客观地描绘对象，描绘对象特有的个性，在脑子里积存丰富的形象，素描基本功的训练是为艺术创造培养表现能力做准备，是工具和手段，不是目的。

素描就像日记，寥寥几笔会使人想起一个美丽的地方和与那个地方有联系的思想，也能想起画这幅画前后的事情和随之而来的一切美好。

强调了形的概念后，对形就会容易重视和理解。大的形是容易忽视的，一个不画画的人都能说出两个杯子的不同，一个上下一样粗，一个上粗下细，能分出两个人的脸一个是长脸，一个是圆脸，这是培养观察力的简单例子。三停五眼、大小长短是形，形体的转折线、明暗交界线、外突骨骼点的形状也是一种形，画面上黑白灰的分布、构成，同样也是一种形，形是多样的。把握住形体，表现出对象的外表，首先要看准确，把两只眼睛间的距离看成两只眼睛的宽度，把手画得和头一样长就是问题了。看不准或是看准了画不准，都是眼手没达到一致，眼高手低，这个能力的提高需要多练习。徐悲鸿先生目测整张宣纸后在中心点一个点，对折起来正在线上。形的准确不是说与被描绘的对象一点不差，准确不是绝对的，而是相对的，以整个画面的形体协调、统一、舒服为准则。清代理论家范玑的话“画以有形至忘形为极则”一针见血地道出形在绘画中的角度。以形写神，形神兼备，抓住对象的特点，突出其特点。画与模特应是孩子与父亲间的那种相似，各自的体貌虽不一样，但面部和眼神里存在着能被人们感知到的某种影子和神韵，让人看到孩子的时候就知道父亲，这里面存在着某种特质，这种隐藏着的相似是内在的，是以形写神的相似。

说到这里，你对要描绘的物体的内在结构是要了解的，了解了内在结构，会使描绘的事物有变化、有节奏、有联系。人、马、树、山石等都有其结构形态。画人物必须了解人体的内部结构，了解骨骼就知道当肢体活动时，哪些骨骼起着支撑外形的作用。骨骼外突的位置和形状，更是要尽精微地刻画，这是形体转折变化关键的

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

地方。有时老师评画，说某张画画腻了，实际上是形体的转折与外突的骨骼点没有刻画出来，像吹了气的皮球，只要画准确转折和外突骨点，即使画得很细也不腻。还要了解哪些筋腱引起肢体产生活动，哪块肌肉的膨胀造成筋腱收缩，膨胀的肌肉与以前的形状有何不同，某种运动是哪条肌肉的膨胀和筋腱的收缩引起的。借助被描绘人物不同的姿态，表现出不同的肌肉，表现出丰富的形体。不了解解剖结构，满身的肌肉像是堆上去的，像满满的一麻袋土豆。以人的上肢为例，骨骼有肱骨、尺骨、桡骨。突现的是肱骨头、肱骨内上踝、尺骨鹰嘴、桡骨茎突和尺骨小头。隔着皮能看到它们的形状，画不具体就显得简单，这些突现的骨骼在上肢中就像长城中的烽火台，缺少了就会有危险，必须看紧。环抱骨骼的主要是三角肌、肱二头肌、肱三头肌、桡侧腕长伸肌、肱桡肌、桡侧腕屈肌、尺侧腕屈肌等。三角肌与肱二头肌、肱三头肌形成三角肌Ⅴ型沟，肱二头肌内外两侧形成两条沟，肱桡肌和旋前圆肌形成肘窝、三角形后中枢的分界线等等。这些沟与窝、关键的肌肉画不出就不是胳膊了，像是油条或是一根萝卜，画胖的人越要求确切地画出这些肌肉形成的沟与窝，否则就成气球了。对人体解剖一知半解、了解皮毛是不足以轻松自如地画出一幅有魅力的人体素描的。

研究人体解剖对画人体是有益的，但也要看到它的负面影响，对人体解剖有了系统的研究学习后，动笔就满脑子是骨和肉，反而成了一种束缚，对人体的观察不纯真了，没有了第一感受的热情，机械刻板地描述了，对解剖的学习利用要准确掌握。

试想你能很具体、很准确地画出一只手或一只脚来吗？这里面的问题太大了，这种很准确、很到位的把握形体的能力谈何容易，若能很概括地画出形体会更难，这里面除了对形体的理解，又有艺术的表现。美术学院的毕业生大多数都能画出张三李四的样子，但能艺术地表现出来还得看各自的艺术感觉。

要注意把握画面的整体性。在绘画中除了形体的准确、黑白灰关系的统一有助于物体的体积感和画面的整体性。光使物体有了明暗和色彩，有了明暗和色彩的物体又在一个特定的环境里，便有了丰富的层次、绚丽的色彩。物体是有纵深关系、有体积感、有空间的，很多物体都是以近似圆球的形式出现。一片丛林、丛林前的一个人、人的头、头上的鼻子等都是圆的，圆的物体便有五大调子。要找出形体的转折，该往前的突出来，该往后的退过去，通过形体的穿插、光线的明暗和色彩的冷暖塑造体积感，塑造被描绘的对象。面对复杂画面，要有整体的意识，在变化中求统一，在统一中求变化。首先要有整体的观察方法，画画时经常眯缝着眼看画面，就是为了先不看细小琐碎的东西，先看出大的明暗和色调，亮部里面有暗的物体，暗部里面也有亮的物体，这就需要在大的区域里处理画面时，亮部里暗的物体稍微亮一些，暗部里亮的物体稍微暗一些。除此之外还要善于比较，同样是亮的物体会有区别，同样是暗的物体也不一样，冷的物体和暖的物体也都处在其大的冷暖关系中，找出其中的细微变化，这样画面才不会乱七八糟的让你眼花缭乱。画一个人的头像、一个全身人物、甚至一群人，都需要整体的观察和描绘，概括出几个大的明暗块或色块，然后再在几个大的明暗块或色块里找变化。画一群人组成的方队，远看就是一个立方体在地上，你看到的两个或者三个面是坑坑洼洼的小的起伏变化，凸起来的是众多的人头和胸脯等，而凹下去的是人与人之间的缝隙或是眼窝等。若是一个个把人画出来，费力不讨好，局部观察，局部描绘，支离破碎的看起来很累。有些画近看的时候还不错，远看就平了、弱了，就是大的整体的关系没有处理好。细节的描绘对物体特点的理解和表现有格外重要的作用，描绘细节要在整体的前提下，没有整体和没有细节都不是好作品。老师讲评画时说某

个部位应再确切、再强调，是指整个画面的节奏感不强。某个部位的形体描绘得含糊不准确，不是加黑不加黑的问题。有些人的色彩画看起来很鲜艳，翠绿的树、大红的花、蓝蓝的天、白白的云，物与物之间是孤立的，没有色彩关系，其实每个物体的色彩在统一的光线下已经发生了变化。整体的问题如果认识不到，或者没有重视是很影响画面的。

中国写意画讲究“意在笔先”，不是看一眼画一笔。画画之前对形象的完整性应有一定的把握，落笔准确无误，水墨落在宣纸上，橡皮是擦不掉的，虽然画素描和画油画可以改动，但也会影响画面的连贯性和生动感。不管画什么，首先要把握住大的形体，几条线能概括出物体的基本特征，再不断地放心地深入刻画，不用担心出大问题，即使出了问题也不会大，很轻松就会改过来。把握住了大的形体，就像盖楼有了大框架，砖瓦放坏了也是局部返工，可大框架有了问题就麻烦了，很多初学者认识不到这个问题的重要性，有些名家也重视得不够。

绘画表现的手法是多样的。素描是通过线、线条的组合来表现形体的，线条的起伏转折随物体形状的起伏而变化，线条是有轻重虚实之分、有来龙去脉的，线条的起伏显隐体现出形体的韵律。线要讲笔法，避免使用没有缓急变化的线、没有形的线、没有感情的线。好的素描要下笔肯定、下笔成型，有些线不准确可以增加、修改。线条和笔法是重要的，但又不能太沉迷，不管什么样的线条和笔触，都服务于对形体的直接感受。绘画看上去应显得很轻松，虽然是经过艰苦劳动画出来的。艺术家童年的印象和对故乡的情结会在艺术中有所反映，个人的阅历是不同于别人的，这些能为创作提供源泉、增加活力。对传统和历史的了解，不会局限你的发展，不会让你在一些没有价值的已被解决的问题上耗费精力和时间，更会让你认识自己、确立自己的目标。

画面构图是把已经熟悉的带有感情色彩的事物因素和属于画家内心世界的一些因素交织在一起，依附熟悉的事物传达内心感受。为了使画面更和谐、完美，要精心安排和经营画面中相对立的因素，“疏可走马，密不透风”是中国画构图的理论，大小、轻重、上下、黑白、线面等要有变化，不要重复。一个物体在画面中大还是小、偏上还是偏下、靠左还是靠右，效果是不同的。认真考虑，做不同的尝试，直到满意。俄罗斯的美术学院很重视创作和构图的教学，学生们从一年级起每周都要背着创作稿给老师看，看后再修改，慢慢就知道了怎样去安排画面。只是觉得框框太多，刻板机械，缺乏激情，缺乏速写本上随手画来的创作草图的自然。

透视在绘画中时刻存在，每幅作品的每一条线都有透视。分析大师的作品，大师们有把画内和画外的线条引向透视消失点的习惯，而且这个习惯在构图时已成为自然了。现在的教学中透视没有得到足够的重视，很多作品存在着透视问题。

构图、透视和表现方法，这些好象是野马一样很难驾驭，很难把怎样表现它们讲给别人，它们表现在艺术家不断成熟的感觉之中。在习作中学习构图、透视和表现方法是可以的，更重要的是在创作中发扬光大。

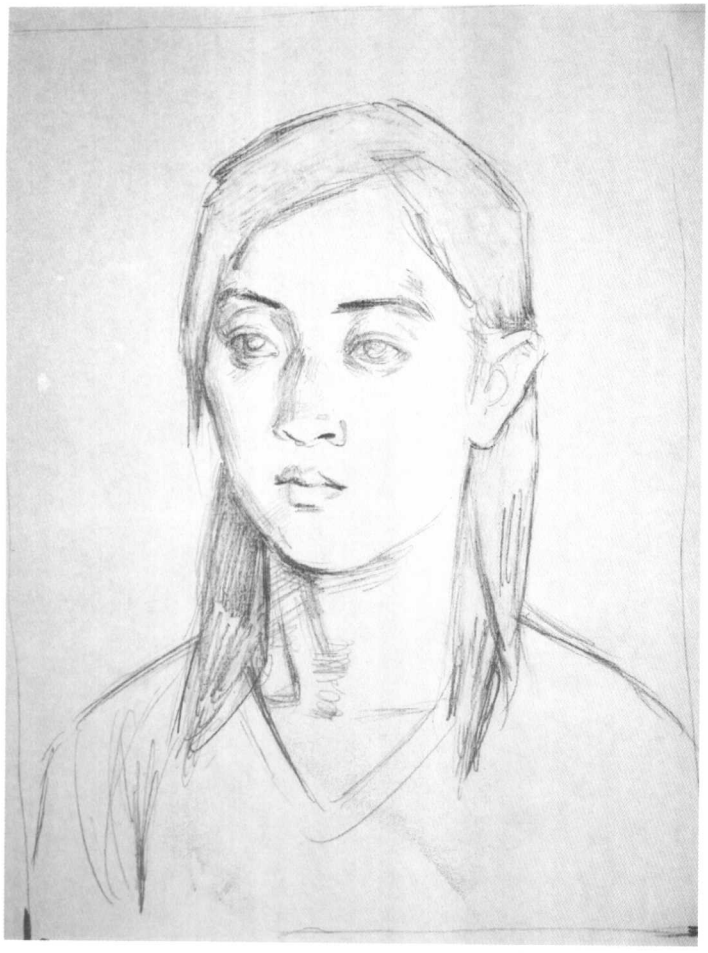
创造不是模仿，也不是主观的标新立异，它脱离不了你所生活的时代，也必然反映了历史，否则创造就失掉时代性、失去价值。要不囿成规，大胆创造，要贴近生活，使生活的表象精神化，使精神的潜象生活化。每个人应根据自己的天赋与素质、才能和条件做不同的选择，善于尝试新的构思、新的材料、新的效果、新的意境，尊重个性，坚持自我，不趋同他人。但不能唯我独尊，要博采众长，吸取营养发挥个性。绘画的才能也是认识、概括和选择的本领，认识显示一个人的聪明才智，概括显示一个人的表现能力，选择显示一个人的格调趣味。要清楚地认识到自己，知己才能知彼，不能盲目学习、盲目选择，要拿来适于自己的精华，把别人的画生

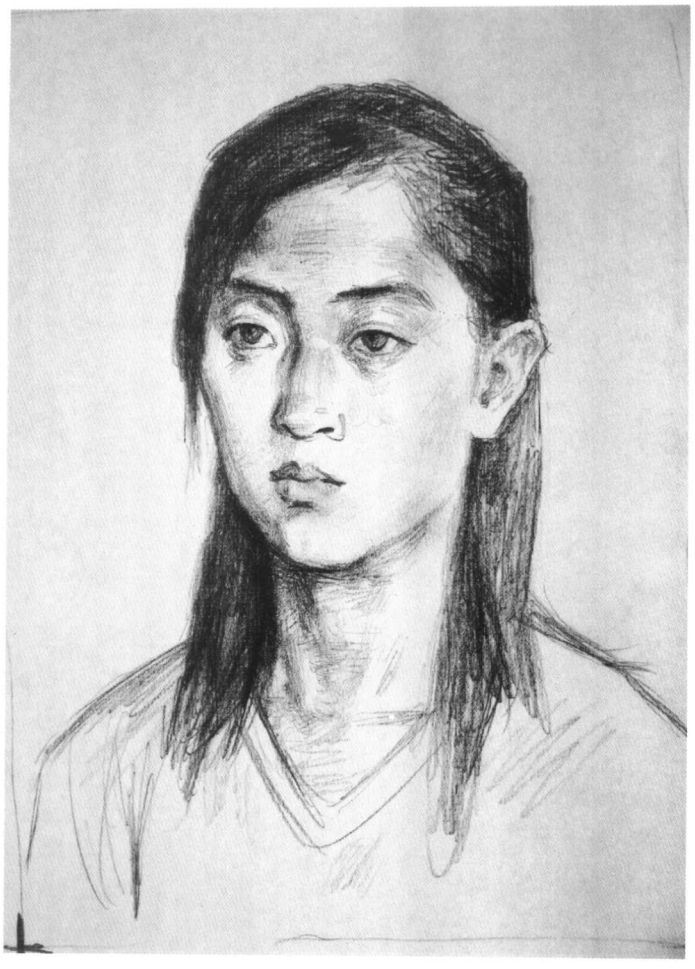
搬过来，稍微改头换面当成自己的创作，在舞台上永远带着面具是很可悲的。

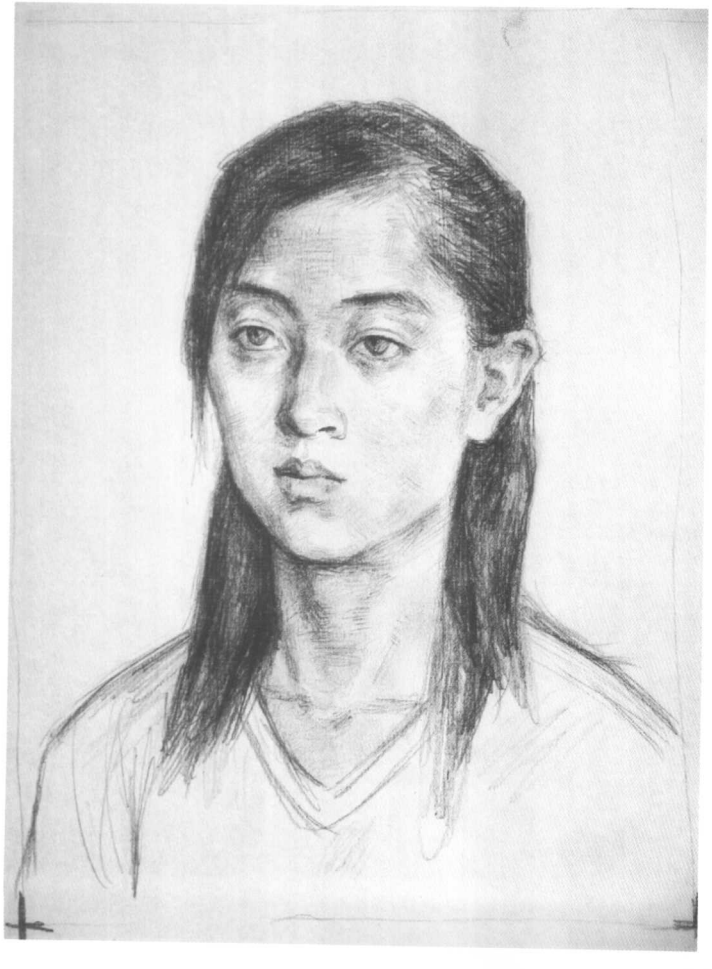
法国19世纪艺术评论家波德莱尔说："一个人越是富有想像力，越是应该拥有技巧，以便在创作中伴随着这种想像力，并克服后者所热烈寻求的种种困难。而一个人越是拥有技巧，越是要少夸耀，少表现，以便使想像力放射出全部光辉。这就是智慧的教导，智慧还说：只拥有技巧者是个傻子，企图丢弃技巧的想像力是个疯子。"技巧是为思想、观念和感情服务的，无所谓过时不过时，过时的只能是思想、观念和感情。重视技巧的训练，更要提高知识，陶冶情操，才能实现自己的追求，创作出满意的作品。

王少伦素描作画步骤示范

昌乐小伙　54cm × 39cm　2004 年







试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com