

陈秉智

次多

主编

青藏建筑与民俗

QING ZANG JIAN ZHU YU MIN SU



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

青藏建筑与民俗/陈秉智, 次多主编. —天津: 百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3771-1

I. 青... II. ①陈...②次... III. ①建筑—简介—青海省②建筑—简介—西藏③风俗习惯—简介—青海省④风俗习惯—简介—西藏 IV. ①TU-862②K892.444

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097189 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

山东滨州黄河新华印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 12

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册 定价: 45.00 元

目 录

青海建筑与民俗

青海的建筑

寺院建筑	003
汉藏结合式藏传佛教寺院建筑	003
汉式藏传佛教寺院建筑	026
藏式藏传佛教寺院建筑	039
青海的伊斯兰寺院建筑	044
青海的庙、楼、观	053
民居建筑	065
汉族民居	065
藏族民居	067
撒拉族民居	071
土族民居	074

民间习俗

年庆习俗	077
社火表演	077

雉舞	084
元宵灯会	090
多姿多彩的地方曲艺表演	095

节庆习俗	103
花儿会	103
朝山会	109
祭海会	116

民族习俗

汉族习俗	121
腊八粥和腊八冰	121
清明祭祖滚馒头	123
端阳佩香包	125
中秋月饼忒讲究	127
重阳禄马	129
尕面片	131
洋芋情	133

藏族习俗	135
人人爱听《格萨尔》	135
人人都会跳舞唱歌	137
藏历年节	139
藏族婚礼	142
丧葬种种	145
“拉伊”醉六月	146
走马百里看藏戏	149
过节赛牦牛	151
奶茶暖四季	153

龙碗拌糍粑	154
手抓羊肉显豪情	156
拥有一把好藏刀	158
神舞龙鼓	160

回族撒拉族习俗 164

宴席曲	164
早餐杂碎汤	165
甜醅和酿皮	166
口细	168
倾诉爱情唱“玉儿”	169
撒拉族女子爱刺绣	171

土族习俗 173

三川纳顿会	173
婚礼和道拉	175
轮子秋	177
法师舞——跳梆梆	179
於菟舞	181
节庆跳安召	184
人人传唱的土族“梁祝”	186

蒙古族习俗 188

热情好客	188
祭敖包	190
婚俗	192

西藏建筑与民俗

西藏的建筑

寺庙建筑	197
藏族传统建筑初探	197
瑰丽多彩的寺庙建筑	211
奇特环境中的托林寺	218
阿里托林寺简介	223
走访楚布寺	235
住宅建筑	244
西藏民居建筑漫谈	244
藏族传统建筑装饰	257
藏族传统建筑中“阿嘎”土的运用	261

高原风光

话说拉萨	267
拉萨的八角街	277
拉萨曾有过大象	287
高原风光	295
夏天里的冬天	302

节庆与民俗

藏历新年概述	307
欢度藏历新年	311

虎年话虎	319
欢乐节庆	323
祈求福运升腾的象征物——经幡	327
漫谈玛尼石	334
藏族人的吉祥物——切玛盒	347
藏族传统绘画图案——六道轮回	350
藏族传统绘画图案——七政宝	353
藏族传统绘画图案——八吉祥	356
藏族服饰	359
参考书目	372

青海建筑与民俗

主编:陈秉智

撰文:陈秉智

王永昌

摄影:邵全才

蔡 征

兰生忠

李玉平

刘小河

王伟章

刘实民

郭海玲

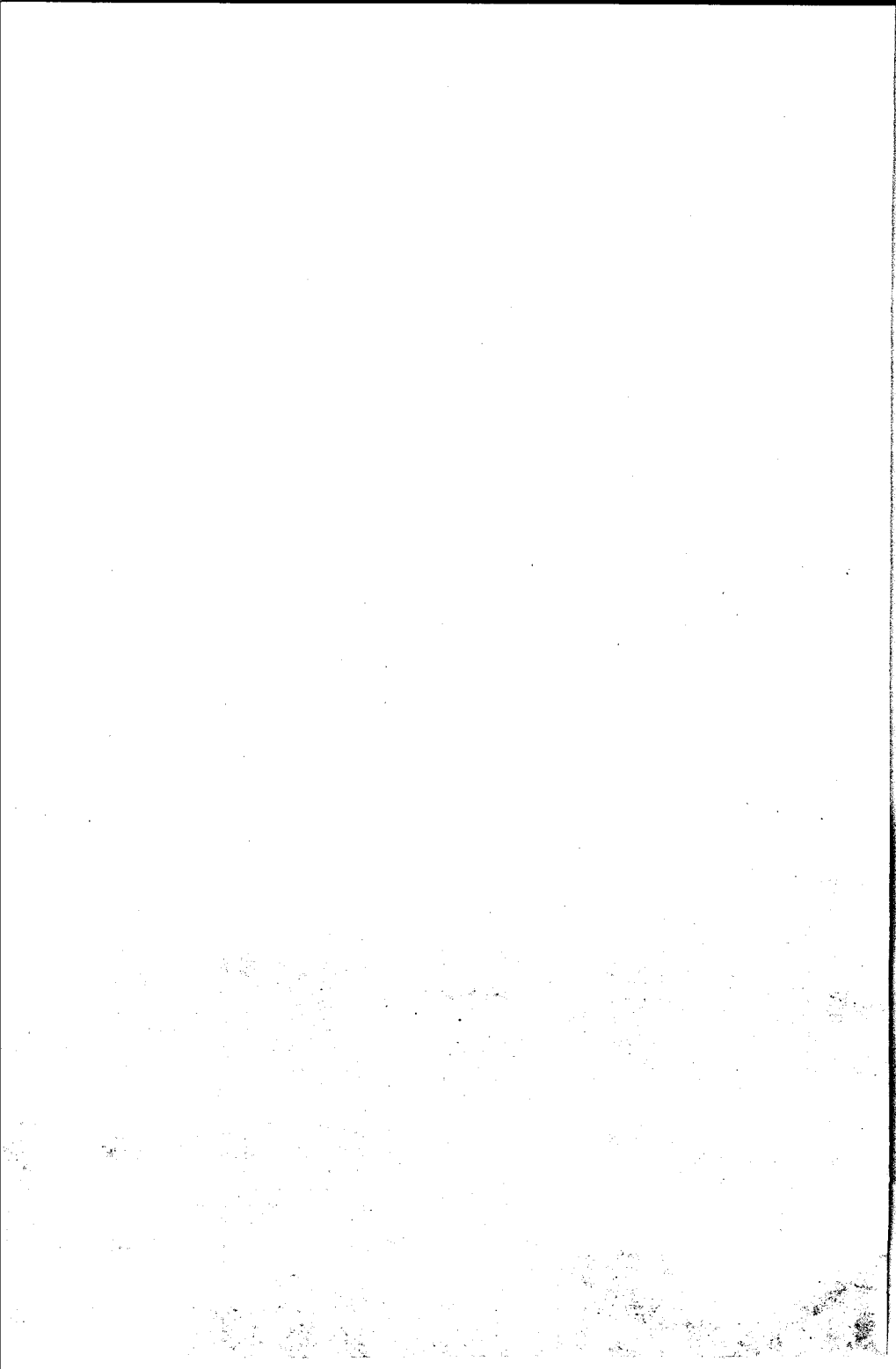
周 斌

贾鸿健

王成友

马志庆





青海的建筑



◎ 寺院建筑

塔尔寺小金瓦殿建筑 贾鸿键摄

青海寺院的建筑对青海建筑发展影响深远。青海作为中原与周边政治、经济、文化力量伸缩进退、相互消长的中间地带，其建筑能博采众长，使得汉式建筑的瞿坛寺、汉藏式结合建筑塔尔寺、藏式建筑文成公主庙等寺院建筑在青海建筑体系中各展风采，成为中原文化与周边文化、域内文明与域外文明双向交流扩散、荟萃传播的实物见证。

汉藏结合式藏传佛教寺院建筑

元明清，是中国大一统时代，封建统治阶级为解决边远地区的民族宗教问题，采取了“因俗以治”的政策，给予寺院宗教上层以种种特权，并分封大量的土地、山林、牧场，乃至各种赏赐。汉族工匠参与对宗教寺院的修建与扩建，造就了塔尔寺等一大批汉藏结合式寺院。几百年来，它们成了民族团结的象征。

塔 尔 寺

塔尔寺始建于明洪武十二年。被誉为佛教的“第二

BIG 74/02

蓝毗尼园”。600多年来,塔尔寺经不断增建、重建、扩建、维修,形成一座占地600余亩,殿宇巍峨,亭楼峙耸,佛塔林立,僧舍栉比,布局自由,依山就势,错落有致,结构严谨,色彩华丽的古刹建筑群。

该寺坐落在湟水之滨的宗喀莲花山中。塔尔寺四周由八座平缓形似八瓣莲花的山峰环抱,地势如八瓣莲形妙,天空形似八辐轮,佛家认为,这是法轮常转,妙谛永存的吉祥象征。

传说,藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师就诞生在十善地方(今大金瓦殿处),因剪脐带时殷红甘露滴入土中,后长出一株白旃檀树(菩提树),枝繁叶茂,叶上还显现出狮子吼佛像及文殊七字心咒。若干年后,大师之母按儿子的嘱托以菩提树和狮子吼佛像作为塔心胎藏建成一座莲聚宝塔。后来,旁边又建成许多寺院殿宇。故塔尔寺是先有塔而后有寺,始有塔尔寺之称。

莲聚塔高11米,以纯银作底,表面镀以黄金,并镶嵌



塔尔寺大经堂内部建筑 贾鸿键摄



塔尔寺大经堂内装饰的唐卡艺术堆绣局部 贾鸿键摄

各种珍宝，价值连城。塔中部佛龕里供着宝贝佛（宗喀巴）的药泥像。塔前佛龕里供着从西康迎请来的九世班禅塑像。佛龕前陈设有金灯、银灯、铜灯、大象牙和古瓶等饰物和法器。明万历五年（1577年）在莲聚塔之旁兴建了一座三宝俱全的明制弥勒佛殿，这就是塔尔寺的最著名建筑大金瓦殿。大金瓦殿被誉为“世界第一壮严”，是塔尔寺的灵魂建筑，也是塔尔寺的核心建筑。该殿是一座典型的具有藏汉合璧特点的三层重檐金顶建筑；该殿建筑面积456平方米，周长84米，高19米。面阔7间，进深6间，道阔21.23米。大殿大木结构十分特殊，中心3间以减柱法留出

巨大空间,以容纳莲聚宝塔。二层藏式方柱上安装寻杖栏杆形成两层回型走廊,可以瞻仰塔身佛龕。二层顺梁在内侧悬挑出2米,梁头上安置寻杖栏杆,形成三层小一圈回型走廊。三层歇山顶梁架,为七檩大木,上用爪柱承接三架梁,三架梁上栽脊挂柱,承接脊檩,脊檩下依次为檩垫板,随檩。大金瓦殿内经架上珍藏有数百卷大藏经和宗喀巴师徒三尊的全集。莲台上有塑、铸、绘画、堆绣的佛像,墙殿、天花板上绘有佛教故事,生动活泼,惟妙惟肖。



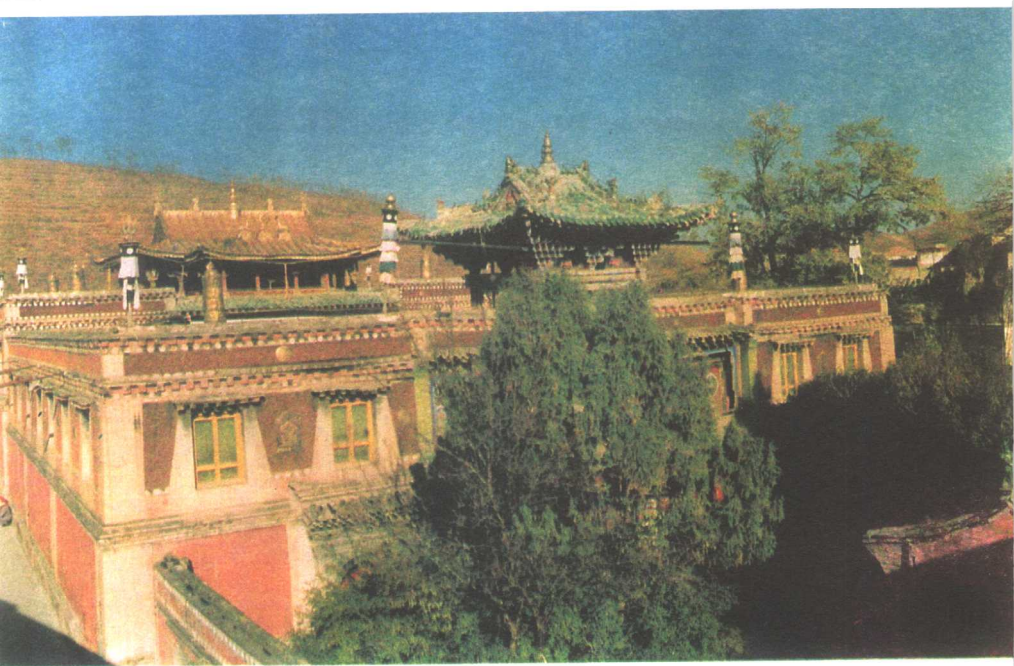
塔尔寺善逝八塔 贾鸿键摄



塔尔寺大塔 贾鸿键摄

金顶是古建筑装饰中的最高等级。大金瓦殿三层歇山顶和二层檐屋面全部用鎏金铜瓦。正脊中央安装有3.8米的鎏金吉祥宝瓶,造型挺拔秀美。正脊两端安装有两对喷焰摩尼,俗称火焰掌。金瓦屋面有板瓦和筒瓦之分,板瓦呈方槽形,与屋面平贴,筒瓦为半圆筒状,扣在半圆楞木上。在灿烂的阳光下的,远望大金瓦殿,金光闪闪,显得非常富丽堂皇。大金瓦殿堪称汉藏僧侣和工匠的建筑杰作。

小金瓦殿藏语称“旃康”(即护法神殿),鎏金铜瓦房顶,单檐歇山式建筑。殿内供奉五勇猛明王(身王、语王、意王、智慧王、功德王)护法神像。两侧陈列有虎、豹、熊等猛兽的皮毛和标本,象征驱逐邪恶,保护正法,制服一切恶魔的威严。左侧供着九世班禅骑过的白马躯壳。传



塔尔寺小金瓦殿全景 贾鸿键摄

说九世班禅从西藏来青海时曾骑此马，一天之内赶到了塔尔寺。院内四壁（包括二层楼上）绘满各式精美的壁画，两廊楼上陈列着野牛、石羊、猴子和狗熊等动物标本，制作精巧，宛若活物。



塔尔寺大金瓦殿侧影 贾鸿键摄

弥勒佛殿、释迦佛殿、祈寿殿（花寺）等为明清时代汉式建筑；大经堂、大拉让（达赖、班禅行宫）、密宗、医明、时轮三座学院等为双层平顶藏式结构，门顶各设置一座小巧玲珑的歇山顶式门亭。

塔尔寺具有藏式建筑中典型的边墙装饰艺术，藏语称之为“鞭坚”，即墙根用坚实的石料垒砌，墙面和墙头边沿则用一种高原灌木——“鞭麻”做装饰，并镶以铜镜。墙面美观大方，经久耐用，使整个墙基上轻下重，符合建筑原理。加上红墙配以鎏金铜瓦，寺院显得金碧辉煌，气势磅礴。红墙碧瓦、金顶绿树、经轮幡幢绘成一组神圣、庄严的佛寺景观。

塔尔寺作为中华民族的珍贵文化遗产，它不仅以瑰丽壮观的建筑艺术闻名于世，而且是藏族文化艺术荟萃的宝库。琳琅满目的雕刻艺术和各种造型精美的佛像、法物圣器，或鎏金饰珠，或浑朴无华，不少是稀世珍宝。皇帝

塔尔寺内的雕塑——宗喀巴大师佛 贾鸿键摄

