

服装高等教育教材

FUZHUANGZHITUYUYANGBANZHIZUO

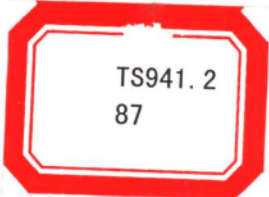

服装制图与样板制作



李青
徐雅琴
苏石民
编著

41.2

中国纺织出版社



TS941.2
87

服装制图与样板制作


责任编辑 刘 磊
策划编辑 包含芳
封面设计 贾红博

服装学概论
服装色彩与图案
服装面料与辅料
服装缝纫工艺
服装生产管理
服装市场营销
服装造型设计
服装结构设计
服装制图与样板制作
服装工艺设计
服装专业英语

ISBN 7-5064-1527-5



9 787506 415279 >



定价：16.00元

服装高等职业教育教材

服装制图与样板制作

李 青 徐雅琴 苏石民 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是“服装高等职业教育教材”中的一本，内容共分九章。分别介绍服装制图基础知识，服装结构制图常用方法，下装类、上装类、童装类等常见服装的具体结构制图范例，以及服装样板制作、服装驳样方法和服装排料基础知识等，书中配以大量实例，每章后还附有相应的思考题和练习题，有很强的针对性和可操作性。

本书可作为服装高等职业教育教材，也可供服装设计人员阅读，对服装专业其他层次的教育，也有一定参考价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

服装制图与样板制作/李青等编著. -北京:中国纺织出版社, 1999.3 (2002.3 重印)

服装高等职业教育教材

ISBN 7-5064-1527-5/TS·1259

I. 服… II. 李 III. ①服装设计-制图-高等教育: 技术教育-教材②服装缝制-规格-高等教育: 技术教育-教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33428 号

责任编辑:刘 磊 责任校对:余静雯
责任设计:李 然 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999年3月第一版 2002年3月第四次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8.75

字数:209千字 印数:13001—17000 定价:16.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

服装文化是我国五千多年悠久历史的重要组成部分，为人类发展和社会进步做出了重要的贡献。丰富的服装文化是祖先遗留给我们的宝贵财富，继承和发扬我国服装文化，是我们每位服装教育工作者义不容辞的神圣职责，我们编著“服装高等职业教育教材”，意在为发展我国的服装事业尽职尽责。

现代服装教学，已改变了传统、落后的师傅带徒弟的个体传授技艺方式和只讲穿针引线、缝缝烫烫的手工艺内容。一件优秀的服装作品，必然是现代实用艺术和现代科学技术的完美结合，而现代科技又需要赋予科学合理的经营管理。随着市场经济的发展，服装已形成一个大的行业。所以，我们培养的目标也必须是会设计、懂技术、能管理、善经营并具有多方面知识和技能的复合型的服装专业人材。本教材正是为了培养既有服装专业基础理论，又具有实际动手能力，善于在现场组织指挥的高级服装专业人材而编著的。同时，本教材也可以作为在职服装专业技术人员的参考读物。

本教材由中国纺织总会教育部委托中国纺织出版社组织上海纺织工业职工大学服装分校、惠州大学服装分院等一批在教育第一线工作的同志编写的，并得到了中国纺织大学服装学院、上海纺织高等专科学校、上海纺织工业职工大学、上海工程技术大学纺织学院、天津纺织职工大学、武汉纺织工学院、江西纺织职工大学、惠州大学服装分院、上海服装研究所等单位的领导、专家和教授的热心指点，在此一并表示感谢。

《服装制图与样板制作》共九章，其中第一～第六章和第八章由李青编著，第七、九两章由徐雅琴编著，文中的插图均由苏石民绘制。

本教材共十一册，由冯翼主编，参加编写的人员有包昌法、濮微、苏石民、李青、刘小红、刘东、陈学军、万志琴、顾惠生、徐雅琴、沈六新、陈平、严国英等，主审人员有刘晓刚、张文斌、缪元吉、孙熊、金泰钧、宋绍华等。由于服装高等职业教育教材在我国尚属首次编著，缺少经验和资料，加之编者水平所限，不足之处在所难免，望有关专家、学者给予指正。

编著者

1997.11

第一章 服装结构制图概述

成衣工业的迅速发展，为人们带来了穿着上丰富多彩的变化。小作坊缝制衣服的时代渐渐被规模化、大批量生产的成衣化时代所取代，单件制作的直接裁布法也逐渐演变成适应工业化生产的纸型制作法，这种纸型制作就是今天的服装结构制图。服装结构制图是服装产品生产的第一步。没有结构制图，后道工序就无法进行，所以服装结构制图是服装制作的基础。学习服装结构制图首先要了解人体与服装的关系，以及与服装制图相关的因素等。本章将全面地介绍这些基础知识。

第一节 服装结构制图的概念

服装结构制图又称服装裁剪制图（以下简称服装制图），是将立体的服装款式分解为平面的服装结构图的一种技术手段。它依据一定的规格尺寸、计算方法，按比例将服装结构分解、展现在纸上形成纸样。

一、服装制图与服装样板

服装制图是服装工业化生产中的一个技术环节，服装样板是服装工业化生产中必要的工具。服装样板是根据服装制图并结合服装工艺的要求加放缝份以及衣料的预缩量等制成的。服装制图是制作服装样板的必要手段，服装样板是服装制图的主要目的。服装工业生产根据不同要求，需要在基本样版的基础上制作服装面料样板、服装夹里样板、服装衬头样板以及服装劈剪样板等不同的样板。它们是服装工业生产中款式的基础和工艺的依据。

二、服装制图与服装裁剪

服装制图即根据一定的数据和公式将服装结构展现在纸上。服装裁剪（指非工业生产中的裁剪）是根据一定的数据、公式将服装结构图直接展现在衣料上，服装制图精确、明了，适合于所有结构的服装，服装裁剪熟练、快速，适合于一般结构的服装。

在工业生产中服装制图与服装裁剪是内容不同的概念。服装制图是一项创造性的设计工作，需要计算、定点和划线等；而服装裁剪则是一项相对单纯的技术工作，是将整幅衣料依据样板剪成衣片。按服装工业的技术分工，制图划样或服装裁剪样板的制作属技术部门的工作，而裁剪是裁剪车间的一个具体工序。

第二节 人体体型与服装结构制图

服装的服务对象是人，服装是为人体所穿用的，它与人体有着十分密切的关系，主要表现在服装与人体形态的关系上。在一定条件下，人体各部位的长度、围度是确定服装规格大小的基础；人体体表的高低起伏程度是确定收省、打褶大小的基础；人体各部位的运动幅度是确定服装最低放松量的基础等等。一件好的服装必须合身并便于活动。因此，服装设计、

生产人员必须了解人体构造，从人体结构来理解服装的结构，这样才能制作出既合身又美观，并便于活动的服装。

一、人体的骨骼

人体的骨骼是由两百多块不同形状、不同长短的骨头组成，骨头间以关节相连，有肌肉附着其上，肌肉伸展与收缩牵动骨头运动。人体主要骨骼的名称及位置如图 1-1 所示。

1. 骨骼 参见图 1-1。

①脊椎。是构造躯干的中轴骨。由颈椎、胸椎、腰椎、骶骨、尾骨构成。自侧面看脊柱呈 S 型的缓和曲线。从体表面可以很容易触摸到各椎骨的突起处，并可作为量身时的测定点。

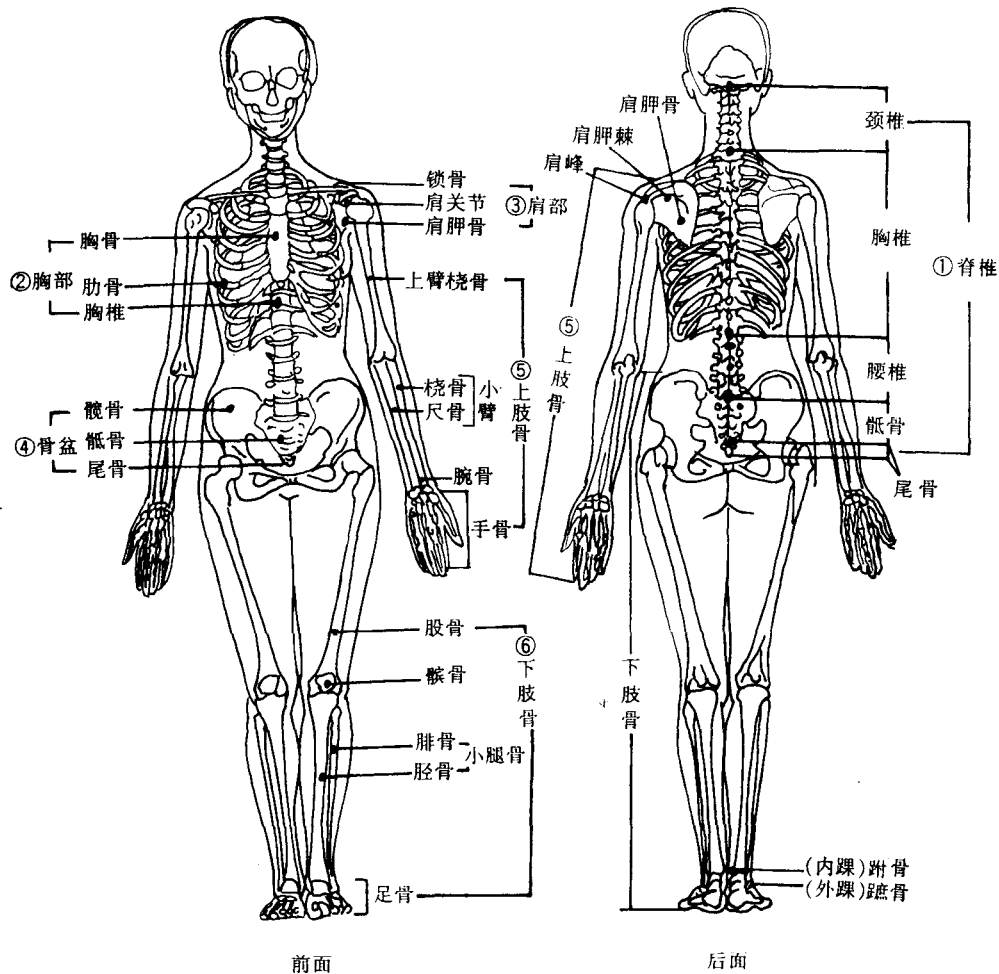


图 1-1

②胸部骨骼。由胸椎及与其相连的肋骨、胸骨组合而成，形成胸廓，如笼状。在胸廓内部有肺和心脏等器官，在胸廓前部有乳房，对服装构成有重要的影响。

③肩部骨骼。由背部上端的肩胛骨与横在胸廓前上方的锁骨组合而成。肩胛骨是在背部上方呈三角形的扁平骨。在肩胛骨后上方 1/3 处，有肩胛棘的突起。在肩胛棘的外前方肩关

节处为肩峰，是测定肩宽的依据。锁骨是横在胸部前上方的长骨，呈缓和的S形曲线。锁骨的内侧与胸骨连接，外侧与肩峰连接。由于锁骨与胸骨连接角度的不同可形成耸肩或垂肩等不同体型。肩胛骨与锁骨连接形成肩部。由于与肩相连的手臂的运动幅度很大，肩部手臂根部的形状会起很大的变化，参见图1-2。

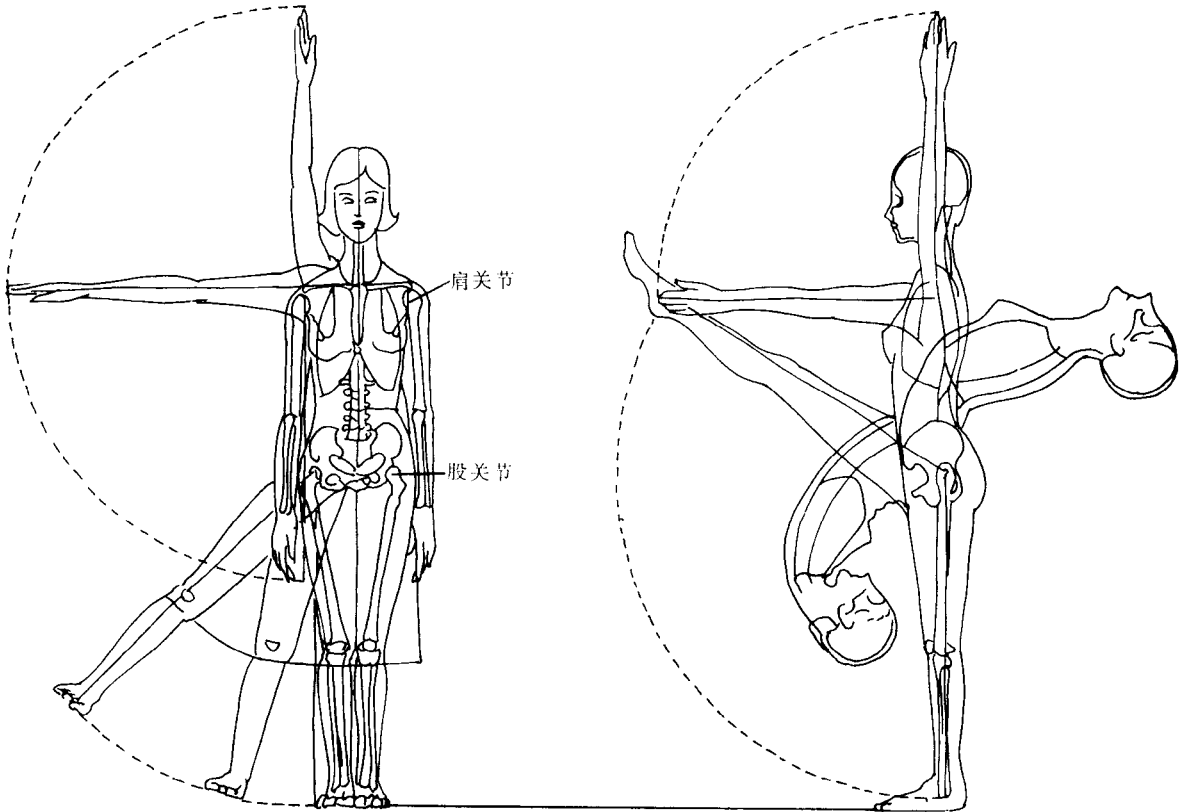


图1-2

④骨盆。脊柱下方的骶骨、尾骨与左右臼状的髋骨相连接形成骨盆。髋骨外侧与大腿骨相连接构成股关节，与下肢部相连，其可动的范围仅次于上部，参见图1-2。制作裙子与裤子时，必须要了解下肢部的构造与运动情形。在人体的骨骼中，骨盆是男女性别差距最显著的地方。

⑤上肢骨。由上臂的桡骨、小臂的尺骨、桡骨，以及腕骨和手部的掌骨、指骨组成。上肢骨经肩关节与肩相连，运动幅度很大。桡骨是位于上臂的长骨，上端与肩相连，下端由肘关节与小臂相连。肘关节是决定短袖、中袖等款式袖子长短的依据。小臂的骨骼包括尺骨和桡骨，内侧为尺骨，外侧为桡骨。腕骨连接臂与手，是测定衬衫、西服等袖长的依据。

⑥下肢骨。由大腿部的股骨、膝盖处的髌骨、小腿部的胫骨、腓骨和足部骨骼组成。股骨是人体中最长的骨骼，其上端与髋骨的关节窝相连接构成股关节，股关节下方有一突出点，俗称大转子，此处是决定臀围线的重要位置。大腿骨下端与髌骨及小腿骨上端相连接处为膝关节。髌骨位于膝关节的前方，髌骨的中点是决定裙长的测定点。小腿骨位于膝盖骨下

面，包括腓骨和胫骨，其长度的中点是决定长裙、大衣等长度的依据。

2. 骨骼的接结 两骨连结的地方称关节。关节一般是由一方的骨端突出成为关节头，另一方骨端凹下成为关节窝组成，关节窝的形状、深浅影响所连骨骼的运动。肩关节的浅窝使手臂的可动范围很大；而股关节的关节窝很深，使腿部的可动范围比上肢小，参见图 1-2。正因为骨与骨之间是由关节连接，所以关节形状或构造便决定了骨骼的运动方向与运动范围。

二、人体的肌肉

人体的肌肉是影响人体体型的重要因素。肌肉的种类可分为两种，一种是附着于骨骼上，可依人的意志控制运动的肌肉，另一种是与内脏有关的肌肉，其运动不受人主观意志控制，如心肌的收缩、肠胃壁肌的蠕动等。肌肉柔软又富有弹力，呈纤维束状，其收缩牵动骨骼，使人体产生运动。

人体的肌肉并非全都平坦地贴附于骨骼上，而是纵横交错，在人体表面形成起伏。一般男性的起伏轮廓特别分明，而女性由于皮下脂肪比男性多，所以体表线条比较柔和平缓。简单介绍几种与服装造型密切相关的肌肉如下。如图 1-3 所示。

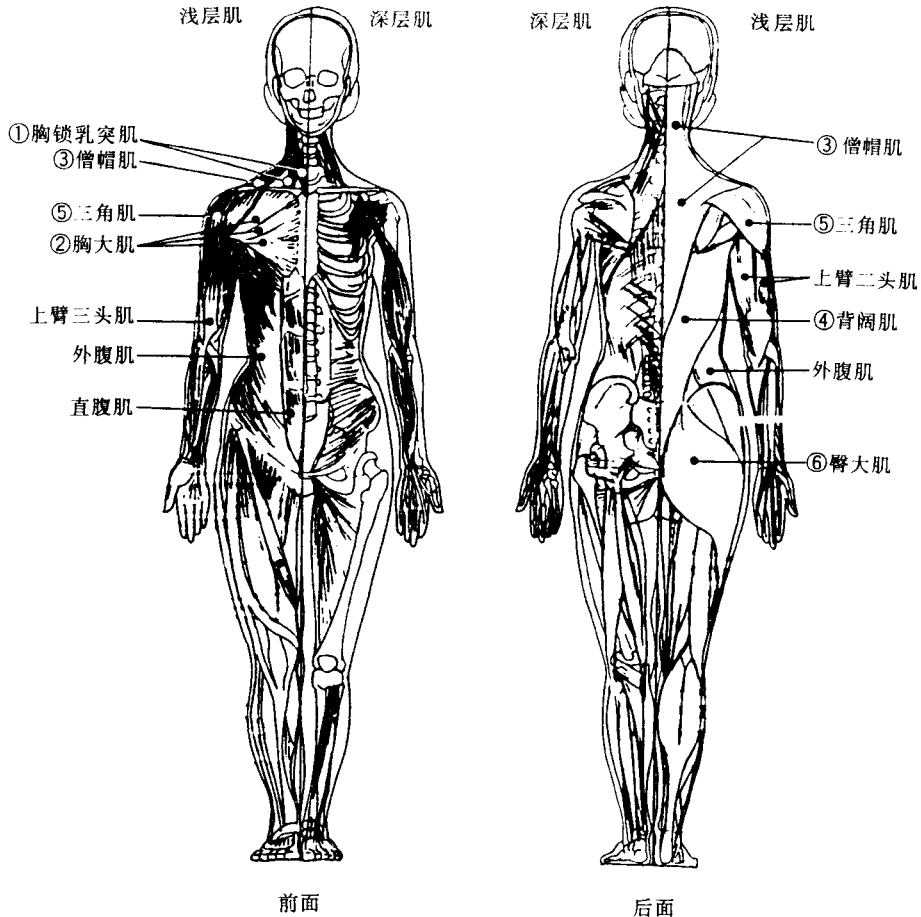


图 1-3

①胸锁乳突肌。颈部主要肌肉之一,可使颈后仰、前倾及左右转动,是领圈放松量的依据。

②胸大肌。几乎覆盖整个前胸部的大块肌肉,是使手臂在胸前交叉的主力肌,位于手臂根部到前腋点的位置,是测定胸宽放松量的依据。

③僧帽肌。在身体的背面,以脊柱为中心,从颈部至肩与背,宽广地覆盖其上的肌肉。当上臂运动时,僧帽肌是带动肩胛骨运动的主要肌肉,它收缩时可使肩宽缩窄,对颈部向后或向侧弯曲也起作用。是测定背宽放松量的依据。

④背阔肌。覆盖在背部下方的大块肌肉。肌肉的上端附着于上臂骨。与胸大肌共同带动上臂的下拉运动。

⑤三角肌。呈三角形包覆肩部关节的肌肉。是决定袖窿大小的依据之一。

⑥臀大肌。形成臀部形态的主要肌肉,参与下肢跑、跳等运动,是决定腰臀省大小的依据。

除上述以外,人体还有多块肌肉,在这里就不一一介绍了。总之,骨骼、肌肉与皮下脂肪等共同构成并影响着人的体型。

三、人体的面、线、点与服装的面、线、点

人体的骨骼形状、肌肉分布、脂肪多少等因素使得人体体表凹凸有致,可视作由许多球面和双曲面及其它几何曲面组合而成,而服装上的面是对复杂人体面加以合理概括,将人体躯干部多面体概括成相应衣片。人体的前后面对应于服装的前衣片和后衣片;左右面对应于左侧衣片和右侧衣片;人体上部对应于袖片;人体臀部及下肢对应于裙片或裤片。

服装上的线,尤其是服装制图的基础线对应于人体上相应的线条,对应处一般是人体肢体的衔接处,或者是体表曲率最大处。如胸围线是经过人体胸部最高点;腰围线经过人体躯干最窄处;颈根围线是头部与躯干的衔接处,是服装领圈线大小的依据;臂根围线是上肢与躯干的衔接处,是服装袖窿大小的依据等。

服装上的点对应于服装上线与线的交叉或人体体表突出点。如前中线与腰围线相交处为前腰点,胸省尖点指向胸高点等。由此可见,服装的面、线、点与人体的面、线、点是互相关联,彼此对应的。

1. 人体的面 如图 1-4 所示。将人体各部位按区域划分,形成不同的曲面。

①头。头部基本呈球面,与颈部的分界线自颈的下端开始,经左右下颚的下缘,顺左右耳根部的下端至脑后部的隆起线。

②颈。颈部基本呈柱面,与躯干的分界线自颈围前中心点开始,经左右肩颈点及颈围后中心点,形成的颈根围与原型的领围线相对应。

③肩。若以立方体概括躯干,肩部在上端,但没有清楚的界线,其宽与脖颈的粗细或手臂的厚薄相近。肩线即在此面中,是上衣的重要造型部位。

④胸、背、乳房。躯干部的曲面比较复杂。前胸部与后背部的分界线是以躯干的厚度中line为准。胸部与腰部的分界在胸廓的下线,再水平顺延此线即是背部与腰部的分界线。乳房因人种、年龄等因素的差异而差距很大,因此女装的前衣身,无论在形状或外观上,都受其影响颇有差异。

⑤腰。上自胸部下至骨盆,形成圆柱面。除背部的背椎以外,腰部无任何骨骼。腰围线即在此面上。

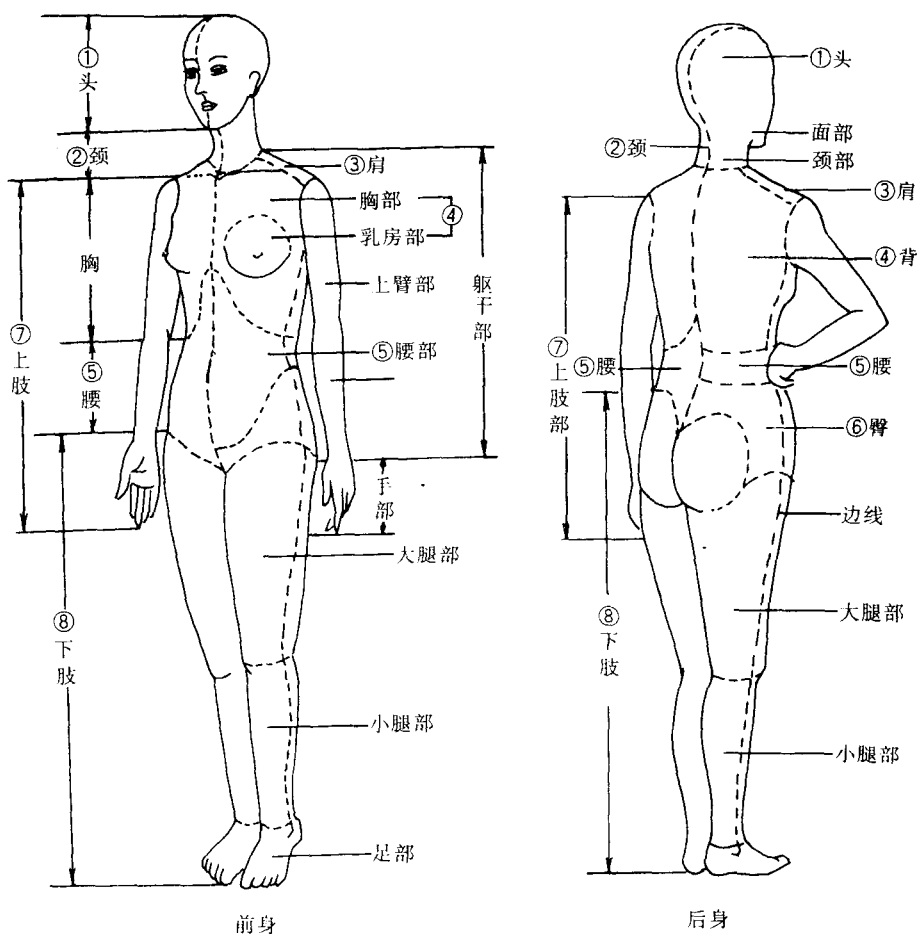


图 1-4

⑥臀。自腰部至臀沟，对应于骨盆及臀大肌的位置。

⑦上肢。可分为上臂、前臂与手掌三部分。上臂呈柱面，从手臂与躯干间的分界线起至肘间的部分；肘围至手腕间为前臂也呈圆柱面，手腕以下为手掌。

⑧下肢。臀沟以下至足部，从臀沟至膝围为大腿，呈圆柱面；自膝围至脚踝为小腿；自脚踝至足趾处为足部。

2. 线 如图 1-5 所示。

①前中心线。通过颈围前中点、脐点的直线。该线将人体前部分成左右对称的两部分。也是服装前片左右衣身的分界线。

②后中心线。通过颈围后中点与两股中缝的直线。该线将人体后部分成左右对称的两部分，也是服装后片左右衣身的分界线。

③颈围线。经过颈围前后中点绕颈部一周。颈围线是服装领口定位的依据。

④颈根围线。过肩颈点和第七颈椎点绕脖颈一周的线。颈根围线是测量人体颈根围度的基准线，也是服装领圈点定位的依据。

⑤上胸围线。过左右腋窝点水平绕胸部一周。该线是确定胸宽的依据。

⑥胸围线。过胸高点水平环绕胸部一周。胸围线是测量人体胸围的重要依据。

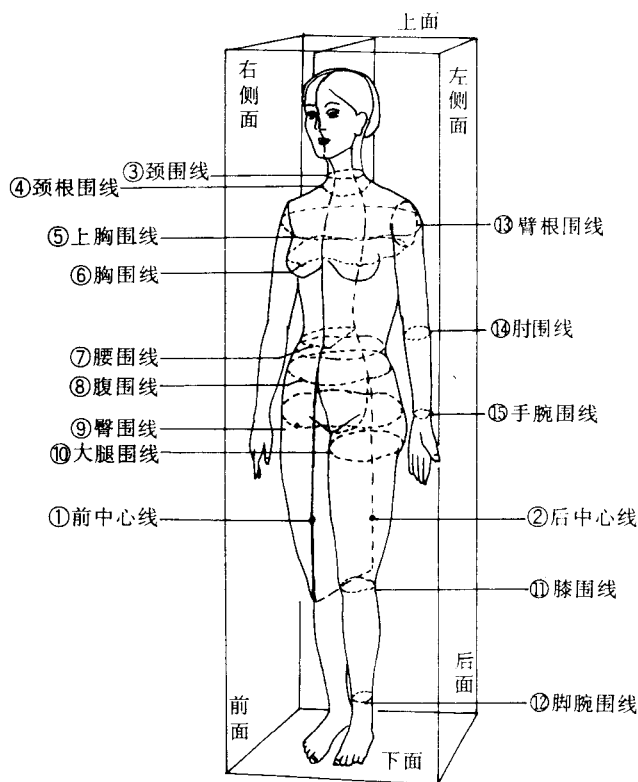


图 1-5

⑦腰围线。在腰部最细处的水平环绕腰部一周，对应于人体前、后腰节。该线是服装腰围线定位的依据。

⑧腹围线。经过左右肠棘点的水平围线。该线是测量人体腹部围度的依据。

⑨臀围线。在臀部最丰满处的水平围线。该线是测量人体臀围长度的基准线，也是服装臀围线定位的依据。

⑩大腿围线。在大腿最丰满处的水平围线。该线是裤子横裆线定位的依据。

⑪膝围线。过膝盖中点的水平围线。该线是裤子中裆线的定位依据。

⑫脚腕围线。在脚腕部最细处的水平围线。该线是长裤脚口定位的依据。

⑬臂根围线。环绕臂根底部一周，前经前腋点，后经后腋点，上经肩端点。该线是服装袖窿线定位的依据。

⑭肘围线。过肘点环绕肘部一周。是测量上臂长度的终止线，也是服装袖肘线定位的依据。

⑮手腕围线。过前、后手腕点的水平围线。该线是测量人体臂长的终止处，也是长袖服装袖口定位的依据。

3. 点 如图 1-6 所示。

①头顶点。人体直立时头部最高点。头顶点是测量身高和头高的上基准点。

②颊点。颊点在前中线上，下额的下端，是测量头高的止点。

③颈围前中心点。该点在前中线上，左右锁骨的中心。

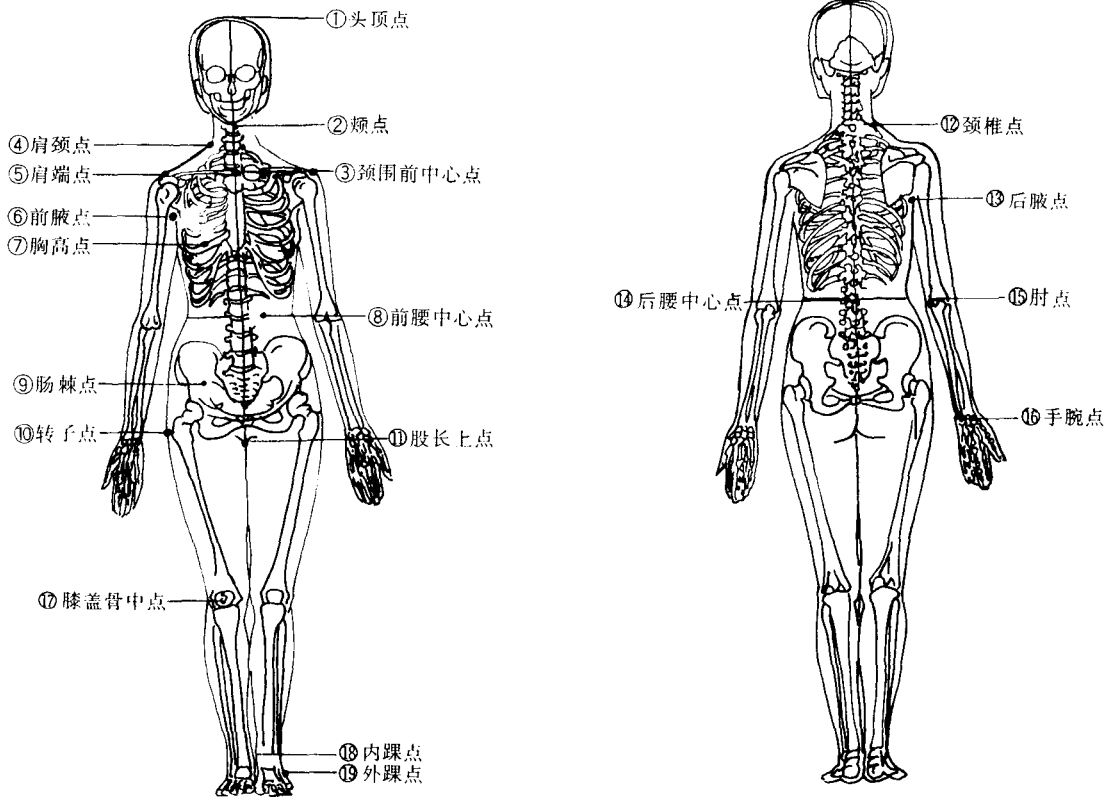


图 1-6

④肩颈点。肩颈点在颈围线上，从侧面看时，是颈根宽度的中点偏后的位置，是肩线的基点。由于没有突出的骨点作参照，所以需要观察前、后、左、右的位置来确定。

⑤肩端点。从侧面看肩端点为上臂宽度中点，对应于衣袖的袖山点，是决定肩宽或袖长的基准。

⑥前腋点。前腋点在手臂根围线上，即手臂下垂时手臂与躯干部的交界处。

⑦胸高点。胸高点是胸部最高点，即乳头的位置。该点是服装构造上重要的基准点。

⑧前腰中心点。前腰中点是腰围线与前中线的交点。

⑨肠棘点。仰卧时在骨盆的突起处，是腹围的基准点。

⑩转子点。该点是大腿与躯干连接处的外端点，在臀围线上。

⑪股长上点。此点是决定躯干及腿长度的位置。是躯干长的终点和腿长的起始点。

⑫颈椎点。位于第七颈椎的颈、背交界处，是测量背长、衣长的基准点。

⑬后腋点。该点与前腋点相似，手臂下垂时与躯干的交接处，在手臂根围线上。

⑭后腰中心点。该点是腰围线与后中线的交点。

⑮肘点。肘点是肘关节的突起点，是袖子的重要结构点。

⑯手腕点。手腕点是腕骨的突出点，是测量袖长的基准点。

⑰膝盖骨中点。膝盖的中点位于髌骨的中心。

⑱内踝点。该点是胫骨下端的突起处。

⑲外踝点。该点是腓骨下端的突起处，位置比内踝点低。是测量裤长的基准点。

第三节 服装结构制图的尺寸依据

人体的测量是服装结构制图的先决条件，而由测量得到的尺寸再加放松量则成为服装成品的规格，是服装结构制图的直接依据。本节着重介绍人体的测量、服装号型系列及服装号型与制图规格的关系等内容。

一、人体测量部位及方法

1. 测量工具

①软尺。质地柔韧，刻度正确、清晰，稳定不伸缩。

②腰围带。测量腰围所用。可用软尺，也可用不伸缩的布带代替。

2. 测量前的准备 测量人体是根据服装款式的需要测量人体体表的各个部位。要制作实用美观的服装，首先必须正确地测体，因此在测体前要确定好测量的位置，尤其是颈围、肩端和腰围等。

①测体者。测体者要站在不使被测体者有任何不适感的位置，并准确、敏捷地进行测体。测体时要注意观察被测者的体型特征，如是否有挺胸、驼背、溜肩、凸腹等现象，以作为裁剪时的第一手资料。

②被测体者。被测体者最好穿紧身衣、衬衫或连衣裙，并穿戴好胸罩、束腰及鞋子等，以最自然的姿势站好。

3. 测体部位及方法 如图 1-7 所示。

①头围。使用软尺，自额头中央经过耳朵上方，绕脑后突出处围量一周的尺寸。

②颈围。将软尺侧立，围绕颈围前中点、肩颈点至颈围前中点测量一周。

③胸围。用软尺过乳峰点，水平环绕胸部一周。

④腰围。将软尺环绕腰部最细处量一周或环绕被测体者的腰围带围量一周。

⑤臀围。在臀部最丰满处，水平环绕围量一周。

⑥腹围。沿腹围线，即过肠棘点，水平环绕测量一周。腹部的形状，会因髌骨的形状与脂肪的多少而有所不同，因此是必须测量的尺寸之一。

⑦手臂根部围。经过肩端点、前后腋点，环绕手臂根部测量一周。

⑧臂围。在上臂根部最粗处，水平环绕测量一周。手臂粗者更需测量。

⑨肘围。弯曲肘部，经过肘点环量一周，是窄袖制图时的必要尺寸。

⑩手腕围。绕手腕根部测量一周。

⑪肩宽。测量左右肩端点之间的距离。

⑫背宽。测量背部左右后腋点之间的距离。

⑬胸宽。测量胸部左右前腋点之间的距离。

⑭乳峰点间距。测量左右乳峰点之间的距离。

⑮后腰节长。自肩颈点量至腰围线的距离。

⑯前腰节长。自肩颈点过乳峰点量至腰围线的距离。从前腰节长与后腰节长之差便可知躯干部的体型特征。

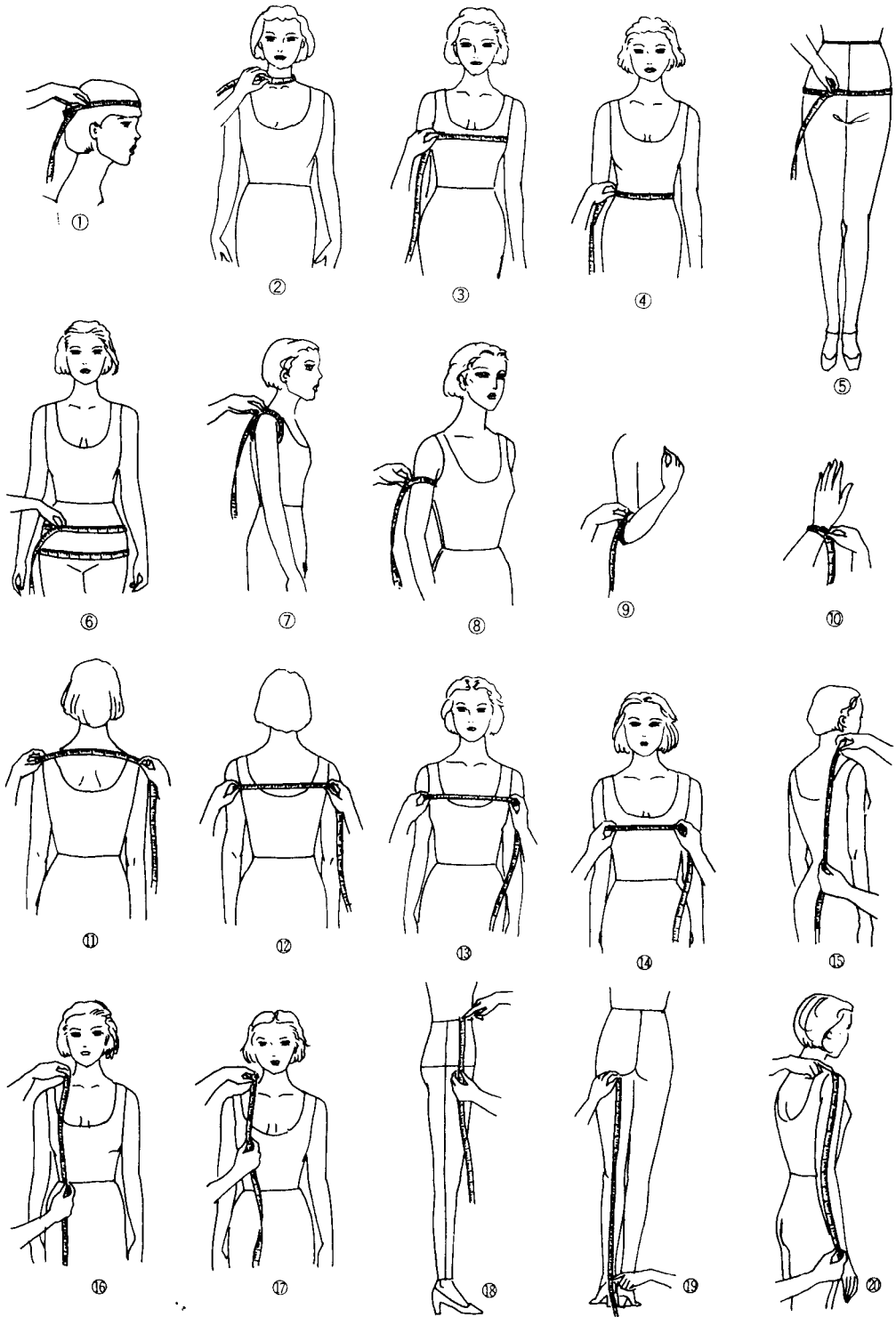


图 1-7

- ⑮胸高。自肩颈点量至乳峰点的长度。
- ⑯臀高。自腰围线至臀围线的长度，须在人体侧面测量。
- ⑰股下。测量臀沟至足踝的长度。
- ⑱袖长。自肩点量至手腕的长度。
- ⑲衣长。即所制作服装的长度。自肩颈点量至款式所确定的衣服下摆线位置。
- ⑳膝长。从腰围线量至膝盖中点。此长度常用来决定裙长。
- ㉑裤长。在人体侧面自腰围线量至外踝点或依具体款式要求决定。

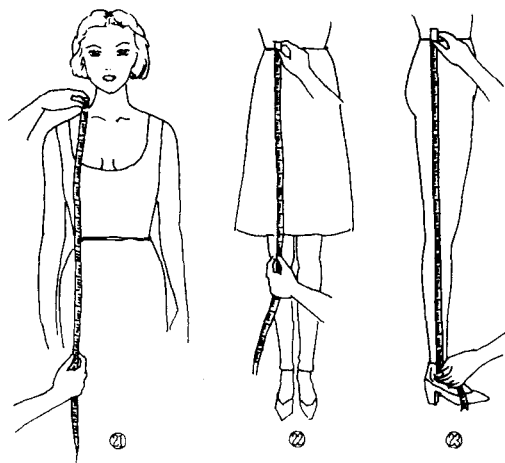


图 1-7

二、服装号型系列

服装号型系列是以我国正常人体主要部位的尺寸为依据,对我国人体的不同体型进行分类制订的服装号型国家标准。这个标准基本反映了我国人体的体型规律,具有广泛的代表性,由国家技术监督局批准发布代号为 GB1335.1—91,于 1992 年 4 月 1 日起实施。“服装号型系列”的推广为消费者选购服装提供了方便,为服装成衣化大生产提供了科学的依据。

服装号型系列适用于我国绝大多数各部位发育正常的人体。特别高大或特别矮小、过分矮胖或特别瘦削的体型,以及有体型缺陷的人不包括在“服装号型系列”所指的人群范围内。

1. 号型意义 “号”指人体的高度,是以厘米表示人体的身高,是设计服装长短的依据;“型”指人体的围度,是以厘米表示人体的胸围或腰围,是设计服装肥瘦的依据。对每一个人“号”的数值只有一个,即身高,“型”的数值有两个,上装是指胸围,下装是指腰围。

2. 体型分类 体型分类是根据人体的胸围与腰围的差数来确定的。按差数的大小可把体型分为 Y、A、B、C 四种类型,其中 Y 型的胸围与腰围的差数最大, C 型的胸围与腰围的差数最小,具体数据可参看体型分类表 1-1。

表 1-1 体型分类数据表

单位: cm

性 别	男				女			
	Y	A	B	C	Y	A	B	C
胸腰差数	17~22	12~16	7~11	2~6	19~24	14~18	9~13	4~8

A 体型和 B 体型的人较多,其次为 Y 体型、C 体型的人较少。一般来说, B、C 体型以中老年居多。

3. 号型标志 按服装号型系列标准规定,服装成品上必须有号型标志,其表示方法为号的数值在前,型的数值在后,中间用斜线分隔,型的数值后面是体型分类。例如 170/84B,号 170 表示该人的身高为 170cm,型 84 表示该人的净体胸围是 84cm,体型分类代号是 B,表示该人体胸围与腰围的差数在 7~11cm 之间。

4. 号型系列 把人体的号和型进行有规则的分档排列,称为号型系列。号的分档与型的分档相结合,分别有 5·4 系列、5·3 系列、5·2 系列三种。号型系列中前一个数字 5 表示

号的分档数值，成年男子从 155~185cm，成年女子从 145~175cm，均为每隔 5cm 为一档。后一个数字 4 或 3 或 2 是型的分档数值。成年男子上装胸围从 72~112cm，成人女子上装胸围从 72~108cm，每隔 4cm（或 3cm、2cm）分一档。下装腰围也每隔 4cm（或 3cm、2cm）分一档。成年男子下装腰围从 56~108cm，成年女子腰围从 50~102cm。

5. 号型应用 消费者在选购服装前，首先要测量自己的身高，净胸围及腰围，算出胸腰围差数，确定自己属于 Y、A、B、C 四种体型中的哪一种，然后从中选择符合自己号型类别的服装。若某一个人的身高和胸围与号型设置不吻合时，则采用近距靠拢法。其方法见下列表格。

表 1-2 按身高数值选用号

单位：cm

人体身高	162~167	167~172	172~177	……
选用号	165	170	175	……

表 1-3 按净体胸围数值选用上衣的型

单位：cm

人体净胸围	82~86	86~90	90~94	……
选用型	84	88	92	……

表 1-4 按净体腰围数值选用下装的型

单位：cm

人体净腰围	65~66	67~68	69~70	……
选用型	66	68	70	……

儿童正处在长身体阶段，其特点是身高的增长速度大于胸围及腰围的增长速度。选择服装时，号可选大一档，型按实际的大小或大一档选。具体方法见下列表格。

表 1-5 按净体胸围数值选用儿童服装的型

单位：cm

人体净胸围	54~57	58~61	62~65
选用型	56	60	64

表 1-6 按净体腰围数值选用儿童服装的型

单位：cm

人体净腰围	51~53	56
选用型	52	57

在服装生产中要注意选用号型系列必须考虑目标市场地区的人口状况和市场需求情况，相应地安排生产数量，以满足大部分人的穿着需要。

6. 服装号型系列控制部位数值 一套服装仅有长度、胸围、腰围是不够的，必须有各主要部位的尺寸才能裁剪出符合人体的服装，这些部位称之为控制部位。控制部位数值是指对服装造型影响较大的人体几个主要部位的净体尺寸数值，是服装规格的依据。如上装类的衣长、胸围、总肩宽、袖长、颈围、背长和下装类的裤长、腰围、臀围、上裆长等，这些控制部位的数值加上不同放松量就是服装规格。

三、服装号型与服装制图规格的关系

服装号型的产生，给服装制图规格的设计提供了可靠的依据，但服装号型对应于人体的净体尺寸和体型类别，并不是服装制图的规格。服装制图规格是服装的实际尺寸，是根据人