



音乐名师教学丛书

巴乌

(附乐队总谱)

自学入门与提高

王铁锤 编著



蓝天出版社

音乐名师教学丛书

巴乌自学入门与提高

王铁锤 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴乌自学入门与提高/王铁锤编著. —北京:蓝天出版社, 2004, 4

ISBN7-80158-464-3

I. 巴… II. 王… III. 民族管乐器—吹奏法—中国

IV. J632.19

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2004)第 027989 号

巴乌自学入门与提高

王铁锤 编著

蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经销:全国新华书店

印刷:北京神剑印刷厂

787×1092 毫米 16 开本 彩插 8 页 14.75 印张 320 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-16000

书号:ISBN7-80158-464-3/J·164 定价:24.80 元



中央民族乐团笛箫演奏家、国家一级演员王铁
锤1999年在台北《名家名曲音乐会》上演奏巴乌



1984年参加23届奥林匹克艺术节后到美国17个城市访问演出，王铁锤在白宫前留影



王铁锤1984年在美国伊利诺斯州立大学音乐厅演奏巴乌



1979年底世界著名小提琴演奏家耶迪胡·梅纽因首次访华，聆听了王铁锤巴乌演奏后，连声说：“太美了，太美了！”并询问巴乌演奏技艺

日本音乐家户室青山听了王铁锤的巴乌演奏后，向他表示热烈祝贺



1994年9月在瑞典哥德堡演出后，许多观众纷纷上台询问巴乌演奏技艺

1994年10月在挪威演出后，“神奇的巴乌”吸引了众多的挪威小观众，聚集在一起与王铁锤合影留念



王铁锤应中央人民广播电台文艺部《音乐大世界》之邀与节目主持人朱定清合作直播介绍笛、箫、巴乌乐曲演奏



1999年8月王铁锤应邀在台湾教育广播电台与林谷珍先生合作直播介绍民间管乐吹奏



1999年8月在台北市参加国乐音乐营教学和演出后，与台北市马英九市长会面交谈（左起第一人为王铁锤，第三人为马英九）



1995年王铁锤在台湾介绍巴乌演奏



1993年王铁锤在香港演出巴乌独奏曲《苗岭欢歌》



北京安慧里中心小学银帆民乐团徐涛、徐玲用巴乌演奏《赶街》



北京中关村中学民乐团用巴乌、芒锣、象脚鼓演奏乐曲《难忘的泼水节》

① G调传统巴乌



② 传统F调巴乌



③ E调改革加键巴乌



④ D调改革加键巴乌



① G调传统巴乌

② 传统F调巴乌

③ E调改革加键巴乌

④ D调改革加键巴乌



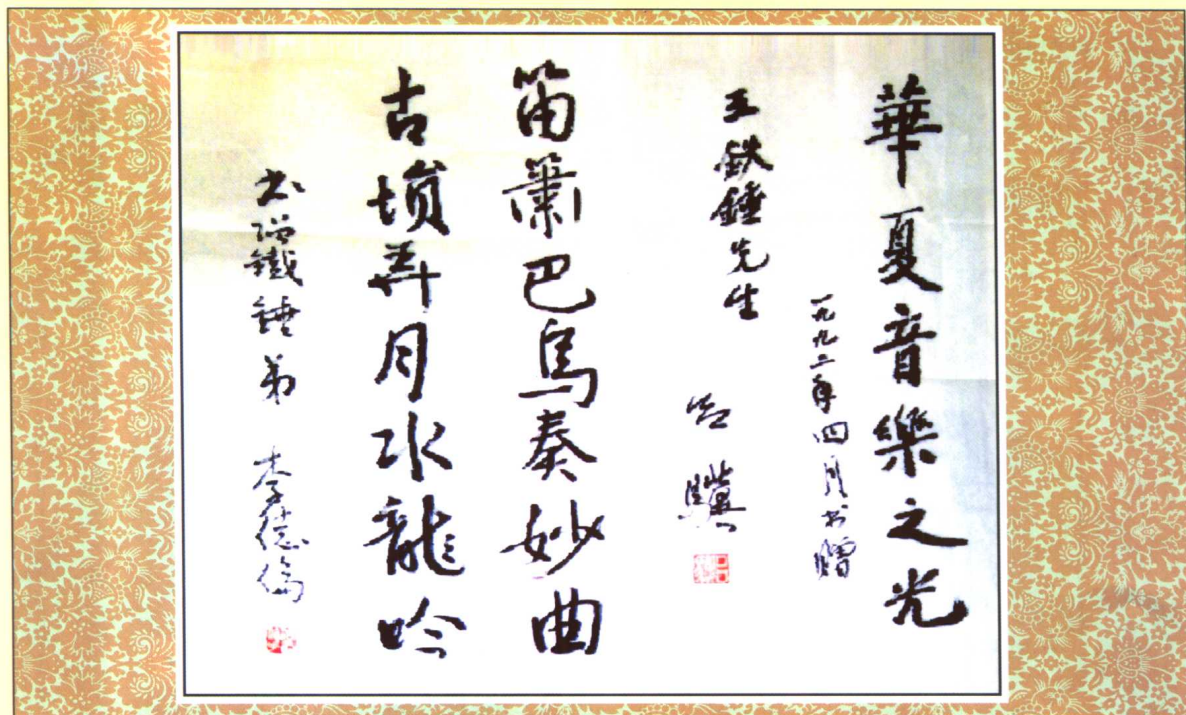
传统巴乌演奏姿式



改革加键巴乌演奏姿式

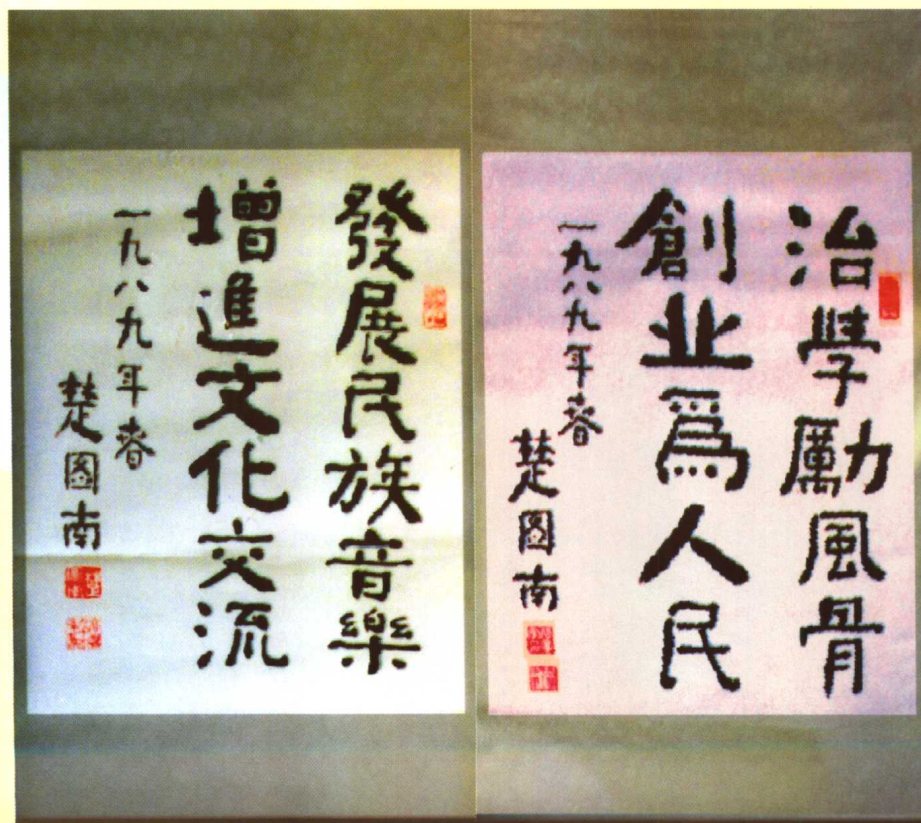


民族音乐教育受到重视，许多孩子从小就开始认真学习巴乌演奏技巧



左为著名指挥家李德伦题字

右为著名音乐理论家、中国音乐家协会原主席吕骥题字



著名文学家、教授、前全国人民代表大会副委员长楚图南为王铁锤题词

前言

1953年北京举办全国民间音乐舞蹈观摩汇演,云南省代表团史学典用巴乌吹奏的民间乐曲《傍晚》,音色优美、曲调别致,给我深刻印象。于是萌发了学习巴乌吹奏的念头,但苦于找不到巴乌乐器,据说难以制作,故多年的愿望未能实现。1977年中国人民解放军全军文艺汇演,沈阳军区歌舞团严铁明用巴乌吹奏了《渔歌》,重又点燃了我学习吹奏巴乌的强烈愿望。我请北京民族乐器厂的孙汝桂技师制成了一支F调传统巴乌。又听说中国音乐研究所徐桃英、顾国宝在试制改革加键巴乌,我请她们帮助制作,得到中国音乐研究所领导和徐桃英、顾国宝热情支持,帮助我去京郊工厂选购管料和零部件,将试制成功的E调改革加键巴乌给我吹奏。乐器虽然有了,但当时能够吹奏的曲目很少,这时徐、顾两位鼓励我自己动手编写适合改革加键巴乌吹奏的曲子。我先后编写了巴乌独奏曲《苗岭欢歌》、《金色的牧场》,又根据民间乐曲改编出《远山的呼唤》等。乐曲编好后,我首先向中央民族乐团团长、著名作曲家李焕之请教,吹奏给他听,得到首肯后,在中国音协和北京音乐舞蹈家协会于劳动人民文化宫三殿联合举办的中国民族乐器演奏介绍音乐会上用改革加键巴乌进行了演奏,获得好评。这次音乐会后,中央人民广播电台文艺部徐娥新同志特邀徐桃英和我在中央台作专题介绍改革加键巴乌和演奏。改革加键巴乌研制成功,又经过演奏实践后,由中国音乐研究所主持召开改革加键巴乌监定演奏会。与会者一致认为这件乐器在保持了传统巴乌的优美音色、演奏指法的基础上增大了音量,扩展了音域,达到了两个完整的八度,方便了转调演奏,丰富了巴乌的表现力,故获得了中央文化部民族乐器改革科技进步奖。1982年我随中央民族乐团到云南演出,并观摩云南各民族音乐舞蹈汇演。我们在云南哈尼族、彝族、傣族、白族、景颇族等民族地区巡回演出近一个月,当地丰富多彩的民族民间音乐,使我大开眼界、受益匪浅。我在节目中加进了巴乌独奏曲目,向巴乌故乡的观众作学习汇报演出,受到观众承认和好评。1984年我随中央民族乐团参

加洛杉矶 23 届奥林匹克艺术节后到美国 17 个城市巡回演出,巴乌演奏受到热烈欢迎。1979 年底世界著名小提琴演奏家耶迪胡梅组团来华访问时,中国音协在政协礼堂开欢迎演奏会,听了我用巴乌吹奏的《远山的呼唤》,连声称赞说:“太妙了,太妙了”。并叫我到跟前,仔细观看巴乌乐器结构、了解巴乌吹奏技艺。之后又在来华访问的日本作曲家,团一久磨,亚太音理会主席印度锡塔尔演奏家拉维向卡欢迎会上演奏巴乌,反映很好。不久,我又先后带着巴乌赴香港、台湾地区、挪威、瑞典、荷兰、津巴布韦、坦桑尼亚等多国演出,给观众留下深刻印象,有的观众说:“此乐只应天上有,人间那得几回闻”。有的观众听了巴乌演奏写诗赞扬说:“神奇巴乌会说话,倾诉人间甜和辣,余音绕梁音不散,巴乌远扬海内外。”“指按巴乌音孔,犹如拨动人心,巴乌演出南疆曲,心随妙曲飞万里。”他们纷纷表示,要到巴乌的故乡中国云南去看看那片神奇的土地和聆听那里丰富多彩的民族民间音乐。

巴乌演奏以其浑厚、优美的音色,浓郁、独特的民族风格给人留下美好的印象。巴乌被称为“神奇的巴乌”、“会说话的乐器”,越来越受到人们的喜爱。许多音乐爱好者希望学习、掌握这门乐器,但找到不可供学习的书籍,不知如何进行学习,有些人爱好巴乌吹奏又苦于寻不着巴乌演奏曲目。根据广大巴乌爱好者的需求,结合我自己在学、演奏巴乌的体会和教学经验,编写了这本《巴乌自学入门与提高》。书内有文字介绍和图片,编写了练习曲,并收集了十几首巴乌独奏曲,本书内容充实、通俗易懂,希望对巴乌爱好者学习与掌握巴乌吹奏能有所帮助。不妥之处,请指正!

王铁锤

2003 年 3 月

目 录

前言

一、巴乌的名称、传说、由来	(1)
二、巴乌的结构、发音原理	(1)
1. 传统巴乌简介	(1)
2. 改革加键巴乌简介	(2)
三、巴乌吹奏姿势	(3)
四、巴乌吹奏指法	(3)
1. 传统横吹巴乌吹奏指法	(3)
2. 改革加键巴乌吹奏指法	(3)
五、巴乌吹奏发音练习方法	(3)
六、巴乌吹奏如何用气及练习曲	(4)
七、巴乌的颤音练习	(15)
八、巴乌的吐音练习	(17)
九、巴乌的吐音与连音练习	(18)
十、巴乌的装饰音练习	(27)
十一、巴乌的琶音练习	(36)

巴乌独奏曲选(附伴奏谱)

一、欢快的金孔雀	王铁锤 编曲(37)
二、幽静的夜晚	哈尼族民间乐曲 王铁锤 记谱(39)

- 三、采荞麦 云南彝族民间乐曲 王铁锤 记谱(42)
- 四、远山的呼唤 哈尼族民间乐曲 王铁锤 编曲(45)
- 五、欢乐的泼水节 传统巴乌曲 王慧中曲 王铁锤 改编(47)
- 六、月 夜 孔建华 曲(49)
- 七、节日歌舞 陆春龄 曲(51)
- 八、美丽的边疆 陆 棣 曲(54)
- 九、欢乐的巴乌 郭享基、张祖豫 曲(60)
- 十、彝乡小调 赵兴全 编曲(64)
- 十一、傣乡情歌 王亚军 曲(67)
- 十二、竹楼情歌 李海鹰 曲(70)
- 十三、渔歌 严铁明 曲(72)
- 十四、彝族情歌 彝族传统巴乌曲 王铁锤 记谱 杨大成 配器(75)
- 十五、版纳风光 王铁锤 编曲 穆祥来 配器(87)
- 十六、边寨晨曲 俞礼纯 曲(101)
- 十七、欢乐的边寨 张宝庆、易加义 曲(115)
- 十八、侗乡之夜 杨 明 曲 彭幼卿 配器(123)
- 十九、苗岭欢歌 王铁锤 编曲 刘峪升 配器(141)
- 二十、湖上风光 彝族民间乐曲 毕光贤、于天佑 编曲 杨碧海 配器(155)
- 二十一、渔 歌 严铁明 曲(169)
- 二十二、春到草原 严铁明 曲(185)
- 二十三、牧 歌 朝鲁、李镇 曲(189)
- 二十四、金色的牧场 王铁锤 编曲 刘峪升 配器(199)
- 二十五、达莱湖的渔歌 张福全、李镇 曲(217)

一、巴乌的名称、传说、由来

巴乌是中国云南彝族、哈尼族、苗族、佤族、傣族民间吹奏乐器。他们对“巴乌”各有不同的名称,彝族叫“吉非里”,哈尼族叫“梅巴”,苗族叫“苗笛”,佤族叫“拜”,傣族叫“筵”,汉族称“巴乌”。“筵”是傣族地区最流行的吹奏乐器,尤其是西双版纳各村寨,哪里有“赞哈”演唱,哪里就飘荡着筵的优雅乐声。筵是傣族说唱“赞哈”调不可缺少的乐器。

关于“巴乌”,在民间流传着一个神奇美妙的故事。传说在很久以前,哈尼族有一对男女青年互相爱慕,但姑娘不幸被恶魔抢走,割掉了她的舌头并把她扔进了深山峡谷。姑娘异常痛苦,无法呼救。有一天,树上的小鸟告诉姑娘,竹子可以帮她说说话,于是姑娘砍下一段竹子,在竹节的下端挖了一个舌形槽片,用嘴含着吹,终于发出了动人的声音。男青年率领乡亲们寻着声音救出了姑娘。从此竹子成了会说话的乐器,在云南各地广泛流传。青年人常吹奏巴乌去串姑娘倾诉爱情。

二、巴乌的构造、发音原理

巴乌的发音是簧管偶合振动,吹奏时嘴唇含着簧片吹气,空气给簧片压力使簧片上的簧舌振动激发管内空气柱共鸣而发音。

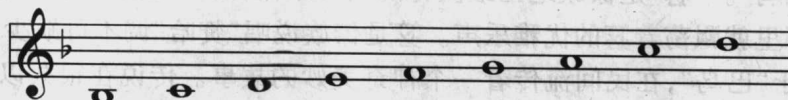


上面第一支为:G 调传统巴乌,第二支为:传统 F 调巴乌

1. 传统巴乌简介:

用细毛竹做管体,管体上端膛内堵死,下端开一长方形槽,装上长方形的铜质簧片,管体上设有九个音孔,可以吹出九个音 4 5 6 7 1 2 3 5 6。下把小指按严管体旁音孔,为低音 4。

F 调传统巴乌



注：4 用 5 音孔吹出。

传统的巴乌音色优美,但音量小、音域窄,演奏上受到限制。中国音乐研究所徐桃英、顾国宝对巴乌的簧片和发音主体管进行了研究和改革。改革后的“巴乌”是在保持原有“巴乌”音色、演奏习惯基础上进行的。其特点是:

①在原有九个音孔基础上增加了四个音键，使原来只能吹一个八度扩展到能吹奏两个整八度音。能吹奏现代独奏曲目。在一支E调巴乌上，能吹E调、A调、B调等。目前制作出了E调、G调、F调、D调、C调加键巴乌。

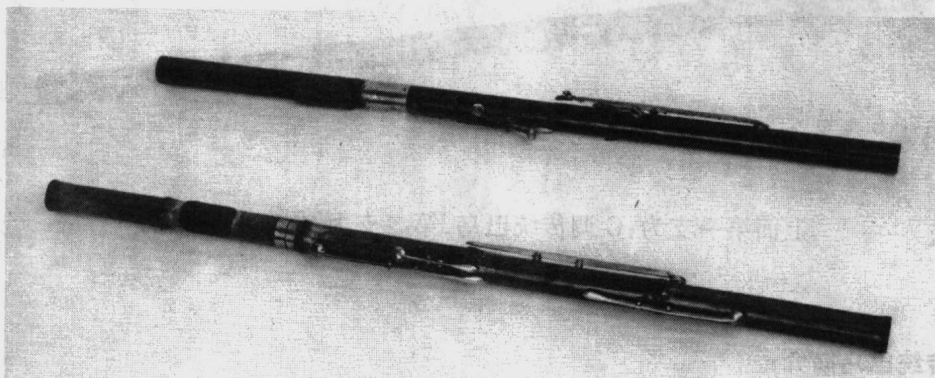
②在巴乌吹口处,安装了嘴唇托,演奏时不仅保护了簧片而且方便了演奏技巧运用。

③装上了调音装置,可根据温差需要调音。

④选用银铜合金制作簧片,发音灵敏,音色明亮。另一种用黄铜合金片制作的簧片,音色柔和、发音灵敏。在簧舌中段部位改为凸起弧线形状,使中低音容易吹奏,最高音也能流畅地吹出,改变了过去认为巴乌吹高音困难的概念。

⑤制作巴乌除采用竹料外,还采用了塑料管。优点是材料好找,不易干裂,容易加键,扩大了音量。

加键巴乌构造:



上面第一支为:E 调改革加键巴乌, 第二支为:D 调改革加键巴乌, 音域为!

6 7 1 2 3 4 5 6 7 i