

花
之
装

荷花情怀

吴锦华编著



装

装

夏装篇

荷花情怀

吴锦华编著



序

赵志勤

大自然里，花与女人有着天然的联系。诗人很早就发现了花与女人之间的关系，曹植的“南国有佳人，容华若桃李”，李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，曹雪芹的“俏丽若三春之桃，清素若九秋之菊”。……诗人们让女人和花在一起，以人喻花，以花衬人，隐含着两重喻义。一重喻义是，女人和花一样，花有千种姿态，女人有万般风情，有的俏丽如桃花，有的清逸若荷花，有的华贵似牡丹，有的素静类菊花。另一重喻义是，花是女人的映像，女人和花在生命的轨迹上有着某些相似之处，她们鲜活时是那么的美丽动人，生命就在这个极致的状态中显示其全部的意义。为了这点，历代诗人将花和女人的美丽吟咏成永恒。

生活中，有一种东西似乎具有花的形态和神韵，它就是女人的服饰。诗人也很早就发现了花、服饰与女人之间的关系。屈原的“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”王昌龄的“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”万楚的“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。”……诗人们让女人与花、服饰在一起，互相映照，互相交融，浑然为一体。服饰于女人，既有生动的物质表现力，又有更深层的精神表现力。花之神韵融入服饰，赋予服饰以灵魂、以个性、以精神，或牡丹之雍容华贵，或荷花之清逸秀美，或玫瑰之娇媚浪漫，或菊花之素静淡逸……花和服饰合二为一，与女人难舍难分。清秀温柔的女人，爱着荷花一般的裙裾；素净淡雅的女人，喜穿菊花一般的衣裳；热情奔放的女人，痴迷于玫瑰般的衣装；幽雅俊逸的女人，钟情于梅花般的裙衫……美丽的女人，花一般绽放着自己独有的美丽，美丽有了格调，美丽成为一种境界。

《花之装》丛书给予读者的，不只是花一般风致、花一般神韵的服饰。这套丛书立体的构建出三层不同的表现形式：服装造型，服装裁剪，服装搭配。服饰在这里以一个立体的形态完整地呈现在读者面前，读者可变换不同的视角去感受其丰富的内容，从而学会选择美丽，学会塑造美丽。

读者朋友，“花之装”一定会与你构成默契，与你难舍难分。

AM96/09



花 之 装

荷花情怀 • 夏装篇

主 编：赵志勤
编 委：龚 静 文 梦
吴锦华 泉 帆
编 著：吴锦华
责任编辑：何智明
封面设计：周艳梅

荷花情怀 4

造型篇 6



裁剪篇 30

搭配篇 56

目录



荷花悦人

小时候读柳永的词，感觉他的《望海潮》特别有情趣，“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钩叟莲娃。”一望无际的荷田，月光中一叶莲舟，三五村姑，莲花与笑靥相掩映，恍惚间不知哪是荷花哪是人面。晶莹的笑声从荷花间漾起，又跌碎在亭亭的荷叶上。想象着，心中便陡然生出一缕凉凉的清气。

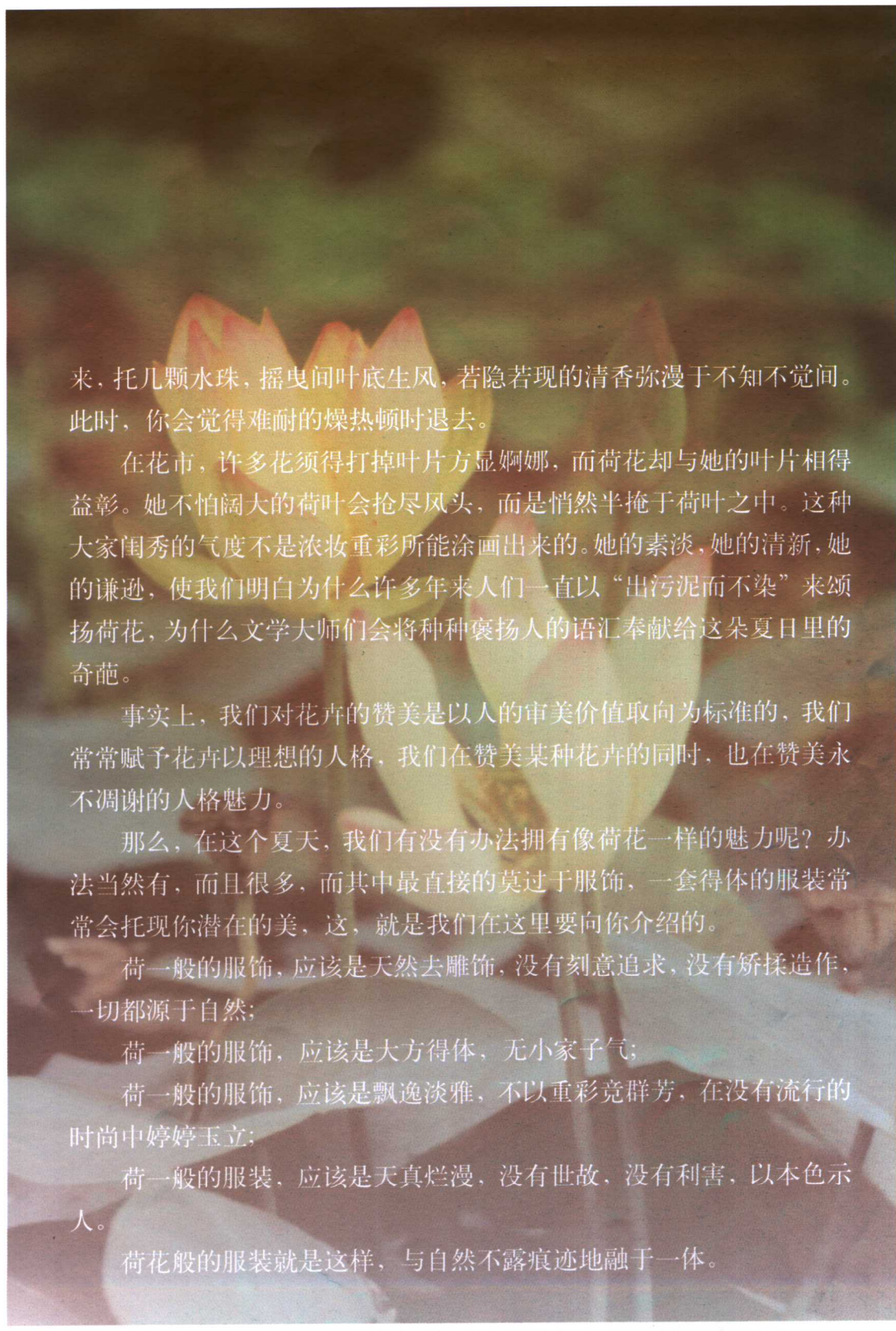
荷花的美不像玫瑰那么浓烈，也不像梅花那么孤傲。它是人间的，但不是世俗的；它是高洁的，但不是超凡的。观赏荷花最宜月下，乳白色的月光在花叶间流泻，那种清新，令你分辨不出到底是视觉在起作用，还是嗅觉在起作用。

后来，读朱自清先生的《荷塘月色》，不觉为之拍案：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”

这写的哪里是荷花，分明是一群在曼妙乐声中的翩翩舞者！

其实，细细想来，朱先生笔下的荷花，无论是喻人还是拟人，都是非常动人的。荷之动人，依恃的并不是浓香重彩，而是她的清纯和大家闺秀般的风范。

荷花没有梅的骨节暴突的虬枝，隐在肥硕的叶子底下的是青绿青绿的柔肢，但它柔中带刚，泥水中拔起数尺，不为泥污，不为波折，自有一番主见与品格。在火热的夏天，荷花洗尽铅华，留一抹月白，轻风徐



来，托几颗水珠，摇曳间叶底生风，若隐若现的清香弥漫于不知不觉间。此时，你会觉得难耐的燥热顿时退去。

在花市，许多花须得打掉叶片方显婀娜，而荷花却与她的叶片相得益彰。她不怕阔大的荷叶会抢尽风头，而是悄然半掩于荷叶之中。这种大家闺秀的气度不是浓妆重彩所能涂画出来的。她的素淡，她的清新，她的谦逊，使我们明白为什么许多年来人们一直以“出污泥而不染”来颂扬荷花，为什么文学大师们会将种种褒扬人的语汇奉献给这朵夏日里的奇葩。

事实上，我们对花卉的赞美是以人的审美价值取向为标准的，我们常常赋予花卉以理想的人格，我们在赞美某种花卉的同时，也在赞美永不凋谢的人格魅力。

那么，在这个夏天，我们有没有办法拥有像荷花一样的魅力呢？办法当然有，而且很多，而其中最直接的莫过于服饰，一套得体的服装常常会托现你潜在的美，这，就是我们在这里要向你介绍的。

荷一般的服饰，应该是天然去雕饰，没有刻意追求，没有矫揉造作，一切都源于自然；

荷一般的服饰，应该是大方得体，无小家子气；

荷一般的服饰，应该是飘逸淡雅，不以重彩竞群芳，在没有流行的时尚中婷婷玉立；

荷一般的服装，应该是天真烂漫，没有世故，没有利害，以本色示人。

荷花般的服装就是这样，与自然不露痕迹地融于一体。

荷花情怀

造型篇





黑色的套衫以绉布制成，刚中带柔，而白色的外套以结的形式系在腰间，整个感觉便灵动起来了。

裁剪图见
P31 页

裁剪图见
P32 页

职业女装的传统造型被斜搭的褶裥所打破，少了一份严谨，多了一份温馨。



2

裁剪图见 P33 页



在简洁的结构中，方领的设计与裙上不居中的十字镶拼构成了设计师独具的匠心。

裁剪图见 P34 页



裁剪图见 P35 页

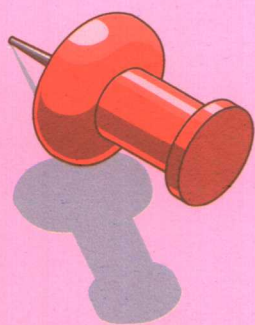
裙装的设计本来平淡无奇，但腰带的妙用却起到了平中出奇的作用。

奔放的牛仔布料与淑女式的造型，在冲突中形成了奇特的和谐。

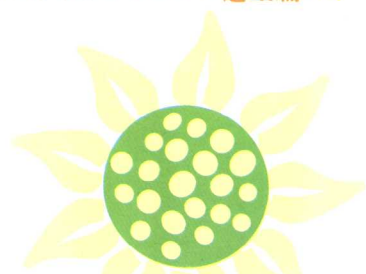
7



裁剪图见
P36 页



中裤、短衣、淡紫的色调，勾勒出青春少女活泼的性格。



薄纱通常用于飘逸的服装，然这件服装的设计却反其道而行之，硬领、暗钮、明裱，无一不透着端庄干练。

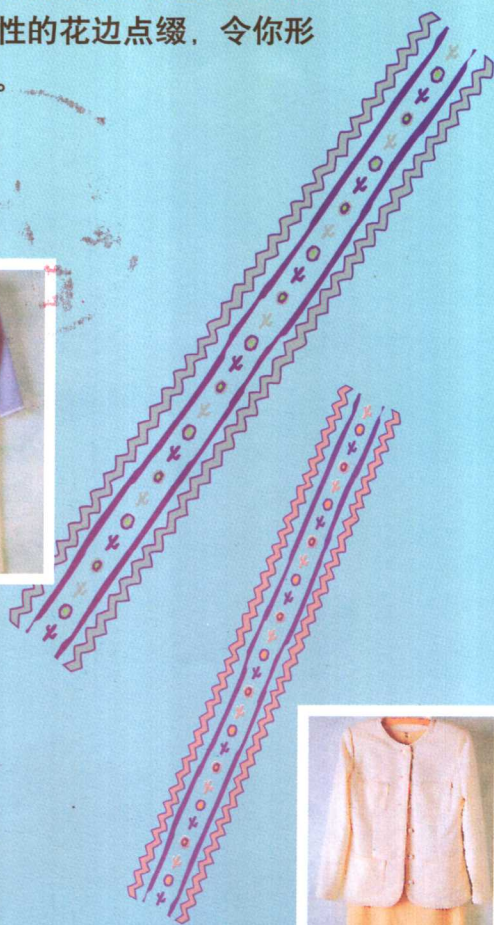
6



裁剪图见 P36 页

8

整体感觉端庄大方，其素雅的色彩，简洁的款型，以及较富装饰性的花边点缀，令你形象不凡。



裁剪图见 P37 页





裁剪图见
P38 页

这款长裙比较适合少女穿着，其斜开衩的设计打破了长裙的刻板，加上同色同料的背包，少女的纯情跃然而生。

9



11

裁剪图见
P39 页



吊带衫加一步裙的设计很一般，但裙侧可抽起的设计却使其显得别致可爱。

10

此款设计借鉴了中式设计的典雅，但又不拘泥于中式服装的稳重。三粒盘扣使衣襟开高，小喇叭裤腿增加了动感，整个设计活泼生动。

裁剪图见 P38 页





西式外套设计别
致·直身裙感觉文
静·而中裤的造型动
感十足。

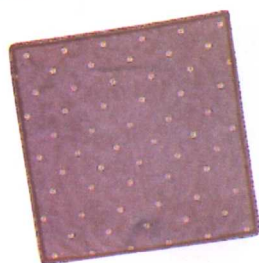
12



裁剪图见 P40 页

14

裁剪图见
P42 页



活泼的娃娃衫与简便的短裙两相结合，风味独特。同料的拎包配饰，更使该款服装成为职业女性的休闲靓衣。

13

吊带裙的胸部设计独具匠心，薄纱外套在露与不露之间分寸有序，使吊带裙有脱俗之感。



裁剪图见
P41 页





15

裁剪图见 P42 页



16

胸上部的一排钮扣是本款设计的重点, 有画龙点睛之妙。

裁剪图见 P43 页



肩部双带设计使它区别于吊带衫而别具一格。

粗看这件吊带衫平淡无奇，然仔细看，袖底抽绳的设计使前胸衣边徐徐垂下，与少女的腼腆相得益彰。

19



裁剪图见 P46 页

17

将一般女装的吊带裙剪短，加上蕾丝，青春亮丽，感觉与众不同。

裁剪图见 P44 页



裁剪图见 P45 页

18



略显厚重的针织上衣和薄纱镶边的裙子形成了鲜明的对比，裙摆的不规则造型更进一步突出了这种变化中的对比。