

中国 十大诗人 精品选

雪岗◎选编





中国 十大诗人 精品选

雪岗◎选编

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国十大诗人精品选 / 雪岗选编. — 北京:
中国少年儿童出版社, 2004

ISBN 7 - 5007 - 6850 - 8

I. 中… II. 雪… III. 诗歌-作品集-
中国-青少年读物 IV. I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第107408号

ZHONGGUO SHI DA SHIREN JINGPIN XUAN

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

选编: 雪岗

责任编辑: 张继凌

责任校对: 沈浚成

插图: 赵昂

美术编辑: 刘静

责任印务: 宋世祁

社址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

总编室: 010 - 64035735 传真: 010 - 64012262

发行部: 010 - 84037667 010 - 64032266 - 8269

http: // www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 河北新华印刷一厂

经销: 新华书店

开本: 889×1194 1/32 印张: 16

插页: 9

2004 年 4 月第 1 版

2004 年 4 月河北第 1 次印刷

字数: 300 千字

印数: 11000 册

ISBN 7 - 5007 - 6850 - 8/I·488

定价: 28.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

景情交汇贯古今

雪 岗

提起中国文学，人们习惯地把它分为古典文学和现代文学两大部分。这自然有它的道理，虽然这样的分法与中国社会的历史分期并不一致。以五四新文化运动为界，古典文学和现代文学分属两个不同的文学时代，无论在思想内容上，还是在表现形式上，都有着明显的不同，或者说其间发生了巨大而深刻的变化。古典文学以文言文为主要语言工具，是旧时代、旧社会的产物；现代文学则以白话文为主要语言工具，是新时代、新社会的产物。

然而，这本《中国十大诗人精品选》，是把古典诗和现代诗从作家到作品，联系在了一起，视为一个整体。这样做，既是本书的最大特色，也是我多年来的愿望。其目的在于：使读者看到中国文学一个完整的侧面，体会其中的内在联系和相通性，了解发展和变革的情况，进而认识中国文学的走向和趋势。

文学，无论是古典的还是现代的，从源头上讲，都是属于社会的，属于人民的。这是它们最大的共同点。凝聚时代征象，反映人民呼声，正是各时期优秀作家优秀作品相通的主题。中国是诗的国度，人们都这么说。诗在中国文学中发达最早，繁荣时间也最长。从先秦到两宋三千多年的历史中，诗一直是文学创作的主流。讲中国文学，首先是讲诗；讲中国文学家，首先是讲诗人。从发展上看，诗是最能体现从古典到现代的中国文学发



展脉络的。古人说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。”于古于今，这个道理是相同的。

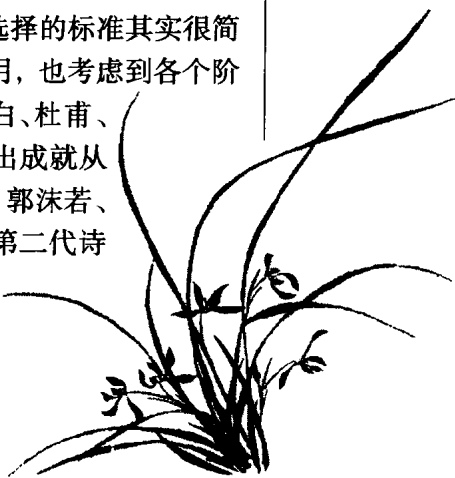
就以社会性、人民性来说。本书中的七位古代诗人，都曾担任过封建国家的官职，有的还做了很大的官，但他们的诗都体现出了所处时代的主体精神。屈原诗那炽热的爱国忧民情感和宁死不屈的志向；陶渊明诗对劳动生活的歌颂和对平等社会的向往；李白诗对山河的赞美和对权贵的蔑视；杜甫诗对百姓生活和相互真情的反映；白居易诗对封建统治者大胆的揭露和斥责；苏轼诗词对生活 and 人生情怀的抒发；辛弃疾词对收复山河统一祖国强烈的渴望，无不是当时社会和人民呼声的反映。本书中三位现代文学的诗人，都曾亲身参加了民族民主运动，是人民革命的实践者。郭沫若诗对社会变革的呼唤和对新事物的歌颂；闻一多诗对受难祖国深切的爱和忧患之情；艾青诗与人民爱憎的相通和对社会现象的思考，使诗的社会性和人民性得到了极大的深化和提高。

我们还可以从十位诗人的创作风格上看到中国文学的发展脉络。屈原是古典浪漫主义的开拓者，他的诗有着丰富的想像力、强烈的情感和瑰丽的词句。陶渊明的田园诗那恬静平淡的意境，自然朴实的记述，把诗引入了与人融为一体的天地。李白继承和发展了浪漫手法，以豪放奇特的风格充分展示了诗的魅力。杜甫诗则全面继承和深化了现实主义的传统，以敏锐的洞察力和雄浑、深刻、细密，为诗的创作树立了典范。白居易沿着现实主义道路，在平易、通俗、贴近生活上下功夫，使诗真切而感人。苏轼的词与诗以博大豁朗和新奇巧妙体现了在唐诗高峰过后的开阔包容的诗风。辛弃疾的词作豪迈大气又清新细腻，宽厚而多姿，则



是古典诗的最后高潮和收纳。到了现代文学的初创阶段，郭沫若的新体诗创作显然受到了歌德、惠特曼等欧美诗人的影响；同时，深厚的中国文化底蕴，使他成为浪漫主义文学的代表，激昂热情、豪放不拘，是他的诗主流风格。闻一多则更注重把新体诗与中国古典诗的格律和韵味相结合，追求语言美，开辟了新诗发展的另一条道路。郭沫若和闻一多虽然在创作风格上有很大不同，但他们的诗都表现了一种探索精神。艾青的诗则标志着新诗的成熟，热情洋溢和深刻思索兼而有之，在诗的形式上也有着许多创造，是新诗的发展道路上的一座里程碑。我们从十位诗人的作品中，可以体味到几千年里诗的不同韵味和追求，分分合合，相互吸纳又各有创新，共同把中国诗文学不断推向前进。

这本书里选的诗，都是十位诗人最具代表性最有影响的作品。另外也注意到了适合青少年读诗的要求，大都诗意明朗，诗句好读又特色鲜明。不过我估计，这“十大诗人”的选择会引起读者更大的兴趣。从古到今，写诗的人不可数计，称得上“诗人”的总在万千以上，有成就有影响的也可以数出几百人。他们中许多人留下的脍炙人口佳句妙语，有不少并不比这“十大诗人”差，甚至还要好些，却不可能都进入“十大诗人”之列。这本书选择的标准其实很简单，主要看他们在诗史上的影响和作用，也考虑到各个阶段的代表性。这样，屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾就以他们的突出成就从楚辞、五言诗、唐诗、宋词中走了出来。郭沫若、闻一多、艾青也从现代新诗的第一代第二代诗人中突现出来。楚辞之前，上古诗和《诗经》已无从知晓具体作者；元明清



三代，中国文学的主流已转向为戏剧和小说，没有能与屈陶李杜白苏辛并列的诗人。这都是公认的事实。

当然也可以有其他选法。比如把古代与现代诗人之比从 7:3 改为 8:2，还能有一位古代诗人入选。他应是谁呢？就不是很容易确定的了。如果改为 6:4，从现代诗人再选一位，同样也是件难事。

“诗言志”，“诗无定解”，“三分诗，七分读”，这些说法很对。正因为如此，本书只对一些词句作了注释，对一些背景作了提示，没有译文和详尽分析，主要靠读者自己在读中体会。我自信这是个好方法，相信读者在读后也会赞同这么做的。诗是天空，诗是海洋，只有身临其境，才能体味到它的奥妙。

会有人说，现在诗处于低潮，人们读诗的兴趣不大了，青少年也是如此。我想，时代在变化，不能幻想再出现历史上曾经出现的全民写诗全民读诗的状况。我想说的是，比较起各类小说，以及童话、寓言、传说、戏剧等以故事取胜的文学品种来，诗无疑地属于雅文学。但是同时，诗也拥有最大的作者群和读者群。无论在中国在外国，诗都是最早用文字表达的文学形式，它凝聚着深刻的思想和美妙的语言，厚载着几千年的文化宝藏，容纳着广大人民群众的智慧，是最能艺术地表达人们真实感受和情绪的，因此是最强烈、最激荡人心、也最能寄托情感的文学作品。如同人们进食时需要多种营养才能促进身体健康一样，人的文学营养也需要多样化，有俗也有雅，有繁也有简。读诗是一种乐趣，是一种体验，是一种享受，让我们在读诗中去领略这一切吧！

2003 年 10 月



目 录 屈 原/1

橘颂/3

湘君/5

湘夫人/7

东君/9

国殇/11

离骚/13

涉江/28

哀郢/31

怀沙/34

天问(节选)/38

陶 渊 明/39

辛丑岁七月赴假还

江陵夜行涂口/41

和郭主簿二首/43

癸卯岁始春怀古田

舍二首/45

归园田居五首/47

戊申岁六月中遇火/50

庚戌岁九月中于

西田获早稻/52

移居二首/53

杂诗(十二首选三)/55

丙辰岁八月中于

下潏田舍获/57



饮酒(二十首选四)/59

桃花源诗(并记)/62

拟古(九首选二)/65

读《山海经》(十三首选三)/67

答庞参军(并序)/69

咏贫士(七首选一)/71

命子(十首选三)/72

责子/74

挽歌诗(三首选二)/75

李 白/77

峨眉山月歌/79

渡荆门送别/80

横江词(六首选二)/81

黄鹤楼送孟浩然之广陵/82

丁都护歌/83

乌栖曲/84

蜀道难/85

登太白峰/87

行路难(三首选二)/88

梦游天姥吟留别/90

西岳云台歌送丹丘子/93

赠韦侍御黄裳(二首选一)/95

将进酒/96

宣州谢朓楼饯别校书叔云/98

独坐敬亭山/99



秋浦歌(十七首选四)/100

赠汪伦/102

自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰

晚还题壁/103

早发白帝城/105

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾

舍人至游洞庭(五首选二)/106

庐山谣寄卢侍御虚舟/107

望庐山瀑布(二首选一)/109

静夜思/110

日出入行/111

独不见/113

秦王扫六合/114

天津三月时/116

月下独酌(四首选一)/118

把酒问月/119

对雨/120

听蜀僧濬弹琴/121

哭晁卿衡/122

杜 甫/123

望岳/125

八仙歌/126

兵车行/128

丽人行/130

前出塞(九首选三)/132



自京赴奉先县咏怀五百字/134

后出塞(五首选二)/139

悲陈陶/141

春望/142

羌村三首/143

赠卫八处士/145

洗兵马/147

新安吏/150

潼关吏/152

石壕吏/153

新婚别/154

垂老别/156

无家别/158

蜀相/160

春夜喜雨/161

江上值水如海势，聊短述/162

绝句漫兴(九首选一)/163

江畔独步寻花(七首选二)/164

戏为(六首选一)/165

茅屋为秋风所破歌/166

闻官军收河南河北/168

绝句(四首选一)/169

绝句(六首选二)/170

八阵图/171

登高/172

登岳阳楼/173



江南逢李龟年/174

白居易/175

赋得古原草送别/177

望月有感/178

观刈麦/179

长恨歌/180

宿紫阁山北村/184

海漫漫/185

道州民/187

红线毯/189

杜陵叟/190

卖炭翁/191

盐商妇/192

放言(五首选一)/193

秦中吟(十首选三)/194

采地黄者/197

新制布裘/198

村居苦寒/199

琵琶行/200

题浔阳楼/203

问刘十九/204

暮江吟/205

钱塘湖春行/206

早兴/207

江楼夕望招客/208



与梦得沽酒闲饮且约后期/209

忆江南三首/210

苏轼/211

行香子(一叶舟轻)/213

瑞鹧鸪(碧山影里小红旗)/214

南乡子(回首乱山横)/215

江城子(十年生死两茫茫)/216

江城子(老夫聊发少年狂)/217

望江南(春未老)/218

水调歌头(明月几时有)/219

浣溪沙(五首选二)/220

永遇乐(明月如霜)/222

西江月(照野潋潋浅浪)/223

如梦令二首/224

定风波(莫听穿林打叶声)/225

浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/226

念奴娇(大江东去)/227

临江仙(夜饮东坡醒复醉)/229

卜算子(缺月挂疏桐)/230

水调歌头(落日绣帘卷)/231

鹧鸪天(林断山明竹隐墙)/233

蝶恋花(花褪残红青杏小)/234

减字木兰花(春牛春杖)/235

六月二十七日望湖楼醉书(五首选二)/236

吴中田妇叹/237



- 饮湖上初晴后雨(二首选一)/238
 有美堂暴雨/239
 除夜大雪留潍州。元日早晴,遂行。中途,
 雪复作/240
 红梅(三首选一)/241
 题西林壁/242
 次荆公韵四绝(四首选一)/243
 惠崇春江晓景二首/244
 雪浪石/245
 荔支叹/246
 澄迈驿通潮阁(二首选一)/248
 辛 弃 疾/249
 水龙吟(楚天千里清秋)/251
 太常引(一轮秋影转金波)/253
 菩萨蛮(郁孤台下清江水)/254
 青玉案(东风夜放花千树)/255
 满江红(汉水东流)/256
 水调歌头(落日塞尘起)/258
 破阵子(掷地刘郎玉斗)/260
 摸鱼儿(更能消)/261
 木兰花慢(汉中开汉业)/263
 水调歌头(带湖吾甚爱)/265
 丑奴儿(少年不识愁滋味)/266
 八声甘州(故将军饮罢夜归
 来)/267



清平乐(茅檐低小)/269

贺新郎(老大那堪说)/270

破阵子(醉里挑灯看剑)/272

清平乐(少年痛饮)/273

西江月(明月别枝惊鹊)/274

生查子(青山非不佳)/275

行香子(好雨当春)/276

水龙吟(举头西北浮云)/277

沁园春(叠嶂西驰)/279

沁园春(杯汝前来)/281

浣溪沙(父老争言雨水匀)/283

夜游宫(几个相知可喜)/284

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/285

永遇乐(烈日秋霜)/286

永遇乐(千古江山)/287

南乡子(何处望神州)/289

生查子(悠悠万世功)/290

西江月(醉里且贪欢笑)/291

鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)/292

一剪梅(忆对中秋丹桂丛)/293

南歌子(世事从头减)/294

感怀示儿辈/295

江郎山和韵/296

郭沫若/297

凤凰涅槃/299



- 天狗/311
炉中煤/313
日出/315
浴海/317
立在地球边上放号/318
地球,我的母亲!/319
我是个偶像崇拜者/324
太阳礼赞/325
辍了课的第一点钟里/326
春蚕/329
晨兴/330
天上的市街/331
海上/333
上海的清晨/334
我想起了陈涉吴广/336
疯狗礼赞/339
归国杂吟(七首选二)/342
民族再生的喜炮/344
赠舒舍予/346
为多灾多难的人民而痛哭
(节选)/347
渔翁吟/349
新华颂/350
郊原的青草/352
骆驼/354
赠钱学森/356



睡莲/357

绣球/358

题《革命烈士诗抄》/359

南海劳军/360

游黄山(五首选二)/361

水调歌头·登采石矶太白楼/362

沁园春·祝中日恢复邦交/363

悼念周总理/364

闻 一 多/365

红烛/367

雨夜/370

雪/371

二月庐/372

失败/373

青春/374

春之首章/375

春之末章/377

红荷之魂/379

孤雁/381

太平洋舟中见一明星/385

我是一个流囚/387

太阳吟/389

忆菊/391

色彩/394

死水/395

