



中胡独奏曲

草原上

刘明沅曲

叶语伴奏

音乐出版社



原上

北京市书刊出版业
营业许可证出字第063号

音乐出版社出版

北京和平门外西琉璃厂170号

新华书店北京发行所发行
全国新华书店经售

书号: 8026.1914 开本: 787×1092毫米1/16 印张: $\frac{1}{2}$ 。乐谱: 8面 1963年11月北京第1版第1次印刷 印数: 1-2,690册 定价 0.11元

草



1 = C $\frac{4}{4}$

刘 明 沅 曲
叶 語 配 伴 奏

(一) 速度自由 辽阔自由地

$\text{♩} = 72$

中 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新 笛	0	0	0	0	6	-	-	-	^{tr} 565	3	-	-
扬 琴	0	0	0	0	^p 3 $\frac{3}{4}$	-	-	-	^p 3 $\frac{3}{4}$	-	-	-
大提琴	0	0	0	0	^{mp} 6	-	-	-	6	-	-	-
木 鱼	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
马 铃	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

中 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新 笛	^{tr} 232	1	-	-	^{tr} 231	6	-	-	35635	61235	6	⁶ 161616
扬 琴	3 $\frac{3}{4}$	-	-	-	3 $\frac{3}{4}$	-	-	-	3 $\frac{3}{4}$	-	-	-
大提琴	6	-	-	-	6	-	-	-	6	-	-	-
木 鱼	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
马 铃	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

$\text{♩} = 66$ 渐慢

中 胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 0 0 6 - 6 -

新 笛 $\overset{p}{6}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 廿 0 0 0 0 0 0

扬 琴 $\overset{p}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | - - - | 廿 0 0 0 0 0 0

大提琴 $\overset{p}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{p}{6}$ - - - $\overset{p}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | 廿 $\overset{p}{6}$ - - - $\overset{p}{6}$ -

木 鱼 XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XXXX | 廿 X 0 0 0 0 0

马 铃 XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX | 廿 X 0 0 0 0 0

中 胡

6 - - - $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ - - - 1612353515

6 - - - $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | 6 - - - $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | 2 - - - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 1 - 2 -

3 - - - $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | - - - 2 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ |

$\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 3 | 6 - - -

6 - - - $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | 6 - - - 16123 5 6 | 2 - - - $\overset{2}{7}$ 6

5 - - - $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | 5 - - - $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ | 1 - - - $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ 1 - -

3 - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | - - - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 1 -

3 - - - $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ 3 - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ 3 - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 1 - 2 - $\overset{5}{3}$ -

① “廿”为散板记号

② 在“tr”上方注明音符“1”时，表明这一个颤音是由记号下方的“6”和上方的“1”交替出现而构成的，实际演奏成类似 $\underline{16161616}$ 的效果。下同，不另加注。

(二)中板 自豪歌颂地 $\text{♩} = 66$

[illegible]

中 胡 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{6561}} \quad \underline{1. \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{s}{\underline{2.}} \quad \underline{6 \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{tr}{\underline{6. \underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{三}{\underline{33. \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{3. \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{tr}{\underline{2 \underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{6.} \quad \underline{6 \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right\}$

揚 琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{2} \quad \underline{2 \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1} \quad \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \end{array} \right\}$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \mid \overset{tr}{\underline{6 \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{6 \underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad - \mid \dot{1} \quad - \quad 6 \quad - \mid \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{5 \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \end{array} \right\}$

木 魚 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \end{array} \right\}$

馬 鈴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \end{array} \right\}$

中 胡

5 6 ^{tr} 2 ^{tr} 1 ⁸ 6 6 5 3 | 6 6 1 1 1 1 2 ^{tr} | 3 3 2 2 1 2 | 3 3 3 5 3 6 ^{5 6 2} 1

渐慢 > <

揚 琴

5 5 5 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 6 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 2 2 2 | 1 3 3 3 0

渐慢

大提琴

5 5 5 6 6 6 1 6 2 1 | 6 6 3 - | 3 6 3 6 2 6 2 6 | 1 1 2 1 6 0

渐慢

木 魚

X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X 0

渐慢

馬 鈴

X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0

(三).較慢的快板 欢乐奔騰地 $\text{♩} = 96$

[illegible]

① “十”为拨奏记号，谱上有两音时外弦拨，里弦同时拉奏；遇单音时拨奏和拉奏同一根弦。

(四)速度自由 辽闊自由地

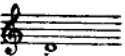
中 胡

慢起漸快

揚 琴

大提琴

乐 器 表

乐 器 名	定 音	简 谱 记 法 (1 = C)
中 胡(独奏)		3 6
新 笛		2
大 扬 琴		5 — 5
大 胡(或大提琴)		6 5 1