

BASIC

KNOWLEDGE

教育研究机构专家
名校特级高级教师精心编写



文言文 基础知识



读万卷书 行万里路

紧扣最新教材 教学大纲和课程标准

使用各种版本教材的学生均能适用

高中生学习 复习 高考必备工具书

北京教育出版社

BASIC

KNOWLEDGE

中学生基础知识系列



文言文 基础知识

主 编：章肖涛 林雅贞



紧扣最新教材 教学大纲和新课程标准

使用各种版本教材的学生均能适用

高中生学习 复习 高考必备工具书



北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文基础知识: 彩色版 / 章肖涛, 林雅贞主编,
北京: 北京教育出版社, 2004

ISBN 7-5303-3706-8

I. 高… II. ①章…②林… III. 文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072198 号

- | | |
|-----------|---------------|
| 选题策划: 林 平 | 责任编辑: 杨玉芬 刘卫弘 |
| 封面设计: 翟树成 | 内文排版: 时尚印佳 |



高中文言文基础知识

主编: 章肖涛 林雅贞

北京教育出版社
(北京市北三环中路6号)
邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店总经销

北京前景文化印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 9.75 印张 280000 字
2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
印数 1—15300

ISBN 7-5303-3706-8/G·3636

定价: 27.00 元

正版书封面贴有防伪标志

《中学生基础知识》丛书，以基础知识为面，以中学各门学科为点，为广大的初中生、高中生及自考生提供自主学习，轻松提分的平台。

《中学生基础知识》丛书共推出十二册，分为语文（初中分册、高中分册、高中文言文分册）、数学（初中分册、高中分册）、英语（初中分册、高中分册）、物理（初中分册、高中分册）、化学（初中分册、高中分册）、生物（高中分册）。

丛书特聘教育研究机构专家、国家级示范学校和一级达标校的特级、高级教师撰稿，内容丰富，信息量大。丛书适合经国家教育部教材审定委员会审查通过，目前国内各省市地区可能使用的各种教材版本，它具有以下突出特点：

一、知识系统有序

视野开阔，全面兼容，注重基础知识的讲解和分析。针对当前高考、中考一纲多本、一考多卷的趋势，全面覆盖最新的《教学大纲》和《课程标准》及《考试说明》，深入演示知识的基本套路。按照各个学科体系特点和知识间内在规律，将基本知识和性质要点整理成系统有序的词条，在此基础上筛选、提炼，概括为纲，突出了本套丛书的工具书性质。

二、视角新颖独特

关注课程改革新动向，针对新课标，吸纳最新教学研究成果。大量选用鲜活、灵动的新素材、新话题，关注教法和学法热点，贴近生产和生活实际。创设新情景，意在开发同学们的新思维，培养同学们开放性、探究性的新型素质。

三、内容全面实用

丛书讲解科学，针对重点、难点、疑点和易混点，透彻讲解知识的内涵和外延；通过典型例题，透彻解析解题思路



和方法技巧,利用解后反思,点评解题关键,警示思维误区,拓展同学们的发散思维。按照学生学习规律和思维能力培养的规律,做到循序渐进、由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,真正做到科学合理,实用性强。

四、思维灵活多变

丛书抓住当今中考、高考的基础性、综合性、应用性、多元性的命题趋向,以简明、活泼、易懂、实用的笔触揭示和找准了新中考、新高考的变化趋势;首先着眼于学科知识的系统化、综合化,为综合运用打下坚实基础,又通过典型试题的解答、评析促进解题方法的领会和综合能力的提高。通过经典试题和新材料试题的严格训练,从而达到从苦读型向巧读型,从知识型向能力型的过渡。

五、内涵丰富深厚

丛书突出了新课标中情感、态度、价值观的理念,从而增加了文化性的内涵,也成为打造学科尖子与天才的必经程序,成为新课标的合理诠释。这必将纠正以往偏于理论知识而缺乏实际应用的弊端,实现基础教育的目的。

本套丛书适合中学生日常学习和复习迎接中考、高考时使用,其他中等学校的学生以及相当于中学文化程度的自学青年使用此书,也会从容应对诸如“自考”、“成考”这样各类的考试,适用对象全面。

另外,本丛书的版面设计、栏目设置、行文解说、补白插图等设置新颖别致,实用有效,美观大方。当你打开它时,就如同进入知识的海洋和智慧的殿堂。

书中谬误、疏漏之处,敬请老师、家长和中学生朋友批评指正,以便再版时修订。



目

录

CONTENTS

第1讲 文字 1

- 一、造字法 1
- 二、演变史 2
- 三、古今字 4
- 四、异体字 5
- 五、通假字 6
- 六、异读字 10
- 七、多音字 13

第2讲 古文词汇 16

◆第一部分 文言实词 16

- 一、单音词 16
- 二、双音词 17
- 三、古今异义的词 18
- 四、词类活用 23
- 五、一词多义 30

◆第二部分 文言虚词 34

- 一、代词 34
- 二、副词 37
- 三、介词 41
- 四、连词 43
- 五、助词 44
- 六、叹词 48

第3讲 古文句式 103

- 一、特殊句式 103
- 二、固定句式 111
- 三、文言复句 113

第4讲 古文标点 116

- 一、文言断句 116
- 二、文言标点 126

第5讲 古文翻译 133

第6讲 文体常识 140

- 一、经史子集 140
- 二、韵文和散文 140
- 三、诗词曲 150

第7讲 文学常识 160

- 一、书籍第一 160
- 二、历代著名作家 160
- 三、历代作品介绍 185
- 四、历代著名流派 227
- 五、古诗文名言名句 235

第8讲 文化常识 246

- 一、古戏曲音乐知识 246
- 二、古天文历法知识 249

CONTENTS





三. 古地理民族知识	252
四. 古吏制官职知识	254
五. 古教育科举知识	257
六. 古姓氏称谓知识	259
七. 古宗法礼俗知识	261
八. 古宗教传说知识	263
九. 古法律刑制知识	265
十. 工具书知识	267
第9讲 操练平台	271
一. 分析造字方式	271
二. 分析造字方法与意义的关系	271
三. 举例说明下列多音字的读音和意义的关系	272
四. 分析说明下列句子中的通假现象	274
五. 查阅工具书, 解释下列各组加点的多义词	275
六. 下列各组繁体字均见于古书, 请分析其意义用法之异同	278
七. 写出与古文相对应的今义	278
八. 查阅《辞海》, 抄出“约、忌”两字的解释和例句。指出哪些是该词的上古义, 哪些是后起义(假借义及国名、姓等除外)	279
九. 查阅《辞源》, 写出“慧、疾”两字的解释和例句	279
十. 根据义符(形旁)指出下列各词义中哪一个是本义(或比较原始的意义), 哪些是引申义或假借义	280
十一. 分析下列判断句的成分结构	281
十二. 分析下列句中“是”字的不同用法	282
十三. 说明下列句中加点词的意义和与现代汉语的差别	283
十四. 说明下列加点词在句中的意义	283
十五. 说明下列句中偏义复词的词义和在句中的意义	284
十六. 写出与句中加点词相对应的现代汉字并说明其关系	284
十七. 解释下列加点词的句中义和今义, 并说明发生了什么变化	284
十八. 指出下列句中的名词状语并说明其在句中的作用	286
十九. 说明下列句中的词类活用现象	287
二十. 分析下列各组词类活用现象并归纳判断依据	288
二十一. 分析下列加点词的词性、意义和充当的句干成分	289
二十二. 指出下列句中的前置宾语并说明其属于什么类型	291
二十三. 说明下列加点词的词性和用法	293
二十四. 解释下列各组词在句中的意义并说明它们的异同	294
二十五. 解释下列加点虚词的词性和用法	295
二十六. 补出下列句中所省略的介词或动词宾语, 介词宾语	296
二十七. 给下列文段加上标点符号, 并译为现代汉语	297
二十八. 指出对李清照《如梦令》一词分析不当的一项	298
二十九. 2003年全国高考文言文阅读试题及解析	299

第一讲 文字

一、造字法

汉字在造字之初,形体跟它所表示的词义之间有一定的联系。随着历史的推移,字形和字义都不断地发展和变化,汉字的形义联系逐渐被掩盖起来,但只要对汉字的形体作出正确的分析,并参考古代文献语言的用例,还是可以了解文字的本来意义的。掌握文字的本义,对于认识古义和字义发展演变的线索很有帮助,能够有效地提高文言文阅读能力。要正确地分析文字,首先必须了解汉字的造字法。

东汉的文字学家许慎写出了中国历史上第一部古典文字学的巨著《说文解字》,分析了9 000多个汉字的形体,并说明每个字的本义。分析文字的方法就是他在该书《叙》中阐述的“六书”理论,至今还被文字学家普遍采用。“六书”的名称叫“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。

(一)象形

“象形者,画成其物,随体诂造,日月是也。”象形,就是把实物的外形或特征部分曲折婉转地勾画出来,比如“日、月、山、水、鱼、鸟、木、刀”等都是这样的字。象形字都是独体字,是汉字形体构造的基础。

(二)指事

“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”指事,就是用指示性符号来表示意义的造字法,比如“上、下、本、末、刀、中”等都是这样的字。真正属于指事的文字很少,所表示的多是抽象的概念或难于用形象表示的事物。

(三)会意

“会意者,比类合谊(义),以见指撝(huī,同“挥”),武信是也。”会意就是会合两字的意义来显现新字的意义,凭此看出造字者的意向。比如“武”字,上面是古兵器“戈”,引申为战争,下面是脚趾的古字“止”,引申为停止、止息。能止息干戈,保卫和平,才说明力量强大,所以本义是“威武”。比如“信”字,从人从言,表示人言以诚信为贵。会意字都是合体字,可分为两类:一类是体会会意,由两个或两个以上相同的表意符号所组成,比如“炎、林、晶、众、森、鑫、轟、森”等;另一类是异体会意,由两个或两个以上不同

的表意符号所组成,比如“明、取、射、休、采、受、莫、解”等。

(四)形声

“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”形声是以表事类的字为形符,以音同或音近的字为声符,合为新字,比如“江、河、桦、桓、芳、忠、园、辩”等都是这样的字。形声是最方便的为后世用得最多的造字方法。形声字的形旁和声旁,按其部位来说,主要有六种搭配方式:

1. 左形右声:唱、梅、铜、湖、昭
2. 右形左声:攻、歌、期、飘、故
3. 上形下声:草、空、苞、嶺、室
4. 下形上声:姿、态、骂、灸、壁
5. 外形内声:圆、阁、衷、圃、衢
6. 内形外声:问、闻、辨、讎、哀

(五)转注

“转注者,建类一首,同意相转,考老之属也。”由于许慎的解释并不很明确,历来对转注的理解众说纷纭。通常认为“建类一首”指两个字的部

首相同,“同意相转”指两个字的意义有引申关系。比如“考、老”,原是长辈老人的通称,字形像老人拄杖之形。随着氏族的解体,家族观念的确立,于是由一般父老分化出自家父老义。《尔雅·释亲》:“父曰考,母曰妣。”所以这是用字法,不是造字法,是应用已有字形表新义。

(六)假借

“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”假借也是用字法,不是造字法。语言中已经有了表示某一意义的声音,但没有(或不好)造出表示这个意义的字来,于是就借用已有的音同或音近的字来表示。比如“令”字,原指一个人坐着向集合起来的众人发布命令,后来因为表示县令的“令”没有造出新字来,就借用去表示县令“令”字。“长”字,象形字,本来是老年人的形象,表示“年长”的意思,后来因为表示县长的“长”没有字,就借用去表示了。

“六书”中,实际上只有象形、指事、会意、形声是造字之法,转注和假借则是用字之法。因为根据转注和假借的原则并不能产生出新字来。象形字、指事字、会意字是纯粹的表意文字,不带表音成分,只有通过意义才能依附于语言,所以局限性很大,在汉字里所占的数量不到10%;形声字造新字的能力特别强,在汉字里所占的数量在90%以上。

二、演变史

汉字在殷商时代已经形成较为完整的体系,此后字体经过多次演变,主要有以下几种:

(一)甲骨文

甲骨文是商朝人刻在龟甲兽骨

上的文字。1899年金石学家王懿荣在中药龙骨上发现有刻划的痕迹,

就买回药店所有的龙骨,经过认真研究,认定是商代的卜甲,是当时统治者占卜的记录,所以也叫卜文或占卜文字。经过近百年的发掘与收集,现在已经得到十余万片甲骨,共发现单字四千余个,已认识的有一千个左右。甲骨文象形程度比较高,字体不规范,有的字方位可以颠倒,有的字可以有若干不同的形体,有的字偏旁可以不同。

(二) 金文

古代称铜为金,在铜器上铸铭文,始于商代中期,西周则大为流行。金文最初发现于钟鼎等器物上,所以又称作钟鼎文。金文字体与甲骨文相比有很多不同,由于是范铸,多保存肥厚的笔法,甚至是充实的团块,而甲骨文是刀刻,一般将圆形改为方形,团块则只勾勒轮廓。金文的书写款式也比较规整,偏旁位置的变换比起甲骨文来显著减少了。

(三) 篆书

篆书是大篆和小篆的总称。西周末年,周宣王太史籀作《史籀篇》,作为教授学童之书,并用以统一周王朝的文字。秦国占据周原故址,直接承袭了这种字体。《说文·叙》说:“(李)斯作《仓颉篇》,皆取史籀大篆。”因此大篆又叫籀文。秦统一六国后,实行“书同文”政策,把大篆加以省改整理,便成了小篆。秦王朝规定,凡是六国文字写法与小篆不合的都不用,小篆就成了当时的标准字体。小篆的特点是形体规整匀称,笔划婉转流畅,象形程度降低了。

(四) 隶书

隶书笔势圆转,费力费时,人们

书写时,为求快,多有草率怠忽之处,这就创造出另一种字体,就是隶书,因起先多被“徒隶”办普通文书的小官吏“所用而得名”。

隶书是古代文字和近代文字的一个分界。它不但在笔法上用平直方折的笔划代替了圆转的笔画,而且在形体上大大地简化了。隶书在使用过程中不断发展,西汉时逐渐形成了波挑的笔势。汉字字体从此基本上稳定下来了。

(五) 草书

草书是隶书草率写成的一种字体,起于汉初。先有章草,是尚有隶书章法的草书。晋代时,抛弃了其尚存的波势挑法,采用某些楷书的笔法,不仅每字的笔画多有勾连,字与字之间笔画也常互相勾连,从而形成了今草,代表人物有王羲之。到了唐代,张旭、怀素等人又在今草的基础上随心所欲地增损勾连,字与字之间几乎分不出界限,就成了狂草。

(六) 楷书

楷书又名正书或真书,是在汉隶草体的基础上形成的。现在我们所能见到的楷书以三国时代钟繇所写为最早。魏晋时代是楷书与隶书并行的时期,南北朝以后,楷书取代了隶书而成为通行的标准字体。楷书抛弃了隶书的波势挑法,笔画横平竖直,工整而易于辨识。

(七) 行书

行书是在楷书出现之后调和隶书和楷书的书写字体。它可笔画相连,二字相连,没有固定的规矩。写得接近楷书的,叫做行楷;写得接近

草书的,叫做行草。总之,行书比草书容易辨识,又比楷书自由灵活,便于书写,成为人们日常书写的常用字体。

总之,汉字字体演变的大致轮廓,是由繁杂变简单,从不便于书写到便于书写。这是为了适应社会交际需要的发展规律。

三、古今字

先秦时代,汉字的数量比后代要少得多,《四书》(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)总共只用了4 466个字,而清朝编的《康熙字典》收了47 035个字。这并不是因为上古的人头脑简单,概念贫乏,只用少数字就够了,而是因为那时一字往往兼任几个义项。

比如,先秦的一个“辟”字就兼有后代的避、阼、僻、嬖、譬等字的意义。

从台上弹人,而观其辟丸也。
《左传》

欲辟土地,朝秦楚,莅中国,而抚四夷也。《孟子》

苟无恒心,放辟邪侈,无不为已。《孟子》

友便辟,友善柔,友便佞,损矣。
《论语》

君子之道,辟如行远,必自迩;辟如登高,必自卑。《中庸》

又比如,《说文解字》里没有“债”字,这不等于说上古没有“债”这个概念,而是这个概念已经有“责”字表示了。《战国策·齐策四》:“先生不羞,乃有意欲为文收责于薛乎?”(文:田文,人名。薛:地名)

所以,“辟、责”等是较古的字,“避、阼、僻、嬖、譬、债”等是比较后起的字,我们称前者为古字,后者为今字。

我们不要误会,以为“辟、责”等字已经被废弃了,它们的职务已经完全被代替了。要知道,它们所移交的只是兼职中的一部分,它们还有别的职务(法律、责任等)并没有卸掉。

我们对于古今字的态度应该是:了解古今字的关系,从而掌握古书的词义文意;承认文字发展的事实,不要厚古薄今和是古非今。

下面列举一些中学文言课文中的古今字,供参考。

古字	今字	例句
女	汝	三岁贯女,莫我肯顾。《硕鼠》
内	纳	距关,毋内诸侯。《鸿门宴》
田	畋	今王田猎于此。《庄暴见孟子》

古字	今字	例句
矢	屎	然与臣坐,顷之,三遗矢矣。《廉颇蔺相如列传》
圜	圉	诸侯之地有限,暴秦之欲无厌。《六国论》
华	花	多情应笑我,早生华发。《赤壁怀古》
坐	座	项王则受壁,置之坐上。《鸿门宴》
卒	猝	卒然边境有急。《论积贮疏》
知	智	君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。《劝学》
度	渡	一夜飞度镜湖月。《梦游天姥吟留别》
卷	捲	卷我屋上三重茅。《茅屋为秋风所破歌》
说	悦	钻燧取火以化腥臊,而民说之。《五蠹》
受	授	师者,所以传道受业解惑也。《师说》
奉	捧	相如奉壁奏秦王。《廉颇蔺相如列传》
莫	暮	至莫夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。《石钟山记》
孰	熟	唯大王与群臣孰计议之。《廉颇蔺相如列传》
贾	价	列贾五百金。《记王忠肃公翱事》
畜	蓄	畜积足而人乐其所矣。《论积贮疏》
善	缮	善刀而藏之。《庖丁解牛》
溺	尿	矢溺皆闭其中。《狱中杂记》
戛	嘎	虽有槁暴,不复挺者,鞣使之然也。《劝学》
藏	脏	未至二三里,摧藏马悲哀。《孔雀东南飞》

四、异体字

两个或两个以上的字形体不同,意义完全相同,在任何情况下都可以互相代替,就是异体字,古今字着眼于历时的文字产生的先后,异体字则着眼于共时的字体的差异。各个时代都有异体字存在。异体字构成方式多种多样:

(一)表意字与形声字,如:

泪——淚

丘——錡

(二)同为形声字而声旁不同,如:

励——勵

配——𪛗

(三)同为形声字而形旁不同,如:

群——羣

杯——𪛗

(四)字的组成部件位置不同,如:

库——𪛗

妻——𪛗

异体字的存在不便于人们的交际,应该整理,统一。秦始皇的“书同文”政策,就是对六国文字异形的一次大规模的全面的整理和统一,以后各个朝代都不同程度地做过统一文字的工作。1955年公布的《第一批异体字整理表》,整理810组异体字,淘汰1053个异体字,1986年和1988年两次又恢复26个字,最后整理异体字为796组,淘汰异体字1027个。通过整理,对规范汉字起了很大很好的作用。

五、通假字

通假,就是两字通用,或这个字借用为那个字。与“六书”中假借区别在于:假借是“本无其字,依声托事”。也就是说某个意义有音无字,只好借个音同音近的字来表示。例如,虚词“亦”有音无字,只好借本义为“腋”的“亦”来表示。而通假则是本有其字,写文章时又借用某音同或音近的字来代替它。例如,《诗经·七月》:“八月剥枣”中的“剥”字,本义是剥开,因为和扑击的“攴”声音相近,被借用为“攴”。由于语音的变化,过去音同音近的通假字,现在不再音同音近了,这给我们的理解带来了一定困难。下面将中学文言文常见的通假字加以分析,归纳为三种类型。

(一)双声通假:借字和本字声母相同的通假字。

借字	本字	例句
没	冒	没死以闻。《触龙说赵太后》
为	谓	孰为汝多知乎?《两小儿辩日》
胡	何	胡瞻尔庭有县貆兮?《伐檀》
缪	穆	秦自缪公以来二十余君,未尝有坚明约束者也。《廉颇蔺相如列传》
亡	无	生之有时而用之亡度,则物力必屈。《论积贮疏》

【二】叠韵通假：借字和本字韵母相同的通假字。

借字	本字	例句
邪	耶	赵王岂以一璧之故欺秦邪？《廉颇蔺相如列传》
干	岸	置之河之干兮。《伐檀》
齐	剂	在肠胃，火齐之所及也。《扁鹊见蔡桓公》
信	伸	欲信大义于天下。《隆中对》
还	旋	扁鹊见桓侯而还走。《扁鹊见蔡桓公》
识	志	汝识之乎？《石钟山记》
见	现	横柯上蔽，在昼犹昏，疏条交映，有时见日。《与朱元思书》
生	性	君子生非异也，善假于物也。《劝学》
从	纵	合从缔交，相与为一。《过秦论》
景	影	天下云集响应，赢粮而景从。（同上）
沈	沉	暮霭沈沈楚天阔。《雨霖铃》
识	帜	公拆袄，出珠授之，封识宛然。《记王忠肃公翱事》
详	佯	惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚。《屈原列传》

【三】同音通假：借字和本字声母韵母完全相同的通假字。

借字	本字	例句
案	按	召有司案图，指从此以往十五都予赵。《廉颇蔺相如列传》
庭	廷	使臣奉璧，拜送书于庭。（同上）
质	贐	君不如肉袒伏斧质请罪。（同上）
有	又	虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。《劝学》
炎	焰	烟炎张天，人马烧溺死者甚众。《赤壁之战》
雷	擂	瑜等率轻锐继其后，雷鼓大震，北军大坏。（同上）
距	拒	距关，毋内诸侯。《鸿门宴》
当	挡	料大王士卒足以当项王乎？（同上）
要	邀	张良出，要项伯。（同上）

借字	本字	例句
倍	背	愿伯俱言臣之不敢倍德也。(同上)
蚤	早	旦曰不可不蚤自来谢项王。(同上)
曷	何	激昂大义,蹈死不顾,亦曷故哉?《五人墓碑记》
契	锲	其剑自舟中坠于水,遽契其舟。《察今》
酹	沽	洒酹于市。《训俭示康》
芸	耘	植其杖而芸。《荷蓀丈人》
得	德	为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我欤?《鱼我所欲也》
与	欤	可得闻与?《庄暴见孟子》
向	响	砉然向然,奏刀騞然。《庖丁解牛》
决	诀	见侯生,具告所以欲死秦军状,辞决而行。《信陵君窃符救赵》
乡	向	请数公子行日,以至晋鄙军之日北乡自刭,以送公子。(同上)
支	肢	至舍,四支僵劲不能动。《送东阳马生序》
弊	敝	秦有余力而制其弊,追亡逐北。《过秦论》
钜	钲	钲慢转矜,非铍于钩戟长铍也。(同上)
棘	戣	
衡	横	有勇力者聚徒而衡击。《论积贮疏》
纆	纆	古之治天下,至纆至悉也。(同上)
靡	靡	可以为富安天下,而直为此靡靡也。(同上)
而	尔	而翁归,自与汝复算耳!《促织》
直	值	市中游侠儿得佳者笼养之,昂其直,居为奇货。(同上)
裁	才	手裁举,则又超忽而跃。(同上)
翼	翌	翼日进宰,宰见其小,怒呵成。(同上)
唱	倡	而予三十年前所主唱之三民主义,五权为诸先烈所不惜牺牲生命以争之者,其不获实行也如故。《黄花冈七十二烈士事略》序

借字	本字	例句
菁	精	吾党菁华,付之一炬。(同上)
列	裂	列缺霹雳,丘峦崩摧。《梦游天姥吟留别》
尊	樽	一尊还酹江月。《赤壁怀古》
淬	粹	使工以药淬之。《荆轲刺秦王》
振	震	燕王诚振怖大王之威,不敢兴兵以拒大王。(同上)
还	环	秦王还柱而走,卒惶急不知所为。(同上)
离	罹	离骚者,犹离忧也。《屈原列传》
指	旨	其称文小而其指极大。(同上)
濯	浊	自疏濯淖污泥之中。(同上)
绌	黜	屈平既绌,其后秦欲伐齐,齐与楚从亲。(同上)
质	贽	乃令张仪详去秦,厚币质事楚。(同上)
畸	奇	当时虽畸梦幻想,宁知此为汝归骨所也。《祭妹文》
阳	佯	皆阳应曰:“诺。”《记王忠肃公翱事》
陵	凌	贾家庄几为巡徼所陵迫死。《〈指南录〉后序》
郤	隙	令将军与臣有郤。《鸿门宴》
灌	盥	媵人持汤沃灌。《送东阳马生序》
圉	囿	胡取禾三百圉兮。(同上)
逝	誓	逝将去女,适彼乐土。《硕鼠》
取	娶	今若遣此妇,终老不复取。《孔雀东南飞》
画	划	曲终收拨当心画。《琵琶行》
员	圆	以精铜铸成,员径八尺。《张衡传》
板	版	板印书籍,唐人尚未盛为之。《活板》
厝	措	一厝朔东,一厝雍南。《愚公移山》
戒	诫	三保戒团众装药实弹。《冯婉贞》
具	俱	政通人和,百废具兴。《岳阳楼记》
属	嘱	属予作文以记之。(同上)

借字	本字	例句
已	以	自董卓已来,豪杰并起。《隆中对》
帅	率	命李佑、李忠义帅突将三千为前驱。《李愬雪夜入蔡州》
阙	缺	两岸连山,略无阙处。《三峡》
尔	耳	无他,但手熟尔。《卖油翁》
无	毋	宁信度,无自信。《郑人买履》
止	只	担中肉尽,止有剩骨。《狼》
火	伙	出门看火伴。火伴皆惊忙。《木兰辞》
帖	贴	对镜帖花黄。(同上)
適	适	发间左適戍渔阳九百人。《陈涉世家》
熙	嬉	圣人非所与熙也。《晏子使楚》

六、异读字

汉字中存在着一种字形相同而古今读音不同的现象,有三种情况,下面分别解释列举之,供参考。

【一】通假异读:甲字通假为乙字,即读乙字的音。

❶ 其视杀人,若艾草菅然。

(通“刈”,读 yì)

❷ 罢夫羸老,易子而食。

(通“疲”,读 pí)

❸ 将军身被坚执锐。

(通“披”,读 pī)

❹ 威动天下,五伯是也。

(通“霸”,读 bà)

❺ 有仟伯之得。

(通“仟”,读 qiān)

❻ 制辕田,开阡伯。

(通“陌”,读 mò)

❶ 秦王以十五城请易寡人璧,可予不?

(通“否”,读 fǒu)

❷ 既陈而后击之。

(通“阵”,读 zhèn)

❸ 天下大而富。

(通“率”,读 shuài)

❹ 堕军实而长寇仇。

(通“堕”,读 huī)

❺ 大命将泛,莫之振救。

(通“泛”,读 fāng)

❻ 人则无法家拂士。