

根据教育部最新《语文课程标准》指定篇目编写

北大
新学
案



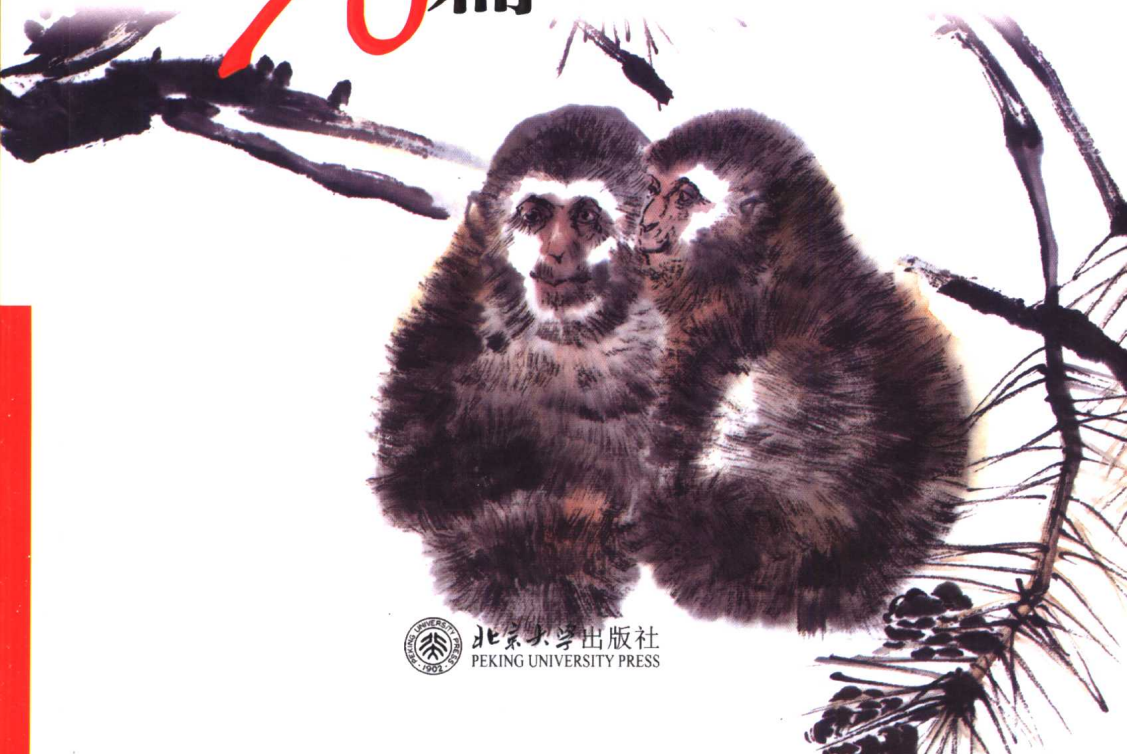
新课标

小学生

主编 张志民

必背古诗

70篇



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

根据教育部《语文课程标准》指定篇目编写

小学生

主编：张志民

必背古诗 70篇



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗 70 篇/张志民编. —北京: 北京大学出版社, 2004. 5

(北大新学案)

ISBN 7-301-07195-7

I. 小... II. 张... III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料②文言文—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030069 号

书 名: 《小学生必背古诗 70 篇》

主 编: 张志民

责任编辑: 江 霞

标准书号: ISBN 7-301-07195-7

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: www.pkubook.com.cn

邮购电话: (010) 65661010 800-810-2198

发 行 部: (010) 65662147 62750672 编辑部: (010) 65661010-8969

电子信箱: editor@pkubook.com.cn

印 刷 厂: 北京市朝阳印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

开本尺寸: 880mm × 1230mm 32 开本

印 张: 5 印张

字 数: 128 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 15000 册

定 价: 7.00 元

(图书出现印装问题, 印厂负责调换)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

盗版举报电话: (010) 65679334 62752017

前 言

语文新课标总目标要求,“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化的营养。”让学生在认识和体验中华文化的过程中,感受中华文化的博大精深,树立自尊心和产生自豪感并从民族文化中获得创造的智慧。阅读经典名著、背诵优秀古诗文正是贯彻、落实课程目标的重要途径之一。

在语文新课标“关于课外读物的建议”中,增加了“古诗词诵读推荐篇目”。看到散珠碎玉般的古诗词篇目,每一个被这些优秀诗作陶冶过身心的人都深知这些古诗文的背后,蕴藏着博大精深的悠悠五千年中华文明,昭示了我们民族最瑰丽的文化精髓,虽时光之河逾千载,但辉煌灿烂的民族文化依然熠熠闪光、辉煌灿烂。

为了配合新教材及教育部颁发的新课标课外必读书目,从2002年起《考试说明》就将“名句名篇”这一考点内容重新列入考查范围,这一切都给平时肯下功夫、涉猎广泛,语文基本功扎实、学而不厌的考生增加了得分的机会,也对广大考生重视优秀的传统文化“经典”起了很好的导向作用。

为了帮助学生更好地理解并掌握课程标准和《考试说明》要求掌握的古诗文,北大燕园精心设计并推出了具有自己独特理念的新课标阅读系列之《小学生必背古诗70篇》《初中生必背古诗文50篇》《高中生必背古诗文40篇》。在编选上我们经过认真推敲,仔细甄选对国内较有影响的多种古诗文的原版进行精心比较,遴选了大量的优秀的诗文,以飨读者。

内容设计上,我们认真遵循学习规律,充分考虑到不同年龄段学生的心理需求和认知特点,在方便学生识记、理解方面下功夫,重视名师导读与诗词鉴赏,注释既简单、通俗,又含有丰富的文化、历史知识。小学阶段还设计了一些生动活泼的题目,让孩子们爱背、易背,并启发他们进行独立思考。

轻松活泼的版式,让学生感到亲切快乐;生动活泼的评点,更令学生轻松理解并保有盎然的兴趣。在此基础上,本书还增加了拓展思维的内容,切中肯綮,化繁为简,引导学生进行更深层次的理解和思考。

愿同学们徜徉在古诗词的海洋中获益无穷,聊慰编者之寸心!

编 者

2004年4月于北京大学



目 录

江南	汉乐府(1)
敕勒歌	北朝民歌(3)
咏鹅	骆宾王(6)
风	李 峤(8)
咏柳	贺知章(10)
凉州词	王之涣(12)
登鹳雀楼	王之涣(14)
春晓	孟浩然(16)
凉州词	王 翰(18)
出塞	王昌龄(20)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(22)
鹿柴	王 维(24)
送元二使安西	王 维(26)
九月九日忆山东兄弟	王 维(28)
静夜思	李 白(30)
古朗月行(节选)	李 白(32)
望庐山瀑布	李 白(34)
赠汪伦	李 白(36)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(38)



早发白帝城	李 白(40)
望天门山	李 白(42)
别董大	高 适(44)
绝句	杜 甫(46)
春夜喜雨	杜 甫(48)
绝句	杜 甫(50)
江畔独步寻花	杜 甫(52)
游子吟	孟 郊(54)
江雪	柳宗元(56)
寻隐者不遇	贾 岛(58)
枫桥夜泊	张 继(60)
渔歌子	张志和(62)
塞下曲	卢 纶(64)
望洞庭	刘禹锡(66)
浪淘沙	刘禹锡(68)
赋得古原草送别	白居易(70)
池上	白居易(73)
忆江南	白居易(75)
悯农(一)	李 绅(77)
悯农(二)	李 绅(79)
山行	杜 牧(81)
清明	杜 牧(83)
江南春	杜 牧(85)
乐游原	李商隐(87)
蜂	罗 隐(89)
小儿垂钓	胡令能(91)
江上渔者	范仲淹(93)

目 录



元日	王安石(95)
泊船瓜州	王安石(97)
书湖阴先生壁	王安石(99)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(101)
饮湖上初晴后雨	苏轼(104)
惠崇《春江晚景》	苏轼(106)
题西林壁	苏轼(108)
夏日绝句	李清照(110)
示儿	陆游(112)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(115)
四时田园杂兴(选一)	范成大(117)
四时田园杂兴(选二)	范成大(120)
小池	杨万里(122)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(124)
春日	朱熹(126)
题临安邸	林升(128)
游园不值	叶绍翁(130)
乡村四月	翁卷(132)
村居	高鼎(134)
墨梅	王冕(136)
石灰吟	于谦(138)
竹石	郑燮(140)
所见	袁枚(142)
己亥杂诗	龚自珍(144)



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲，
lián	yè	hé ^①	tián	tián ^② 。
莲	叶	何	田	田
yú	xì	lián	yè	jiàn
鱼	戏	莲	叶	间。
yú	xì	lián	yè	dōng
鱼	戏	莲	叶	东，
yú	xì	lián	yè	xī
鱼	戏	莲	叶	西，
yú	xì	lián	yè	nán
鱼	戏	莲	叶	南，
yú	xì	lián	yè	běi
鱼	戏	莲	叶	北。

作者简介



汉乐府，原为汉代掌管音乐的官署，后来便把由它采集来配乐的民歌或一些文人模拟这类民歌写的作品统称为乐府。乐府诗中的许多传世名作，大多是民歌，是人民群众的集体创作，所以不知姓名。



注释



①何:何其,多么。

②田田:形容荷花的叶子挺出水面,呈现饱满劲秀的样子。

诗词鉴赏



这是一首采莲歌。全诗通过“鱼戏莲叶间”的反复描写,反映出江南荷花的丰茂盛美,以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景和采莲人的愉快心情。整首小歌简明欢快,充满江南风情。

译文:江南到了采莲的时候,那满塘的莲叶密密麻麻,碧绿一片。鱼儿就在莲叶之间的水中游玩。一会儿游到莲叶东边,一会儿游到莲叶西边,一会儿游到莲叶南边,一会儿游到莲叶北边。

拓展思维



你知道荷花在什么季节开放吗?





chì lè gē
敕 勒 歌^①

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān^②，
敕 勒 川^②，
yīn shān xià。
阴 山^③ 下。
tiān sì qióng lú^④，
天 似 穹 庐^④，
lǒng gài sì yǎ^⑤。
笼 盖 四 野^⑤。
tiān cāng cāng^⑥，
天 苍 苍^⑥，
yě máng máng^⑦，
野 茫 茫^⑦，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng。
风 吹 草 低 见 牛 羊。

作者简介



《敕勒歌》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。这是南北朝时期(420—589)北朝敕勒族的一首民歌。敕勒族是一个游牧民族，居住在阴山(今内蒙古北部的大青山)南麓的狭长平原上，那时候，这里是“草木茂盛，多禽兽”的沃野。因敕勒族祖祖辈辈生活在这里，人称敕勒川，敕勒族热爱自己的家园，世代传颂着一支歌，这就是“敕勒歌”。



注释



①敕勒：我国南北朝时期的一个少数民族，以游牧为生。

②敕勒川：就是敕勒族居住的平原地区。（今山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。）

③阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境内，全长约 1200 公里。

④穹庐：游牧民族居住的圆形帐幕。

⑤四野：四面的原野。野，这里读 yǎ。

⑥苍苍：深蓝色。

⑦茫茫：无边无际的样子。

⑧见：同“现”，读 xiàn，显现，露出。

诗词鉴赏



《敕勒歌》写的是北方游牧地区苍茫辽阔的草原风光，格调雄浑朴实。开头两句点出敕勒川的位置就在阴山脚下。中间四句写壮阔无边的大草原。写“天”写“野”，着眼点是高。用“穹庐”（圆顶毡帐，是游牧民族住的帐房，现在俗称“蒙古包”）比喻视觉中的“天”，是从实际生活出发的，有敕勒人对草原的热爱和讴歌，非常逼真，极富生活气息。这巨大无比的蒙古包式的天空，像蒸笼一样覆盖在一望无际的原野上（这里的“野”要读 yǎ）。接着由写形状，到写气魄。“苍苍”、“茫茫”，都有无比辽阔，没有边际的意思，进一步写出“天”、“野”的特别气魄和个性，与前两句写“天”“野”毫无重复之感，倒觉更有情味。最后一句“风吹草低见牛羊”（“见”通“现”，读 xiàn，呈现，露出来），写出水



草之盛、牛羊之状，是动态，反映了北方游牧民族的美好生活。

全诗都用描写手法，没一句抒情，但敕勒族人民热爱家乡之情，在山川、沃野、牛羊中处处可见。

译文：敕勒族居住的平川草原，在阴山脚下蔓延。天空好像蒙古包，笼盖了四面的荒原。天宇苍苍，草野茫茫，春风把草吹得低低的，显露出无数的牛羊。

拓展思维



请以“风吹草低见牛羊”的诗意画一幅图。





yǒng é
咏 鹅^①

táng luò bīn wáng
[唐] 骆 宾 王

é é é
鹅, 鹅, 鹅,

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌。

bái máo fú lǜ shuǐ^③
白 毛 浮 绿 水^③,

hóng zhǎng bō qīng bō^④
红 掌 拨^④ 清 波。

作者简介

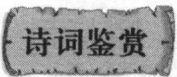


骆宾王(约 640—约 684),唐朝初期的著名诗人,“初唐四杰”之一。曾在长安等地当过小官。公元 648 年,徐敬业在扬州起兵,反对武则天,他参加了这场斗争,并起草了有名的《讨武曌檄》。武则天看后,赞叹其才。徐敬业兵败后,下落不明。

注释




- ①咏鹅:用诗歌来赞美鹅。
- ②曲项:指鹅弯弯的脖子。
- ③浮绿水:浮游在碧绿的水面上。
- ④拨:划。


 诗词鉴赏


这首诗相传是骆宾王七岁时写的，描写了鹅在水面浮游的情景。看，那鹅儿伸长脖子向天嘎嘎地叫着，一身雪白的羽毛浮在碧绿的水上，鲜红的脚掌前后划动，拨起一轮一轮清亮的水波。这一幅画面多么真切有趣，叩响了多少儿童的心弦，又唤回了多少成年人的童心。

译文：鹅，鹅，鹅，弯曲着脖子昂首向天唱着悠扬的歌。一身白毛飘浮在碧绿的水面上，一对红掌擦拨起清澈的浪波。


 拓展思维


鸡、鸭、鹅之中，惟有鸡不会游泳，你能说说理由吗？



fēng
风

táng lǐ qiáo
〔唐〕李 峤

jiě^① luò sān qiū yè,
能 开 二 月^③ 花。
guò jiāng qiān chǐ làng,
人 竹 万 竿 斜^④。

作者简介



李峤(644—713)字巨山,赵州(今属河北省)进士,官至中书令,善诗文。与杜审言、苏味道、崔融合称“文章四友”。有《李峤集》。

注释



- ①解:能够,会。作助动词。
②三秋:秋季有3个月,称三秋。
③二月:指春天。
④斜:这里读 xiá,古音是押韵的。



诗词鉴赏



这是一首谜语式的状物诗。风既看不见，又摸不着，但使你时时处处都能感受到它，它在秋天能够吹落树叶，在春天能够催发鲜花。全诗四句，从四个不同方面描写了风的特点，而全诗却不言一个“风”字。题目“风”可算“谜底”，情趣很浓。

译文：风能使秋天的树叶凋落，使二月花瓣绽开，使江面的巨浪掀起千尺，使万竿翠竹为之倾伏。

拓展思维



读完上面的诗后，你能让爸爸妈妈猜猜讲的是什么吗？

