



董

其昌（1555~1636），出身于上海一个没落地主家庭。他十七岁辍学，二十三岁学画，博采众

长，晚年终于成为一位集大成的书画家及书画理论家，在文人画发展史上堪称一代宗师。他的绘画，讲究笔墨情趣，崇尚平淡天真。董其昌的传世作品很多，如《高逸图》，笔法清晰，且富于变化和立体感；《关山雪霁图》墨气鲜润，意境凝寒淡远；《婉委草堂图》则笔墨厚重，皴法细密，气韵雄浑，代表了其文人画的最

高成就……

董其昌

第一影响力
艺术宝库

【红卷】



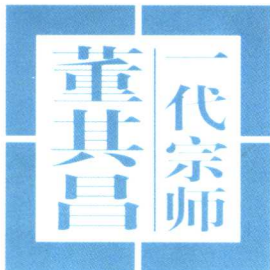
一代宗师，书画

董其昌 一代宗师

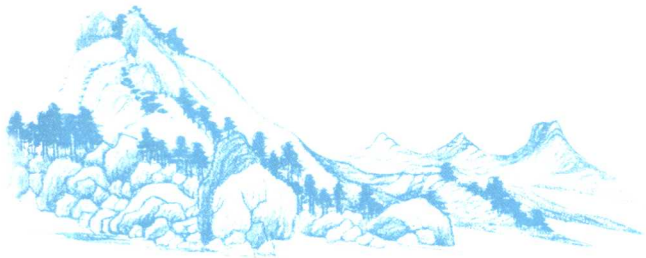
第一影响力
艺术宝库



董其昌
卷四



《第一影响力艺术宝库》编委会 编著



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一影响力艺术宝库·红卷 / 《第一影响力艺术宝库》编委会编著.

—北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05738-X

I.第… II.第… III.中国画—鉴赏 IV.J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111871号

全案策划  唐码书业 (北京) 有限公司
www.tangmark.com

责任编辑 杨良志

执行编辑 刘欣

封面设计 刘畅

装帧设计 叶华

第一影响力艺术宝库(红卷)

DIYI YINGXIANGLI YISHU BAOKU (HONGJUAN)

一代宗师——董其昌

《第一影响力艺术宝库》编委会 编著

出版 / 北京出版社

总发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印刷 / 北京外文印刷厂

开本 / 32(787 × 1092mm)

印张 / 3.75

字数 / 30千字

版次 / 2005年1月第1版

印次 / 2005年1月第1次印刷

印数 / 1—8,000

ISBN 7-200-05738-X/J · 438

定价: 320.00元(精装全20册)



第一影响力艺术宝库

天真幽淡 气韵雄浑

董其昌（1555～1636），字玄宰，号香光居士，华亭（今上海松江县）人，出身于没落地主家庭。他十七岁辍学，二十三岁学画，万历十七年（1589年）考中进士，入翰林院深造，从此开始了四十多年的仕宦生涯。董其昌是明代后期著名的书画家、书画理论家，“松江派”创始人。他从书画理论到创作实践都有新的建树，在文人画发展史上堪称一位里程碑式的人物。董其昌是一位集大成的书画家，其《画禅室随笔》是研究中国艺术史的一部极其重要的著作。

董其昌初学画从元四家入手，后来又见识不少唐宋名迹。他通过临仿，学习古人的布局和造型，领悟笔墨，并得出了“画家当以古人为师，尤当以天地为师”的结论，到五十岁左右逐渐形成了自己独特的风貌。他的作品讲究笔墨情趣，以书法之笔入画；崇尚平淡天真意趣，景致平淡无奇，造型简拙朴实；突出诗书画三者的结合等。董其昌对文人画主要特色的强调和深化，挽回了文人画颓势，争得了在画坛的主宰和正统地位，并影响了清一代。

董其昌的山水画“潇洒生动”，讲究用墨的技巧，水墨画兼擅泼墨、惜墨的手法，浓淡、干湿自然合拍，着墨不多，却意境深邃，韵味无穷。他的传世作品大致可分为三类：第一类以表现笔法为主，如《高逸图》，笔法清



第一影响力艺术宝库

晰，富有变化和立体感。第二类以表现墨法为主，如《山水图》，以笔掇墨，极有层次地、由淡及浓地加以多次渲染。第三类则是设色作品，一种画法是仿黄公望的浅绛法，墨色相兼，以墨笔勾皴后敷以色彩，如《林和靖诗意图》；另一种是设色没骨法，以彩笔代替墨笔，完成线条、轮廓、钩、勒、皴、擦，尽态极妍，传达出一种天真质朴的情趣。《婉奕草堂图》则笔墨厚重，皴法细密，气韵雄浑，代表了董其昌文人画的最高成就。

董其昌在书法上也有杰出的成就。他的书法博采众长，秀丽洒脱，刚健超逸，融会变化。在章法上，字与字、行与行之间，分行布局，疏朗匀称，力追古法。

在诗文方面，董其昌也很有造诣。他的诗清丽自然、朴实明快。他的跋文或洋洋洒洒，风流蕴藉，恰到好处；或三言两语，妙趣横生，耐人寻味。

“南北宗”论是董其昌绘画理论中最有影响的部分。董其昌以禅家宗派来譬喻山水画风格的分野，他说：“禅家有南北二宗，唐时始分。画之南北二宗，亦唐时分也，但其人非南北耳。”董其昌还提出文人画以“写”代绘的特色，并指出文人画与南宗的密切关系，表明自己亲南疏北的态度。董其昌巧妙地用禅家南北宗作比，简明而扼要地揭示了中国绘画史上文人与非文人两种创作思想和审美情趣影响下所形成的两大山水画流派。董其昌在具体



第一影响力艺术宝库

评论古代画家和作品、研究山水画笔墨和风格的演变方面，有许多精辟见解，具有一定的理论代表意义。

丰富的学养、多方面的才艺，为董其昌的书画创作灵感带来了源源不断的动力，使其下笔有神，称雄一代，从而在中国绘画发展史上成为一位具有较大影响的人物。他在山水画、书法、美术鉴赏、美术理论上的卓越贡献，已引起国际学者的关注，1989年在上海松江、1992年在美国密苏里州堪萨斯城，分别召开了国际董其昌艺术成就讨论会。作为中国历史上的美术家，他已超越国界，走向了世界。

这本画册，精选了董其昌的传世绘画作品，每幅作品都配有作品名称、作品赏析、作品年代、作品材质、作品尺寸、绘法、收藏者、影响力指数等信息，弥足珍贵。画册装帧新颖，文字精美，开头的“走近中国画”还为广大读者提供了关于中国画的绘画、鉴赏、收藏等方面的知识，以及使用本书的方法。这套画册在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的支持，在此谨表谢意。因时间及人力所限，书中的不足之处，恳请广大读者批评指正。

《第一影响力艺术宝库》编委会

2004年10月

走近中国画

一管毛笔，一方砚台，一滴香墨，一张宣纸，几行诗文，几抹红印。

喜欢，就走近它——中国画。

作品赏析

对作品内容、
绘法、风格的解
读与评析。

作品名称

仿古山水图(三)

此图描绘的是幽深平静的
环境之下还有独居人的寂寞
萧瑟其得意时作画以卷卷的
羊毫笔互相协助和呼应，从
立起只有抽象形式美感的画
面。



82

制 金

书

中国画上的题诗、落款，鉴赏时主要看其位置、字体、大小与画本身的搭配，及书法自身水平。

印

中国画的印章分作者、题跋人、收藏人等三类，鉴赏时主要看其风格、大小、流派、位置。

纸

中国画绘画材质，一般为宣纸、帛、绢、綾等，宣纸最宜作画。

墨

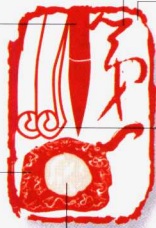
中国画用墨为主，兼用矿物、有机颜料。古代易墨、徽墨最负盛名。

笔

中国画用毛笔，唐宋时“紫毫笔”最佳，明清时为“湖笔”取代至今。

砚

研磨工具，一般为岩石或泥沙所制；传统分端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚四大砚。



赏

鉴赏古画主要依据其时代风格和艺术个性，及服饰、器物、款跋、纸绢、装裱、印章、年月等。

图版

一代宗师——董其昌





图版目录

燕吴八景图(一)	1	书画图(一)	14
燕吴八景图(二)	2	书画图(二)	15
燕吴八景图(三)	3	书画图(三)	16
燕吴八景图(四)	4	书画图(四)	17
婉娈草堂图	5	画禅室小景图(一、二、三、四) ...	18
山水图	6	仿古山水图(一)	20
葑溪访古图	8	仿古山水图(二)	21
烟江叠嶂图	9	仿古山水图(三)	22
山水图(一)	10	夏木垂阴图	23
山水图(二)	11	林和靖诗意图	24
高逸图	12	秋兴八景图(一)	26



图版目录

秋兴八景图(二)	27	赠稼轩山水图	40
秋兴八景图(三、四)	28	丁卯小景图(一、二)	42
秋兴八景图(五、六)	29	丁卯小景图(三、四)	43
秋兴八景图(七、八)	30	丁卯小景图(五、六)	44
仿古山水图(仿倪瓒山水)	31	丁卯小景图(七)	45
仿古山水图(仿王蒙山水)	32	丁卯小景图(八)	46
传衣图	33	泉光云影图	48
仿郭恕先山水图	34	夏木垂阴图	49
仿古山水图(一)	36	森疏远岫图	50
仿古山水图(二)	37	山居图	52
仿古山水图(三、四)	38	仿倪瓒山水图	53



图版目录

山水图(一)	54	山水图(二、三)	69
山水图(二)	55	山水图(一)	70
关山雪霁图	56	山水图(二)	71
青山白云红树图	58	山水图(三)	72
秋山图	60	山水图(四)	73
钟贾山阴望平原村图	61	山水图(五)	74
山水图	62	山水图(六)	75
云藏雨散图	64	山水图(七)	76
女萝绣石图	66	峰峦浑厚图	77
北山荷锄图	67	昼锦堂记书画图	78
山水图(一)	68	仿古山水图(一、二)	80



图版目录

仿古山水图(三)	82	仿大痴山水图	94
秋山积翠图	84	佘山游境图	96
烟渚晴岚图	86	平林秋色图	97
山水图(一、二)	88	建溪山水图	98
山水图(三、四)	89	湖山秋色图	99
山水图(五、六)	90	仿米家山水图	100
山水图(七、八)	91	秋景山水图	102
山水图(九)	92	山水图	103
董范合参图	93	林杪山水图	104







