

法新話寫字

介紹速成識字第四階段教學經驗



浙江人民出版社

寫字寫話新法

編輯者：浙江人民出版社
出版者：（杭州武林路萬石里書號）

發行者：新華書店浙江分店

印刷者：建業印書館

1—3,000 1962年9月初版

定價900元

編者的話

「速成識字法」在全國各地試行後，普遍獲得很大成績，證明了的確是一個掃除文盲的好方法。但過去在第四個教學步驟——開展閱讀、寫字和寫話的活動中，還缺乏成熟的經驗。最近第四野戰軍某部在教學過程中，創造了一種比較有系統的新寫字法；在寫話方面，也取得了初步經驗。這些創造，更豐富和發展了祁建華所創造的速成識字法。在推行速成識字運動中，有很大的用處。

這些經驗，適用於部隊，也適用於一般工農業餘速成識字學校。因此，我們特將有關這方面的文字四篇，彙編成冊，供各地速成識字班教師們和熱心於工農文化的同志們教學參考。我們更希望教育工作者，以高度的熱忱，學習周斌、曾端儀、唐斌等同志的創造精神，在推行速成識字法、開展掃除文盲運動的實踐中，有更多更好的創造。

浙江人民出版社編輯部

目 錄

一、怎樣在速成識字的基礎上提高學員的閱讀和寫作能力……………（一）

二、速成識字教學中的寫字方法介紹……………（八）

三、「寫話」的故事……………（一二）

附錄：

四十個夜晚……………（一九）

怎樣在速成識字的基礎上 提高學員的閱讀和寫作能力

人民日報編者按：本文是由中央人民政府人民革命軍事委員會總政治部宣傳部文教辦公室根據部隊的教學經驗寫成的。它告訴我們怎樣在速成識字的基礎上，進一步開展閱讀和寫話的教學活動，以提高學員的閱讀和寫作水平。這是目前亟應引起普遍注意的問題。

從速成識字教學轉入課文教學應注意些什麼

經過速成識字教學以後，在部隊的學習單位中普遍產生了一種情況，就是閱讀能力和寫作能力的距離很大。例如某部第三教學班一百三十四名學員當中，有五十四個人能寫五十字到一百字的「話」，五十一個人能寫一百字至二百字的「話」，二十四個人能寫二百多字的「話」；而他們却都能閱讀四冊語文。這說明閱讀能力和寫作能力的發展是很不平衡的。因此，目前學員大部分都存在下面幾個問題：一、雖然一般都能夠閱讀，但對生字「搬家」仍然不夠熟練，有時在閱讀課文的時候也唸不成句子，不能完全領會課文的中心大意；二、能認識能講解單字的主要大意，但不會寫和用；三、用字用詞不當，不能把字聯成句子，或聯得不完整。根據七篇作業的統計，其中有百分之二十八的句子不通，例如「全世界得到紅旗飄飄」、「我們在朝鮮打仗英雄」等；四、詞句堆砌，內容空洞，缺乏中心，段落不明。

產生上面現象的根源，首先是因為學員沒有掌握住字形、字義；其次是對「寫話」的精神體會不夠。不少學員認為寫文章是知識分子的事，不是和說話一樣，顧慮很大；有的學員寫作的時候，硬搬

古文，以「吾」字代替「我」字，以「觀」字代替「看」字，有的亂用一些詞句；另一個原因，就是學員缺乏一般的寫作常識（如文章結構、措詞、題材等）。

根據上述的情況，今後語文教學的重點，應當是在速成識字教育的基礎上，提高閱讀水平和寫作水平。速成識字教育已經給閱讀和寫作打下了基礎，語文教學的目的，不僅是鞏固原來識的單字，而且要從鞏固中提高，從提高中進一步鞏固。為此，在課文教學中間必須注意下列幾點：一、要求學員在進行課文教學以前，單字會認會講一千六百個以上，並能作到「搬家」。祇有了這個條件，學員才能有自學的能力，並通過經常的閱讀和寫話，達到鞏固和提高的目的；二、要能在閱讀文章的時候唸成句子，如果唸不成句子，就說明還不會初步掌握字形，也就難於領會字義，單字得不到鞏固；三、在進行課文教學的時候，要注意不能使學會的單字丟掉，因為如果學會的單字逐漸丟掉或減少，最後就不可能達到課文教學以前的要求，而使鞏固和提高失去了依據；四、在已經學過的兩千字當中，至少要掌握百分之六十至七十的字形，就是說不僅會唸、會講、能「搬家」，而且要會寫，因為如果對寫字、寫話完全生疏，沒有具備自學能力的基礎，完全靠教員教一點學一點，就實際上等於沒有進行過速成識字教學，仍用舊的方法教課文。

如果學員現有水平，和上述條件還有距離的話，就可「趁熱打鐵」，有重點地突擊。在突擊當中課堂教學及課後複習的時候必須貫徹以提高寫作為主，以便有計劃、有步驟地轉入課文教學。具體的作法，要注意掌握「多讀、多寫、多練」這一原則，幫助學員解決掌握字形問題。另外，步驟之間必須互相穿插，緊密結合，不可孤立地單獨搞某一種。較低班次可以以閱讀、寫字為重點；較高班次可以以練習「寫話」為重點。

課文教學的目的，是要解決每個字的「四會」問題，然後在「四會」的基礎上再提高寫作能力。目前有一部分教員認為速成識字教學和課文教學是分開的，因此在進行課文教學的時候就另搞一套，

不根據學員水平，像上政治課一樣甚麼都講，例如有的教員講「美帝國主義是中國人民的死敵」一課的時候，抄了很多歷史材料，準備的教案要講三天。這種教學方法是和提高學員的閱讀、寫作的目的不相符合的。另一方面，要注意克服一部分學員中的盲目樂觀情緒，例如有的認為「五冊語文一下就看完了」、「沒有甚麼可講的了」（某些教員也認為沒有甚麼生字、生詞可講，因此上課便形成了「讀報」，影響了學習收效）。產生這些現象的主要原因，是由於學員認為「學文化就是識字」，以為會了兩千字就是完成了學習任務，而不明白速成識字的目的，是爲了給提高閱讀和寫作打下基礎。因此，在由速成識字轉入課文教學的過渡階段，必須注意克服這種偏差。

怎樣指導閱讀

開展閱讀活動的主要目的，是爲了把突擊識字階段所學得的生字，在閱讀過程中反覆地見面，以達到熟悉和鞏固，並且逐漸由原來佔有的一種字義，發展成爲佔有數種字義。學員們在能認識兩千多字以後，一旦拿起課本發現自己可以唸下去的時候，心情是特別愉快的，閱讀的積極性也是很高的。因此，只要文化教員能掌握這一點，很好地加以組織和輔導，學員們就會很快地進步。根據有些部隊的經驗，除了做好閱讀教學的一般準備工作以外，在指導閱讀上，必須注意下面幾個問題：

第一，檢查閱讀「本錢」，做好閱讀準備。從突擊識字階段轉入閱讀階段的時候，必須檢查一下學員認識了多少生字，是否有閱讀的「本錢」，或者再進行一次單字複習，然後開始閱讀。在檢查當中如發現有的同志生字認得還很少，「掉隊」很遠，應當設法補習，要避免機械地按進度轉入閱讀，不然會使學員拿起書唸不成句，而喪失信心。

在閱讀以前還要準備好閱讀的材料。許多單位的經驗是：閱讀的材料除了規定的國語課本以外，多選一些通俗的書報刊物，最好能做到每人一本。選擇一些「簡短、淺顯、中心明確」的文章讓大家都閱讀。有些進行速成識字教學的試驗單位，在閱讀的時候還選了不少詩歌、快板和順口溜等，讀起來

有韻讀口，內容淺顯，學員們感到很有味道。但不宜太多，否則，學員在學習寫話中，就只習慣於寫快報和韻文，影響寫作能力的全面發展。

第二，弄濶閱讀要領，隨時糾正缺點。因為閱讀書報，對學員來說，從大字到小字，從楷體到宋體，從唸單字到唸成句子，是有很多困難的。很多單位在開始時，就同學員們講閱讀要領：「手指着字、眼看着字、腦子想着字、嘴巴唸着字、單字連成句。」閱讀開始以後，也還要隨時注意發現問題，及時解決。在閱讀通俗讀物活動當中，有以下四點需要教員在教學中好好掌握：一、學員在閱讀當中，由於單字不夠鞏固，因此常常發生順口溜、添字、掉字、唸錯字等現象，教員如果不注意隨時糾正，會影響閱讀階段鞏固生字的作用。二、有的學員在閱讀當中，遇到不識的字就丟下不唸，所以唸唸的不完整，也影響了生字的鞏固。解決的辦法除了前面所提到的用檢查閱讀「本錢」，進行單字複習、補習之外，教員還可以在課前將不認識的字寫在黑板上，附上注音符號教給學員，臨時突擊。三、注意割掉學員閱讀當中的「尾巴音」。有的學員在閱讀當中常常後面帶一個「呀」音，例如「人人學文化」就讀成「人呀——人呀——學呀——文呀——化呀。」這樣就把一個完整的句子弄糊塗了。因此，教員必須嚴格要求學員「一字一音」地讀。四、避免把同形字混淆起來的現象。學員剛剛突擊完生字，對一些同形字（例如辨與辦、找與我等字）往往會混淆不清，教員也應當在課前將這類字彙集寫在黑板上，讓大家練習一下，避免閱讀當中的「張冠李戴」現象。

第三，靈活地運用各種閱讀方法。閱讀的方法，一般可以採用自由閱讀和集體閱讀、範讀相結合。在順序上應該是：一、教員範讀範講。範讀以長句為重點，範講以難字難詞為重點，除了含意比較深的課文以外，一般不必逐字逐句地講解；二、教員領讀；三、學員試讀、試講，大家糾正，教員最後肯定；四、互助組複習，大家輪流講講，或者一人領讀，大家跟讀。自由閱讀要強調以互助組為單位，以便解決閱讀當中發生的各種問題，教員也應當深入各個互助組去指導閱讀。在開展閱讀活動的

時候，還必須注意掌握由慢到快，由易到難，逐步提高的原則。課本一般都是前面的生字少，語句好講；後面的生字多，語句難講，因此，根據學員的接受能力和進步的情形，採取各種方式，使閱讀步步深入，這是非常重要的。在閱讀活動當中，也應該注意開展互助組的學習競賽運動，以互相鼓勵的方式消除「掉隊」現象。對個別「掉隊」很遠的學員，指定專人「包教」，及時趕上隊去，不致使「掉隊」學員因為趕不上學習進度，而情緒低落。

指導學員進行大量的閱讀是鞏固速成識字教學成績的重要關鍵，也是進一步提高學員閱讀與寫作能力的好方法，因之，不但在突擊生字以後要組織學員閱讀，就是轉入課文教學以後，也還需要劃出較多的時間指導學員進行大量閱讀。

怎樣突破寫話的困難

中南軍區某部警衛三連第三教學班經過突擊識字以後，在原有的識字基礎上，全班大部分人又認識了一千四百到一千七百個生字。他們不但能閱讀總政治部編印的第四冊國語課本，並且能閱讀一般的讀物。學員陶玉喜，在這次學習當中，他在原來的識字基礎上又認識了一千六百五十八個字。他讀了「戰士生活」第六十一期一首長詩「守衛祖國的國防」，沒有幾個生字，並且能講出詩的大意。然而，這些學員的寫作能力却相當低，在複習、鞏固和閱讀以後，曾經叫他們總寫了七句話（一百零三個字），十八個人當中，有一個人錯、別、漏字達百分之八十；有三個人達百分之四十到百分之五十；有八個人達百分之二十到百分之三十。

這個現象是完全可以想到的。在一個多月的時間內，他們一下子在原來的基礎上，又認識了一千四五百字，這些字從來沒有寫過，再加上原來識的字中間，有一些也不會寫，因此，很自然地造成了閱讀能力和寫字寫話能力的懸殊。這一現象很明顯地告訴了我們，在課本教學當中，每一冊的課文是需要閱讀和寫作相輔進行的，祇有這樣，我們才能使學員的語文程度迅速地提高。如果缺的是四冊國

語，做的是二、三冊的作業，那一定會影響學習效果的。

爲了解決上面這個問題，該連在沒有進入課本教學以前，用了五十二個小時進行了抄寫、聽寫、自由寫、寫感想等一系列的活動，使學員的寫作能力大大地提高了。在最後一天自由聽寫當中，黃福昌聽寫了六百八十一個字，錯、別、漏字只有三十一個（全班同志的錯別字也沒有超過百分之十）。

學員寫字、寫話能力得到了提高，基本上已經能够做第四冊國語的作業了（第四冊國語作業要求能寫短小的感想文章）。在這種情況下，第三教學班才轉入了第四冊國語課本教學。

根據齊衡三連寫字、寫話中間的經驗，第三教學班用五十二個小時就夠用了。時間的分配是這樣的：抄寫（以二、三、四冊國語單字爲重點）二十個小時；聽寫二十個小時；自由寫和寫短小的感想文十二個小時。

以上的時間是根據學員的水平和需要提出來的。閱讀之後三班的學員大多數已經在原有的基礎上，又認識了一千四百個字，但絕大部分不會寫，經過二十小時的抄寫，一般都把自己識的字抄寫了一兩遍。聽寫的時候必須給學員複習的機會，複習和聽寫時間的比重爲一比二。這樣，在複習的時候，又經過了一遍抄寫，一般的學員就可以基本上把自己認識的字寫下來了。在這個基礎上，再加上十二個小時的自由寫，學員的寫字、寫話能力就可以大大提高一步。

在寫字、寫話當中，根據第三教學班的經驗，還應該注意到下面幾點：

（一）要有重點地解決學員思想上的顧慮。一開始抄寫，學員看到難寫的字（如鐵、鏡），都不知道從什麼地方插手，沒有信心。因而要首先打破他們的顧慮，鼓起他們的勇氣來。由聽寫轉到自由寫的時候，學員都普遍反映沒有什麼話好寫，他們認爲寫話一定是另一種話，和自己所講的有些不同。這就需要告訴他們怎麼說就怎麼寫，想到什麼、看到什麼就寫什麼。

(二)向學員說明寫字要專心，要掌握中國字的特點。學員們開始寫字的時候，很容易多一筆少一筆，這一方面由於他們寫字不專心，另一方面是由於他們粗心。因此，須要告訴他們粗心是不行的。中國字多一筆少一筆有很大差別（如鳥和烏），筆劃長短也有很大關係（如土和士）。同時，要告訴他們中國字的特點，例如一個難寫的字往往是幾個容易的字湊的，又有的字傍音，有的字傍義等等。這樣，就可以大大地幫助他們記憶字的寫法。

(三)在聽寫以前要給學員複習時間，並給他們指定複習範圍。因為學員初步掌握字的寫法，不十分牢靠，先劃定一個範圍，叫他們複習，一方面可以使他們對這些字的印象更深刻，另一方面可以使他們心中有底，寫的時候不致心慌意亂。

(四)要分段複習分段寫。抄寫也好，複習也好，聽寫也好，要分出段落來。這樣，學員在複習和寫的時候就有了重點。不然，一本課本兩千多字，顧了這裏顧不了那裏，精力不集中，效果就不會大。

(五)要分小組來聽寫。以一個教學班為單位來聽寫，學員往往聽不清楚教員說的是什麼話，有時候學員對某些字也不能肯定怎麼用，如果當時問教員就會使課堂秩序紊亂，不問就寫不好。以小組為單位，聽不清或不懂的可以問小教員。同時，小教員還可以掌握本小組的進度，發起競賽。個別差的同志，小教員可以多幫助他，使他很快地跟上進度。

此外，根據華東軍區推行速成識字法的經驗，在寫字教學過程中，除了書寫單字以外，還可以用十五小時的時間，將一、二冊國語課本當中七百多個主要的詞讓學員作抄寫練習。這樣，不但鞏固了單字的字形的記憶，同時也擴大了字義的範圍。

最後，在寫字、寫話過程中，還應該發動學員大量寫，大量閱讀。每一個學員都應該有一個小本子隨身帶着，聽到什麼寫什麼，看見什麼寫什麼，想起什麼寫什麼，然後叫小教員改，教員審查。在大量閱讀的同時，應有計劃、有組織、有目的地通過閱讀來學習字的使用法。每遙看完一篇，要想起一

想有什麼收穫，然後把它寫出來，大家互相改正。只有把閱讀和寫話緊密結合起來，學員們的寫作能力才能很快地提高。

（原載人民日報）

速成識字教學中的寫字方法介紹

周 斌整理

人民日報編者按：在中南軍區、第四野戰軍普遍推行速成識字法教學過程中，某部文化教育幹事周斌、文化教員曾端儀、唐斌等三位同志創造出一種較有系統的新寫字法，這對解決初學寫字者的困難，迅速展開寫話活動，有很大幫助。這一寫字法的實驗效果很好，受到部隊廣大指戰員的歡迎。人民解放軍華南軍區首長特於四月八日發佈嘉獎令，除給三位同志各配功一次外，並號召全軍教育工作者學習他們這種創造精神。

在速成識字教學階段結束後，接着就要展開寫字、寫話活動；而寫字又是寫話的開始——它是低年級教學中的一個重要環節，同時又是向「四會」發展的一個主要關鍵。因此，關於寫字這一問題，是值得我們所有教員很好來研究的。現在，將會端儀、唐斌以及我的初步研究的結果，介紹在下面，以便大家共同研究，使它成爲一個比較完善的方法。

一、中國字的特點

中國字有三大特點：

方塊字不同於外國文字，一個字一個樣，初學寫字的人乍一看起來，似乎要學會每個字的寫法很難。但是中國字儘管多，構成這些字的筆劃卻只有八種——點、橫、豎、撇、挑、捺、鉤、折。要是

把這些筆劃先學會了，再寫字就不覺得難了。這是方塊字的第一個特點。

方塊字的第二個特點是：許多字的字頭字旁是相同的，如「宀、宜」等都是「宀」頭；「樹、桶」等都是「木」旁。要是學會了一些字頭和字旁，再配上其它筆劃，也就會寫許多字了。

還有一些字，是由幾個異形或同形的字湊在一起，而成了另外一個字，如「明、朋」等，這是方塊字的第三個特點。

其次，對於初學寫字者說來，到底那些字難寫，那些字不好寫呢？

學員們說：「筆劃少的字好寫，筆劃多的字難寫。」這話是有道理的。這告訴我們教學時應掌握「由簡到繁」的原則。但是，實際觀察他們寫的過程中，遇着之、心、弓、也、多這一類的字，筆劃雖然少，但由於它轉折多或是斜形筆劃，寫起來也很費扭。另外，又看見他們寫語文課本的「語」、「課」及轟炸的「轟」字，筆劃雖多，但由於它是幾個簡單的字湊合在一起的，知道了筆順，寫起來也不困難。因此，不能以筆劃的繁簡來決定寫字的難易，而要結合字的筆式和形狀，來掌握「由易到難」的教學方法。

二、怎樣教呢？

在教寫字以前，首先就要教學員拿筆的要領。往往開始寫字的人，不會拿筆或者把筆握的很緊，深怕它會跑掉似的。遇到這種情形，就要告訴他們用大姆指和食指尖拿着筆桿的下端，中指在後面抵着，筆的上端靠着姆指和食指交叉的地方，小指不要緊貼在紙上，寫起字來才靈活。以後，就分以下幾個步驟進行：

第一步，教筆劃（一小時）。

甚麼叫筆劃呢？簡單的說就是：「點（丶）、橫（一）、豎（丨）、撇（丿）、挑（㇀）、捺（㇏）、鉤（乛）、折（𠃍）」這八種。

教筆劃時，把八種基本筆劃，用一張大紙寫好，像教法音符號一樣，貼在黑板上，除了告訴學員每個筆劃的名稱外，還要告訴學員寫到什麼地方要注意重輕、快慢。如寫「乚」到彎的地方要慢一點，寫到鈎的地方要稍重一些，不要把「乚」寫成「乙」了。

第二步，教筆順（一小時）。

中國字樣子雖多，但它有一定的規律，寫的時候應從什麼地方寫起，先寫那一筆，後寫那一筆，都有一定的次序，就叫筆順。總起來，有以下五個原則：

（一）從左到右：如「化、時、班」等字，都是先寫左邊後寫右邊。但也有例外的字。如「進、廷」等，是先把右邊寫好了，然後再寫左邊，僅僅帶「辶」「廴」形的字是這樣，我們把它當作特例看好了。

（二）先上後下：如「空、是、重」等字。

（三）先橫後豎：如「土、木、打」等字。如果把這原則擴大一點，凡是一個起筆處如有一橫和其它筆交叉的，都要先寫橫，如「左、古」等字就是這樣。

（四）先撇後捺：如「八、人、分」等字。

（五）從外到裏，先進入，後關門：如「囚、困、固」等字。

寫字掌握了這五個原則，無論什麼字，都知道從什麼地方寫起，也就不會寫倒筆了。不過這五個原則，在寫字時，不是截然分開的，而是互相緊密聯系的，往往寫一個字，同時要用幾個原則。

教時，除了把筆順的原則告訴學員外，還要分解舉例來教他們。

第三步，教字旁和字頭（兩小時）。

字旁和字頭，在舊的說法上叫「部首」。它是組成字的主要部分，也是字的開頭。同樣一個部首，可以組成很多不同的字。熟練了常用的部首，就可以減少起筆的困難，並且對於記字和分別字

一學習寫字有要領，基本筆劃先弄準。點橫豎撇學會寫，挑捺撇折要練精，字頭偏旁熟練後，筆順原則記在心，寫字先從左邊起，從上到下要記清，先橫後豎不能混，豎要寫直橫要平，先撇後捺有規定，從外到裏後關門，左右長短要相稱，上下大小要均勻，寫出字兒要端正，歪歪扭扭可不成，正確整齊合標準，快寫快練要認真。」

四、幾點體會

(一)教員教筆劃時，一定要寫得準確端正，不能有絲毫的潦草或馬虎。因為學員的模仿性很強，同時第一次接受的印象特別深；如果開始錯了，以後改都不好改。

(二)教完一小節，要作測驗（默寫）。測驗的方法是說出筆劃、部首、偏旁的名稱，叫他們寫出來。有空時更要熟練「搬家」。

(三)要展開寫字互助。不然一個人寫下去，會把很多筆劃寫走了樣子。因此，就必須把小組裏寫得好的人動員起來，幫助寫字差的。

（原載人民日報）

「寫話」的故事

圖 力

——介紹第四野戰軍某部的「寫話」教學經驗

人民日報編者按：在學員們達到速成識字的目的以後，如何使他們將「開會」

變成「四會」，是一個重要的問題。第四野戰軍某部的試點經驗說明：在學員初步學會寫字、聽寫以後，問答寫話活動就成為提高學員寫作能力、發展「四會」的最有效的辦法。結合閱讀，經過只十小時左右的教學，便能便完全不會作文的學員會寫三百字以上的通順的短文。本文用故事體裁，生動地介紹了這個經驗。

研究難點找辦法

王教員近來兩三宵沒睡好覺，有一個問題叫他苦惱。戰士們學會了兩千來字，說起話來也能滔滔不斷，為什麼寫起話來却是這麼困難？兩個饑頭寫不出幾句話，老是「抗美援朝」、「努力學文化」、「我要好好學習」這一套。

教學研究組開會的時候，他提出了這個問題。同志們認為這是寫話的一個必經階段，等一兩個月，自然會慢慢地寫得多、寫得好。可是王教員不這麼想。今年的文化教育，只剩下幾個月的時間了，以後又要教算術，如果現在不給語文打好基礎，要完成今年的計劃，那是困難的。再說戰士們平日都像生龍活虎，可是一寫起話來，却響得滿頭大汗。要是不能幫助他們解決這個困難，還能算一個好教員嗎？最後還是指導員給出了個主意：「你先找幾個戰士聊聊，看他們寫話的困難究竟在哪裏？」

午間休息的時候，他找了一個中等程度的學員王文先談話。

「你看寫話難不難？」

「可不是，前天寫話把我的腦袋都弄痛了。」

「爲啥你們一寫就是『努力學習』、『抗美援朝』這老一套呢？平常你們的話不是挺多、說得也挺好嗎？」

「王教員，寫話時腦子亂極了，又想寫這句，又想寫那句；這句話當中有兩個字不會寫，那句話