



音乐新世纪系列



萨克斯入门与提高

饶世伟 编著



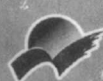
新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

Saxesi

萨克斯

入门与提高

饶世伟 编著



新世纪出版社

新世纪音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯入门与提高/饶世伟编著. —广州: 新世纪出版社,
2004.8

(音乐新世纪系列)

ISBN 7-5405-2840-0

I. 萨… II. 饶… III. 萨克管—吹奏法—教材

IV. J621.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第075374号

出 品 人: 符绩才

策 划: 骏纬文化

责任编辑: 陈中岳

封面设计: 骏纬文化

责任技编: 梁 智

音乐新世纪系列

萨克斯入门与提高

饶世伟 编著

出版发行: 新世纪出版社 新世纪音像电子出版社

(广州市大沙头四马路10号 邮编: 510102)

制作推广: 广州骏纬文化传播有限公司

(广州市龙口西路338号D座1203室 邮编: 510635)

印 刷: 广东省肇庆新华印刷有限公司

(广东省肇庆市星湖大道 邮编: 526060)

规 格: 889mm×1194mm 1/16 印张10.25

版 次: 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5405-2840-0/J·568

定 价: 19.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

目 录

第一章 基础知识与练习

第一节 萨克斯管简介	(1)
一、 $\flat$ E调中音萨克斯管	(1)
二、 $\flat$ B调次中音萨克斯管	(3)
三、 $\flat$ E调、 $\flat$ B调萨克斯管与C调乐器调号对照表	(4)
四、萨克斯管图样	(5)
五、演奏姿势与各样指法图样	(5)
第二节 乐理知识	(9)
一、音符	(9)
二、高音谱表(G谱表)	(10)
三、休止符	(10)
四、附点	(11)
五、反复记号	(11)
六、变音记号	(12)
七、速度标记	(12)
八、拍号	(12)
第三节 发音练习	(12)

第二章 初级练习

第一节 连音练习	(19)
第二节 吐音练习	(30)
第三节 三连音练习	(38)
第四节 切分音练习	(43)
第五节 基本指法表	(51)

第三章 中级练习

第一节 1—3个升降号的音阶练习	(54)
第二节 练习曲26首	(69)

第四章 高级练习

第一节 4—7个升降号的音阶练习	(97)
第二节 练习曲29首	(115)

附 录

常用音乐术语	(157)
一. 速度用语	(157)
二. 力度用语	(158)
三. 表情用语	(158)
四. 常用曲体	(160)

第一章

基础知识与练习

第一节 萨克斯管简介

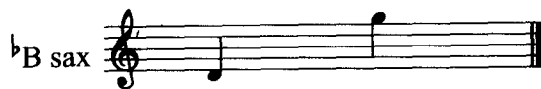
萨克斯管（Saxophone，缩写为Sax）亦称萨克斯、萨克管、萨克瑟风。由比利时人萨克斯（Sax Adolphe, 1814—1894）发明于1840年，故名萨克斯管。这种乐器的吹嘴与簧片均与单簧管（Clarinet）相同，开闭音孔的原理亦与单簧管相似，而演奏指法则与双簧管相近。它主要用于吹奏乐队、军乐队和爵士乐队，也是爵士乐中的主要特色乐器。此外，在交响乐队中亦不乏其踪迹，如卡斯纳的歌剧《最后的犹太王》、亨德密特的歌剧《卡第拉克》、施特劳斯的《家庭交响曲》，以及圣·桑、比才、拉威尔的作品中都有它的精彩演奏片断。

和单簧管一样，萨克斯管是由簧片吹奏发音的，可归于木管乐器类，但其音管则是铜制的，因而亦可归类于铜管乐器。作曲家在写总谱时都是将萨克斯管置于木管乐器组之下，铜管乐器组之上，另辟一行写谱。

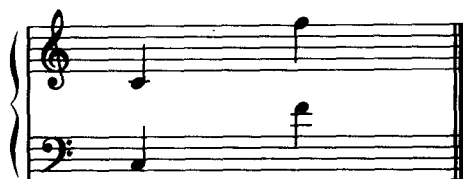
萨克斯管根据大小不同与音高不同分为以下几种类型。 $\flat$ B调的有高音、次中音、低音萨克斯管3种； $\flat$ E调的有高音、中音及上低音萨克斯管3种。这6种中，目前最常用的是 $\flat$ E调中音萨克斯管及 $\flat$ B调次中音萨克斯管，其余4种较少用。6种乐器的指法相同，视谱与音域（并非实际音高）亦相同，因而只要会演奏其中的一种。就能视谱演奏其余的5种。下面简单介绍常用的两种（亦是轻音乐队、电声乐队、爵士乐队及军乐队中的常用乐器）。

一、 $\flat$ E调中音萨克斯管（Alto-Saxophone in $\flat$ E，缩写为Sax.A.in $\flat$ E或 $\flat$ E sax）

$\flat$ E调中音萨克斯管能顺利地演奏音阶、半音阶、大跳音程和分散和弦，并能演奏小二度的上下滑音、吐音及用各种方法奏出的颤音。断奏一般只用单吐，有的演奏者能奏出短暂的双吐和三吐。萨克斯管的力度表现很强，能演奏 *pp* $\longrightarrow$ *ff*。气息方面因其耗气量大，不宜吹奏时值长而同时力度强的音。 $\flat$ E调中音萨克斯管音色别具一格，很有特色。善于演奏歌唱性的旋律，亦能演奏技巧性的华彩乐段。在管弦乐队中，萨克斯管与大管、圆号以及小提琴、中提琴、大提琴分别在G弦上的同度齐奏，能发出极浑厚而洪亮的音响。此外， $\flat$ E调与 $\flat$ B调萨克斯管八度齐奏的音响亦是宽广、宏伟的，但二者的八度齐奏需在各自以下的音区内才能奏效。



它们在钢琴谱上的实际音高是：



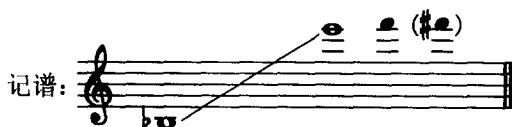
如以下 $\flat E$ 与 $\flat B$ 调两支萨克斯管的八度齐奏。

(根据冼星海《黄河颂》的前奏编写)

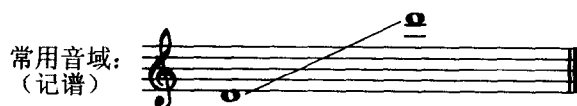
宽广

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 | 3. 5 3 2. 1 | 6. 5 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 3 2 | 1 - - |

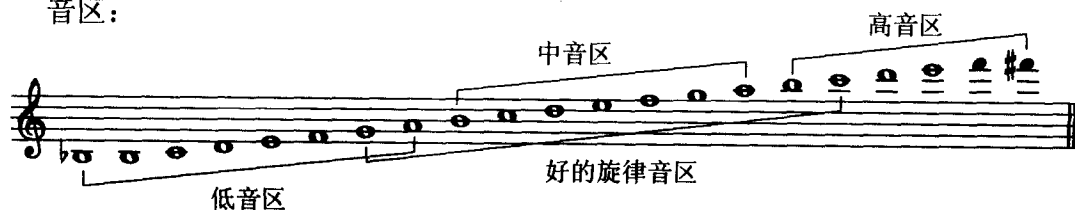
$\flat E$ 调中音萨克斯管用高音谱表记谱，实际音高比记谱低大六度，音域如下：



加键的萨克斯管方能奏出括弧中的音。



音区：



$\flat E$ 调中音萨克斯管的记谱与译谱：因它本身是三个降号调的乐器，因而与C调乐器记谱相比，它总少三个降号。如C调乐器是五个降号的调号，而它只用两个降号的调号记谱。反之，若是升号调的乐谱，它则总多三个升号。如C调乐器用一个升号的调号，它则用四个升号记谱。如：



$\flat E$ 调中音萨克斯管按实际音高译谱应为：



译成简谱应为：

$$1=\flat A \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 6.$$

又如：



$\flat E$ 调中音萨克斯管按实际音高译成谱应为：

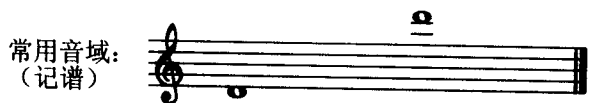
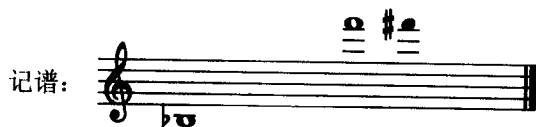


译成简谱应为：

$$1=\flat A \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 6.$$

二、 $\flat B$ 调次中音萨克斯管 (Tenor-Saxophone in $\flat B$, 缩写Sax.T.in $\flat B$ 或 $\flat B$ sax)

亦用高音谱表记谱，实际音高比记谱低一个八度还要加一个大二度——即低大九度。其演奏方法与技能基本与 $\flat E$ 调萨克斯管相同，但没有那样灵活，不善于演奏快速技巧的乐曲。因其适用的实际音域大部分属于低音谱表上的音，故音色低而厚，力度大，个性强。音域为：



♭B调次中音萨克斯管的记谱与译谱因它本身是两个降号的乐器，因而与C调乐器记谱相比，它总少两个降号。如C调乐器是三个降号的调号，它则只是一个降号的调号记谱。反之，若是升号调的乐谱，它则总多两个升号。例如C调乐器用一个升号的调号，它则用三个升号记谱。

例如：



♭B调次中音萨克斯管译谱应为：



又如：



♭E调次中音萨克斯管译谱应为：



因为六种萨克斯管均分别是♭E调与♭B调两种调性，为方便演奏者与作曲家移调视谱和写谱，编制作了一个♭E调、♭B调乐器与C调乐器调号对照表以备查阅。

三、♭E调、♭B调萨克斯管与C调乐器调号对照表

各调乐器	各种大调	♭G	♭D	♭A	♭E	♭B	F	C	G	D	A	E	B	♯F
C														
♭E											或 			
♭B												或 		

四、萨克斯管图样



高音萨克斯管



中音萨克斯管



次中音萨克斯管



上低音萨克斯管

五、演奏姿势与各种指法图样

吹奏时上身要正直，手臂自然放松，双手端起乐器的姿势要自然，手指放松，两脚站立同肩宽，左手在上，右手在下，分别用左手的食指、中指、无名指，按在1、2、3键上，小指按在9、10、11、12键上，大拇指按在泛音键上控制八度音，右手的食指、中指、无名指，按在4、5、6键上，小指按在7、8键上。如下图：



右手按键

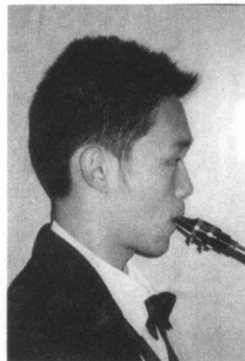


左手按键

口形：口形的正确与否，决定音色的好坏及耐力。首先把口张开，下嘴唇向内收把牙齿包住，再把笛头含入嘴中，注意不要含太多或太少，含太多将影响高音的吹奏，含太少低音又会吹不好，大约是笛头振动部位的三分之一处。上牙齿直接接触笛头，轻轻咬住，固定好含哨位置，只要不动就可以了，上嘴唇自然收缩包住笛头，不要太紧。初学者可能会从嘴角两边漏气，通过练习慢慢可以克服。如下图：



正面正确嘴形



侧面正确嘴形

呼吸：和其他的吹管乐器一样，正确运用呼吸非常重要，气息是吹奏的动力。要想演奏好，音色优美动听，高音、低音以及力度变化都得心应手，必须正确地掌握好呼吸。

腹腔和胸腔是被膈膜隔开的，呼吸时要用口和鼻子同时吸气，呼吸要轻松自然，吸气后，吹奏时腹部则要用力，不能凹陷，两肩不能随呼吸而耸动。身体要直立，两臂稍稍离开胸廓，使之扩张而不受限制，气流要均匀地吹出。如下图：



站姿乐器侧置图



站姿乐器中置图



站姿侧面图



坐姿中置图



坐姿侧置图

各种指法手型图:



双手按键图



右手低音C按键图



右手低音、中音 $\flat$ B按键图



右手中音、高音 $\sharp$ A按键图



右手中音、高音C按键图



右手高音E按键图



右手高音 $\sharp$ F按键图



左手拇指位置



左手拇指按键图



左手低音 $\flat$ B按键图



左手低音B按键图



左手低音 $\sharp$ C按键图



左手中音、高音 $\sharp$ G按键图



左手高音D按键图



左手高音#D按键图



左手高音F按键图A



左手高音F按键图B

第二节 乐理知识

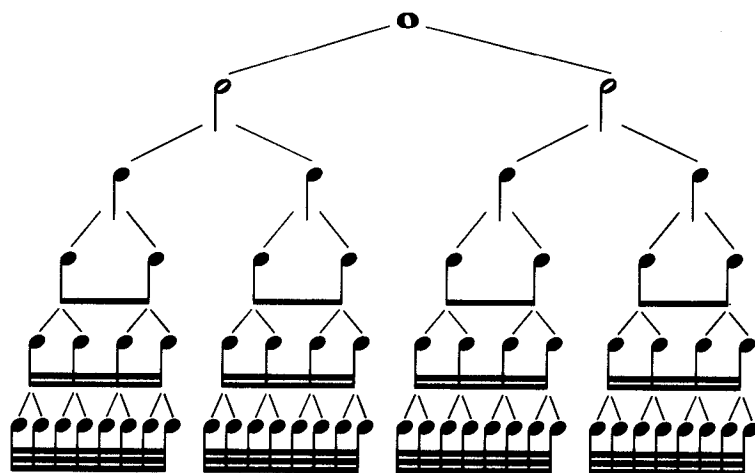
学吹萨克管斯，需识五线谱。这里简述与学习五线谱有关的乐理知识。

一、音符



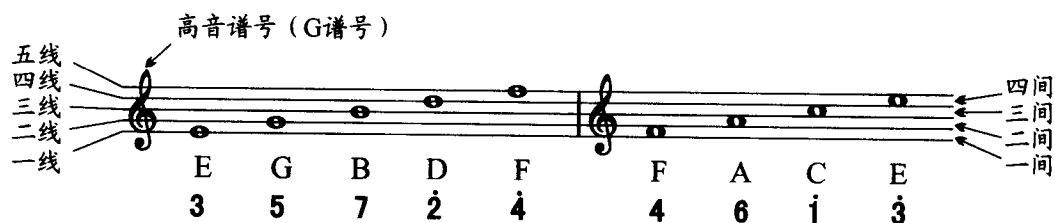
○	全音符
♪ 或 ♩	二分音符
♪ 或 ♪	四分音符
♪ 或 ♪	八分音符
♪ 或 ♪	十六分音符
♪ 或 ♪	三十二分音符

音符时值的划分如下图所示：



二、高音谱表（G谱表）

五线的线和间是用来表示音高的，谱号决定线和间表示什么音。高音谱表的线和间所表示的音高如下图：



三、休止符

- 全休止符 7 八分休止符
- 二分休止符 7 十六分休止符
- 7 四分休止符 7 三十二分休止符

音符与休止符时值的长短及五线谱与简谱写法的对照：

音 符			时 值 (以四分音符、 四分休止符为 一拍)	休 止 符		
名 称	五线谱记谱	简谱记谱		名 称	五线谱记谱	简谱记谱
全音符		1 — — —	四 拍	全休止符		0 0 0 0
二分音符		1 —	二 拍	二分休止符		0 0
四分音符		1	一 拍	四分休止符		0
八分音符		<u>1</u>	半 拍	八分休止符		<u>0</u>
十六分音符		<u>1</u>	四分之一拍	十六分休止符		<u>0</u>
三十二分音符		<u>1</u>	八分之一拍	三十二分休止符		<u>0</u>

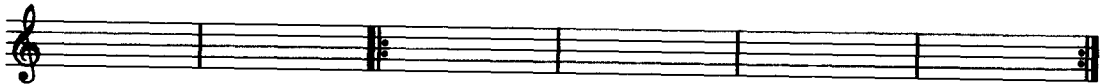
四、附点

附点记在音符和休止符的右边。附点增长原音符二分之一的时值。复附点（亦称双附点）即音符或休止符右边有两个附点，第二个附点再增长原音符和休止符四分之一的时值。

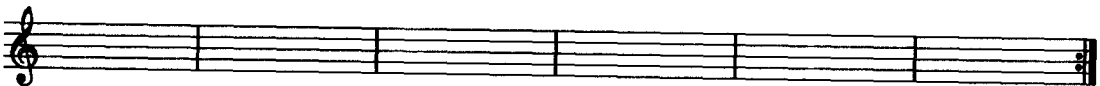
附点全音符	$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}$
附点二分音符	$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$
附点四分音符	$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♪}$
附点八分音符	$\text{♩} \cdot = \text{♪} + \text{♪}$
附点十六分音符	$\text{♩} \cdot = \text{♪} + \text{♩}$
复附点二分音符	$\text{♪} \cdot \cdot = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
复附点四分音符	$\text{♩} \cdot \cdot = \text{♩} + \text{♪} + \text{♪}$
其余类推.....	
附点全休止符	$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{—}$
复附点二分休止符	$\text{—} \cdot \cdot = \text{—} + \text{♪}$
其余类推.....	
复附点四分休止符	$\text{♪} \cdot \cdot = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
复附点八分休止符	$\text{♪} \cdot \cdot = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$
其余类推.....	

五、反复记号

||: || ——反复记号，表示记号内的部分重复演奏。如：



若乐曲是从头反复，可省略前面的 ||: ，只需写后面的 :|| 即可。如：



乐曲反复后的尾部与前面的不相同，可用 $\overset{1.}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ 与 $\overset{2.}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ 来表示，即第一次奏 $\overset{1.}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ ，反复时略去 $\overset{1.}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ ，直接接 $\overset{2.}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$ 。如：



当用过 **||:** 反复记号之后，还需要作大段的反复，就要用下面的一些记号。

D.C. ——从头反复。

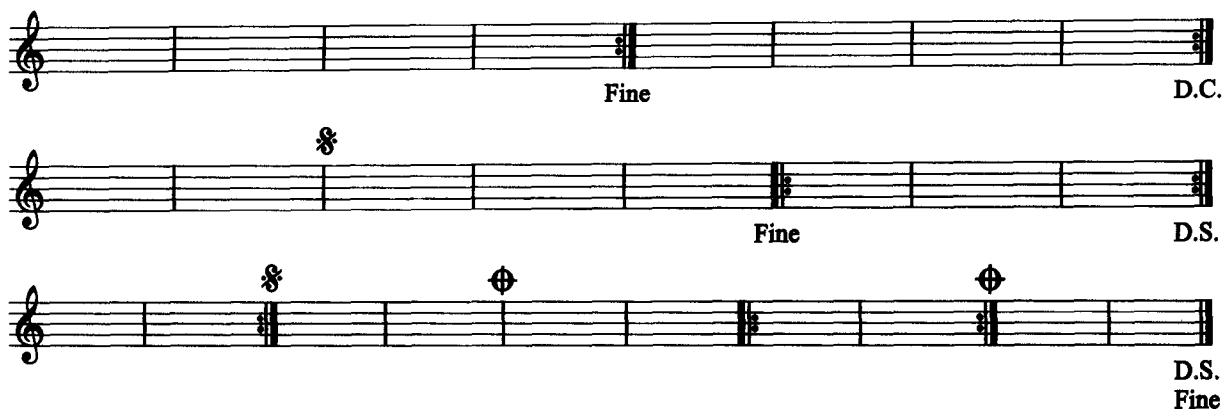
D.S. ——从 反复。

⊕——记号谱中须有两个，用过D.C.或D.S.记号，反复时删去两个⊕记号之音的片断，即从第一个⊕处跳接第二个⊕处。

Fine——终止（或用 $\uparrow$ ）。

以上记号，D.C.与D.S.及Fine记在乐谱（五线谱、简谱）下方，、记号在乐谱上方。

如：



六、变音记号

- # ——升记号，将原音升高半音，往上一个小二度。
- b ——降记号，将原音降低半音，往下一个小二度。
- ♮ ——还原记号，将已升或已降的音回复原位。
- x ——重升记号，将原音升高一个全音，往上一个大二度。
- bb ——重降记号，将原音降低一个全音，往下一个大二度。

七、速度标记

$\text{♩} = 114$ 即以四分音符为一拍，每分钟为114拍， $\text{♩} = 78$ 即以附点二分音符为一拍，每分钟78拍，速度较快的 $\frac{3}{4}$ 拍子常用这种方法标记，即每一小节击一拍。等号左边标记何种音符即以这种音符为一拍，等号右边的数字为每分钟的拍数。用音乐术语在曲首来标明乐曲的速度，详见本书后面附印的音乐术语。

八、拍号

拍号是表明拍子的记号。如 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，它不同于数学中 $\frac{4}{4}$ （四分之四）。在音乐中， $\frac{3}{4}$ 称四三拍子， $\frac{6}{8}$ 称为八六拍子。横线下方的数字是以何种音符为一拍，横线上方的数字为每小节的拍数。 $\frac{3}{4}$ 即以四分音符为一拍，每小节三拍； $\frac{6}{8}$ 即以八分音符为一拍，每小节六拍。

第三节 发 音 练 习

发音练习时，先将舌头贴在哨片上，然后用气息将舌头冲开，注意音头一定要吐出来，并且要吐得干净、饱满和果断，不要拖泥带水。保持气息平稳，每个音都要吹得平和直，不要让音产生波动，吹奏时，着重练习音准、音色、节奏，以及发音平稳和指法配合的技巧。练习时一定要耐心，并且严格要求，才能有效。节拍器是每一个学生必备的学习用品，它能帮助你掌握正确的节奏，从一开始就走在正确的学习道路上。拍子的速度稍慢一点为好，大约在每分钟60至80拍之间。吹到吸气记号“，”和“v”时，一定要吸气，保证下面的音能继续完成，养成有规律的吸气习惯。

首先是左手练习，注意手要松驰，形状像抓球一样。每个音都要用吐音。