

博雅文丛

随兴居谈艺

陈麦青 著



復旦大學出版社

又丛

随兴居谈艺

陈麦青 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

随兴居谈艺/陈麦青著. —上海:复旦大学出版社,
2003.8

(博雅文丛)

ISBN 7-309-03677-8

I. 随… II. 陈… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052640 号

随兴居谈艺

陈麦青 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 孙 晶

装帧设计 马晓霞

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海江杨印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 9 插页 2

字 数 211 千

版 次 2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-309-03677-8/I·229

定 价 16.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

序 一

洪丕谟

麦青有学问,好谈论。朋友聚会,常常天南海北,文学艺术,而麦青则谈锋尤健,并且往往夹叙夹议,机趣百出,在雅谈中透出其人识见;对于书画印章、碑帖版本,则更为博洽多知。平时在聚会上要是有了麦青,便不寂寞,故友朋们总是喜欢引麦青为知己。

一次麦青看我,谈到《万象》杂志载有陈巨来所写《赵叔孺轶事》。麦青告知,陈巨来在文章中谈到您的老太爷洪洁求,在赵叔孺七十岁生日时,慷慨奉上寿礼1 000元。而抗战时的1 000元,几乎等于一个中等收入者一到两年的薪俸;又有一次,陈巨来向洪洁求借取张鲁庵等所编《二弩精舍印谱》,全八册,此印谱存世不多,价500元之巨。文章中,陈巨来对于周围朋友多有微词,独对于您老太爷的人品,多所赞同。

对于先父以上事迹,真的是我亦不知,枉为人子。感激麦青告知,并且不久又寄来文章的复印件,使我对于家严又增一重了解,增一重思慕。更有意思的是,麦青还热心牵线筹划,请其好友劳黎华先生为我将家中先父残遗的印章,精拓成《百尺楼劫余印存》。虽因时间、成本等关系,仅制六部,但毕竟使先父生前所爱所用诸印有了保存、流传之本。为此,麦青还特撰《名家精品 高手佳拓》

一文，详述此谱铃拓的缘起始末，并及先父洁求公的事迹为人。家严要是九天有知，更当含笑视麦青为知音矣。

由此，博洽的麦青常常忙里偷闲，抽时间把平时所见所知所感的有关书画、碑刻、印章、版本等方面的史料史迹、鉴赏考订及掌故轶闻等，勾沉索玄，鉴真别伪，加以发明，凛以风神，撰成一篇篇饶有趣味而又含金量极高的风雅文字。时间一长，就积成了这本《随兴居谈艺》。书成，问序于余。余有感于麦青为人之真诚、侠义，更有感于此书的学术和趣味，于是便欣然应诺，成此一段人生因缘。

麦青书中谈王羲之传本墨迹如《王羲之重要传本墨迹评赏》、《王羲之书法墨迹的流传和存亡》，使人如蒙醍醐，顿时心眼大明。好几年前，麦青曾经赠我他所编撰的《王羲之传本墨迹精品》，其中虽对存世王羲之传本墨迹精品的递藏详情和流传始末，作了探幽索微的重点考述，然而终因限于篇幅，对其风格特点等，仅有综合简评，而未能畅其欲言。这次则把原书所收《姨母》、《初月》、《丧乱》、《孔侍中》、《行穰》、《寒切》、《远宦》、《平安何如奉橘三帖》、《上虞》、《快雪时晴》等十种，加上声名卓著的《兰亭序》，以评赏书艺为主，再成篇幅。在《姨母帖》中，麦青把刻于东晋的《颜谦妇刘氏砖志》，和大体相当于与王羲之生活同样年代的前凉书迹《李柏文书》，以及《王宗上太守启》等书风作横向的比较，从而强调：“时代土壤的滋养和培育，正是造就王羲之杰出的重要因素之一。”再如谈《兰亭序》，这使我回想起“文革”期间，郭沫若从与东晋王羲之家族中《王兴之夫妇墓志》、《王闰之墓志》、《王丹虎墓志》等质朴方刚的时代书风比较中，得出风流潇洒的《兰亭序》，根本不可能出于王羲之手笔的推论。然而麦青则从横向比较中指出：“因为无论从传世的陆机《平复帖》、王珣《伯远帖》等晋人书札，以及历年陆续出土的魏晋墨迹来看，还是用有关历史文献的记载相参证，当时体现私人意趣的日常书札用比较清美流丽的王书新体或类似的写法，

应该是一种颇为流行的风尚；而作为古人一贯郑重其事的碑文墓志铭，则仍用相对质朴古重的书体，也是符合正式礼仪的自然传统。”从而委婉而又策略地否定了郭沫若氏在《兰亭序》上的翻案结论。

在《关于项元汴之家世及其他》一文中，更见麦青阅读之广与用力之勤。对于项元汴研究，上世纪80年代，韩国学者郑银淑小姐负笈台北，遍访故宫博物馆诸学者，穷搜博采，经过好几年的辛勤耕耘，终于完成《项元汴之书画收藏与艺术》一书，对于项氏家世生平、艺术修养、翰墨交游，以及书画收藏等，载述颇详，从而成为至今为止研究项元汴最最系统详尽的权威之作。可是就是对于这样一个专门研究者系统详尽的权威之作，麦青却在调查日本公私诸家所藏珍本明人诗文集时，却又多所发现郑氏未及之珍稀资料，于是遂成此引人入胜之重头论文。文中，麦青分成《关于〈墨林项公暨钱孺人墓表〉》、《关于项元汴之父辈》、《关于项元汴之子孙》、《关于项元汴之交游》等四个块面来谈。其中有关项元汴之交游，郑氏曾经广泛论及文徵明父子、仇英、董其昌、陈淳、华夏、陈继儒、李日华、汪珂玉诸贤，而麦青则重点补充了十分重要但却鲜为人知的释方泽和周履靖两位。周履靖擅书法，所书《道德经》、《黄庭经》一出，吴越中善书者都惊愕弃笔。对此佳作，项元汴曾分别作有题跋。麦青兄在搜出此两段项氏跋文后，加以评论道：“由此两跋，不仅能窥见两人切磋论艺之情形，更在于能知项氏本人在书法艺术上的识见修养和实际水平，为研究其书艺的重要资料。”由于项元汴和周履靖的非凡友情，所以当后来项元汴驾鹤西逝，周履靖以十分沉痛的心情和失落感，写下了一首送别七律。诗末有“独对荒楸肠欲断，不堪长笛起邻东”之句。项氏有此知友，研究者不可不知。文末麦青还在附带提及周履靖与李日华的交往中，补正了郑著对于李日华是否见过项元汴一事存疑的说法。而比项元汴小四十岁

的李日华在年轻时曾经见过项氏的原因,或许正是缘于周履靖与项元汴的深厚友情。

此外书中如《钱名山〈丁丑避难记〉残稿》、《沉浮市场的国宝级书画之学术价值》、《碑帖的优劣与取舍》、《吴湖帆旧藏〈昭仁寺碑〉》、《存世仅有的三处沈括题名》、《有缘说〈印说〉》、《一部被禁毁的印谱》等等,都写得相当的精彩叠出,使人犹如走在山阴道上,大有目不暇接的喜悦。由此,我看到了麦青的广博和严谨,麦青的思辨和求证,麦青寓学术于笑谈之中的行文风格和亲切文字,这与一本正经、高头讲章式专以训人海人为己任、至今已经乏人问津的学术类著作的写法,可谓是迥异其旨趣。书是写给人看的,高深的学术只有通过化腐朽为神奇的笔法,让人们饶有兴味去阅读,才能显示其学术价值,否则便只有束之高阁的份。

也正因为这样,我从麦青的这本与人娓娓道来的随兴谈艺之作中,在亲切自然与不经意之中,品味出了几许浓浓的趣味和深深的学术价值。我想,或许这正是麦青的高明之处。

要不是由于时间的关系,要不是麦青来电婉言相催,我真想慢慢地看一篇体味一篇,哪管琐碎与冗长;可现在却只好是戛然刹车:“书被催成墨未浓”,交稿要紧了。相信书成出版,看到麦青这本书的广大读者,一定会与我有一样如入山阴道上、应接不暇的同感,也正因为想到了这一点,那么我在序中的未尽之处,还是让广大的读者朋友,自己去品味,去淘金吧。

2003年7月23日晨

序 二

许道明

认识麦青君的人，大都以为他是一个落落不羁的人，算不得错；不过，他还有其他的好处，《随兴居谈艺》推出的景致，便独多细腻风流。

麦青虽然学有专攻，但却对世间的许多物事兴味弥漫，仿佛有些贪恋生活的意思。他懂得很多，又可算是杂家。和他处久后，你会发觉他属古今中外派，关心热点也与时俱进，当今时令风色，亦烂熟于心，但为一般传统读书人擅长的那套玩艺，到底最能吸引他。他的趣味总有一股幽幽的旧情调，一如在平常的日子，他每每说到过往的老相知、老节目，神情特别柔和。他生性豪爽，有义侠风情，但真正摆弄开他的玩艺来，也耐得寂寞，目光往往注意到事物的细微处，这是他的智慧，也是他容易出彩的不二法门。

麦青喜欢玩，也善于玩，从自忠路的弄堂里走出，玩了一个大圈子，最后落脚在复旦大学。马齿疯长，却依然不失玩家本色。这个人活着的地方，真正能玩上一把，玩得心跳，也许是大家梦寐以求的。然而，玩儿也有其华严品格，可以考量人对自由的掌控力，也最能见出人的精神来。最后还得说，世间大小事业，倘若当事人玩劲衰颓，都是成不了的。我敢说，麦青今儿能

够说出那些有关书画碑帖、印章版刻的子丑寅卯，大抵都是玩出来的。

关于艺术的起源，我比较相信康德的“游戏说”。真正意义上的玩儿，将是无视任何功效理性的。玩儿象征人的孩提时代，虽为丑小鸭，却最富有真实的生命质感，从不计较利钝得失。麦青喜好的玩艺，似乎契合了整体性悖论，最需讲究艺术又最容易放逐艺术。收藏之好，最讲究情趣，似乎又最蔑视情趣。依麦青的识力，他是大可将玩儿异化为挣银子的，但他终年玩得乐不可支，到头来还是谋不成别墅私车，依然一介寒士耳。恰恰是这种情境，才让他拥有出色的感觉，与对象无蔽无遮地厮磨亲昵。

《随兴居谈艺》中的多数篇什，我早在有关报刊上读过，今儿将全书翻了一过，印象依然强烈。文博藏品真伪的鉴别、品相的评估，坊间大半仰仗长期的浸淫工夫，匆匆行走在大街上的文物商中，梦中咂摸发财滋味的弄潮儿中，多有这等角色。真正的高手，除过浸淫工夫，还得读书，从中爬梳勾稽，求取史载和藏品之间的联系，或互证，或补证。麦青经年尽其可能醉心于实物的摩挲，有过经验的准备，而他的专业特长，不只使他的议论满溢书卷气，并且又朗然烛照其经验，互为发明，相得益彰。

我于文博学问一窍不通，还是比较喜欢麦青谈艺论学的小品，赞许他独到特立的见解，也欣赏他清雅凝练的文笔，似乎更看重他诚恳笃实的态度。昔时他有《祝允明年谱》问世，兼对明代吴中文人书画多有心得。此类高端课题，经麦青的经营，居然连我等不敏之人也读得兴高采烈，实在令人佩服。我以为，谈艺已经不简单，更何况《随兴居谈艺》中类乎谈王羲之和祝枝山的文字，或许还是在论学呢。

外行看热闹，内行看门道，我愿意抄下这句大白话。《随兴居谈艺》已经放在我们面前了，想正儿八经做学问的可以读它，想长

些情趣捞些谈资的也可以读它。

下个月一过,我认识麦青君整整二十年了。日子过得真快。

2003 年 7 月 11 日

目 录

序一	(1)
----	-------

序二	(5)
----	-------

王羲之重要传本墨迹评赏	(1)
-------------	-------

王羲之书法墨迹的流传和存亡	(49)
---------------	--------

书家及其作品的文献学研究	(54)
--------------	--------

——以祝允明的个案研究为例

祝枝山法书五跋	(67)
---------	--------

钱名山《丁丑避难记》残稿	(73)
--------------	--------

独具风采魅力的学人书法	(76)
-------------	--------

血性汉子 真情文字

(82)

——关于《贾植芳致胡风书札》手稿

纸上说信

(85)

关于项元汴之家世及其他

(88)

沉浮市场的国宝级书画之学术价值

(114)

写在眼福再临之际

(124)

——日本二玄社复制中国书画名迹

存世极稀的林郊画迹

(127)

赏图见功底 品画有趣趣

(129)

初拓精善 碑帖佳品

(131)

碑帖的优劣与取舍

(134)

三井文库的珍本碑拓

(137)

记北齐《赵征兴墓志》原石

(141)

上图藏隋《龙华寺碑》拓本观后

(143)

吴湖帆旧藏《昭仁寺碑》

(146)

唐《高延福墓志》说

(149)

三井文库藏《李广业碑》	(152)
存世仅有的三处沈括题名	(155)
关于康里巎《清风篇》刻石	(157)
丰富的宝藏不再沉睡 ——上海图书馆“历史文献抢救成果展”观后	(159)
北山谈艺话“绝学”	(164)
上古玺印的蘸色钤盖	(170)
汉杨喜玉印补考	(172)
关于《石云先生印谱释考》	(174)
有缘说《印说》	(179)
关于《印林闲话》的闲话	(183)
一部被禁毁的印谱	(186)
校辑《印人传记资料汇编》缘起	(189)
印人詹淑正事略	(197)
程孝直其人其事	(199)
关于金光先、钦序三之生年及其他	(201)

黄景昉诗中的印人江皜臣	(204)
吾丘衍和印工	(207)
日本人的印人传	(209)
三村竹清的《皇朝印人传》稿本	(212)
流存日本的《印人传》抄本	(215)
近代日本印人的游学中土	(218)
滨村藏六五世的鬻印沪上	(222)
中国善本印谱在日本的流传及其身价	(225)
跋《履庵藏印选》原钤本	(234)
名家精品 高手佳拓	(236)
老少翰墨金石缘	(240)
善本小议	(243)
关于《便民纂》	(245)
《西洋朝贡典录》的成书年代	(251)
明代画家居节的诗集抄本	(254)

《春草篇》中的徐光启佚文及其他

(257)

“生命中最真实最宝贵的记录”

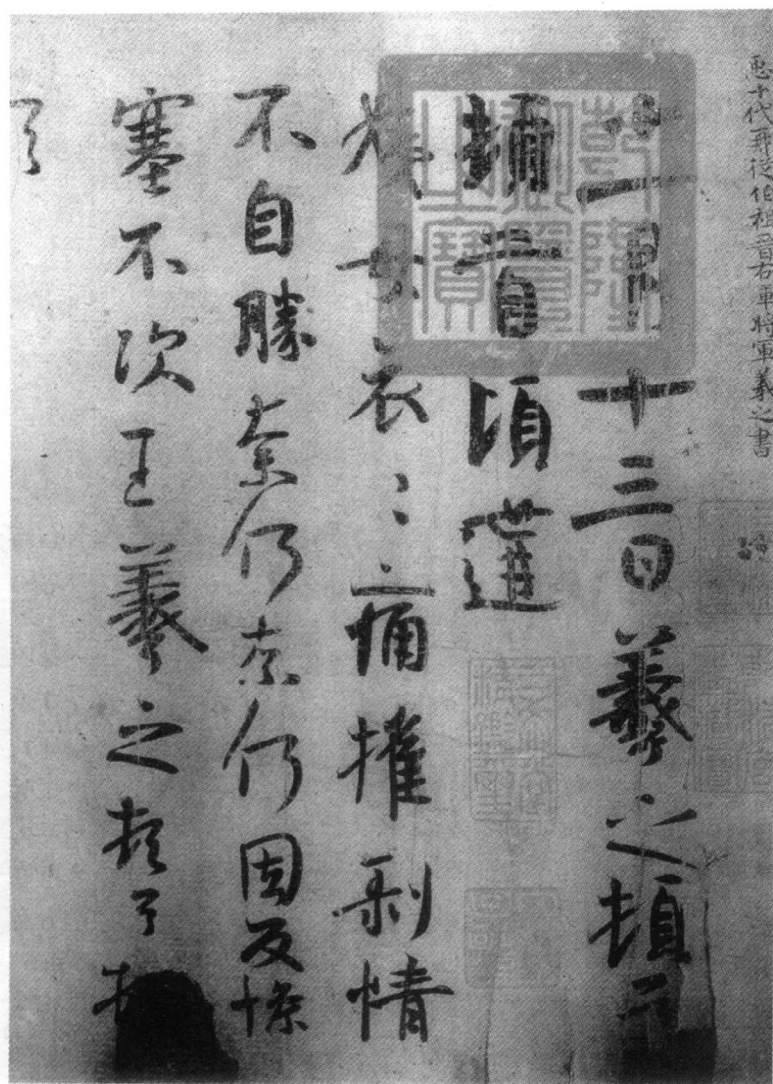
(263)

——徐志摩《爱眉小札》手迹

王羲之重要传本墨迹评赏

王羲之(303—361),字逸少。原籍临沂琅玕(今山东临沂),晋室南渡,遂居山阴会稽(今浙江绍兴)。官至右军将军、会稽内史,世称“王右军”。妙擅书法,上承汉魏,增损古法;下启晋唐,自创新格。以贵越群品、兼撮众法的面貌和妍美流便、卓然名家的风格,享“书圣”之誉,为历代公推的书法大师。

数年之前,曾有机会从现存王羲之传本墨迹中反复甄选,择学界艺林公认为重要精善者十种,依次为:一、《姨母帖》,二、《初月帖》,三、《丧乱帖》,四、《孔侍中帖》,五、《行穰帖》,六、《寒切帖》,七、《远宦帖》,八、《平安何如奉橘三帖》,九、《上虞帖》,十、《快雪时晴帖》,加上声名卓著的《兰亭序》,汇编为《王羲之传本墨迹精品》。原色原样,精印行世。除一一著明其质地、大小尺寸、现存处所及参考释文等常例文字之外,还据自己个人经年积累所得,并结合各帖题识印记,广征文献资料,于其递藏原委、流传经过等始末详情,着力考订,重点专述。而对其风格面目、书艺特点等,则仅以综合简评之语,附说于后。虽自觉尚得要领、差可达意,然终限篇幅,似未尽畅。因再成此篇,以了旧愿,并就正于世之专家同好。



《姨母帖》