
程人駿著

大梨寺槍圖說

上海大東書局印行

中華民國二十年四月印刷
中華民國二十年四月初版

大梨花槍圖說 (全一册)

△(定價大洋五角)

(外埠酌加郵費或費)



著述者

程人駿

上海北福建路二號

發行人

沈駿聲

上海北福建路二號

印刷所

大東書局

上海四馬路中市

總發行所

大東書局

南京 遼寧 天津

漢口 長沙 哈爾濱

廣州 梧州 重慶

北平 汕頭 徐州

分發行所

大東書局

序

古之刺兵。有戈。有矛。戟。諸名。而無所謂槍。故六經無槍字。至秦李斯蒼頡篇。始有木兩端銳。曰槍之文。說文。槍。距也。解者以爲距人之械。通俗文曰。剡木傷盜。曰槍。據此。則刺兵之有槍。殆肇始於秦時。然亦僅削木爲之。其用略與梃等。非必恃爲戰爭之利器也。降及於唐。名將如秦瓊。哥舒翰之徒。始以善用槍聞於世。而梁王彥章。號王鐵槍。宋之李全。號李鐵槍。岳飛與金人戰。持丈八鐵槍。刺殺黑風大王。此尤戰將用槍之著於史冊者。至槍以梨花名。則宋以前所不經見。李全妻楊氏。自謂二十年梨花槍。天下無敵手。梨花槍之名。始見於此。故世傳梨花槍爲楊家槍云。梨花槍法。有六合二十四勢。明戚繼光紀效新書長槍總論中詳言之。戚氏論習槍之祕要。謂必心能忘手。手能忘槍。心靜手熟。然後能圓轉自如。變化莫測。與言難簡。而義甚精。非深於茲事者。不能道也。自時厥後。人皆知長槍爲兵中

之王。而精其藝以成名者。卒鮮。蓋吾國習俗相沿。重文而輕武。文人學士。鮮有留心武術者。其肄武者。大率江湖之遊手。市井之獷夫。或則鬻技以資財。或且銜勇以賈禍。卽有技藝稍精。傳授弟子。號稱家數者。終以不學無文。末由舉所得筆諸書。以垂於後。故不一再傳而遂失之。此武術之所以不競。而其人卒亦不爲當世所推重也。頃歲一二憂國之士。慨然於國勢之積弱。實國民體力之衰。茶。有以致之。相與倡導。吾國固有之武術。藉以鍛鍊軀體。淬厲精神。學者亦漸知茲事爲當務之急。從而實習者。蓋多有之。及門生程人駿。以體弱故。從貴池劉君海龍。習形意太極諸拳。及大梨花槍法。所習諸式。攝而爲圖。演而爲說。著大梨花槍圖說一編。出以示余。余於武術。非所習也。嘉人駿之勤學。而又能以所得公諸人也。故樂爲序其端。

民國十九年九月十五日櫻寧道人序

程序

憶十四五時。弱而好弄。得值國技家李叟。叟以少林之技授弟子。而陰修綿張之術。時微窺之。求學焉。纏擾再四。叟無已。姑許可。一旦偶與諸兄有違言。叟見之。遂毅然決絕。再三懇之。則曰。吾術爲道家之初步。忌殺盜淫妄。汝好高驚名。斯近妄。家庭多故。異日或不免殺機。祖師有訓。不敢犯也。余於是始審國技家之有戒律。稍長識。唐先生殿卿。何先生玉山。許先生遇春。近又獲納交於黃先生介梓。咸尸居龍見。淵無默聲。不汲汲於市朝。而天爵自貴。自惟生平有志儒者。每見之。未嘗不恍然自失也。吾宗人駿。以余雖不武。而於武事有浮慕焉。爰述其師劉君海龍之大梨花槍圖說見示。方今天下紛紛。擅一技一藝之長者。足以自致金臺禮客。非無其人。劉君顧蕭然物外。用師門祕傳。憲章祖述。自娛自守。斯其闡然日章之德。不亦同符於諸先生歟。僕名師之棄人也。無能爲役。第念劉君籍皖南。吾儕固

有同岑之感焉。昔在明季。吾宗沖斗真如兩公。以槍術聞海內。而一爲少林。一爲峨眉。若相輝映。今二十八劄十二倒手之名。徒見於前人著述。無由徵其實在。獨沖斗公武技全書。流傳海內。劉君今茲翹然以才勇崛起。足以繼兩公而爲吾皖之光。人駿勉旃。其努力深造。無負劉君之厚意也。

民國十九年孟秋之月歙縣程善之謹序

戴序

余友程君人駿。早歲攻技擊。作輒不恆。技亦不進。中年患痰嗽。中西藥雜沓互進。非惟無效。且加厲焉。有友人語之曰。子曩習技擊。亦知蚩蚩之氓。飲大和。食舊德。熙熙然俯仰於光天化日之下。而絕無天扎痼癘之苦者。其故何也。周秦以前。鄉國郊遂之學。教干戈。習禮樂。童而肄之。長而習之。匪獨升降進退。盤躡周旋。可以勞其筋骨已也。執籥秉翟。與夫戮劉干戚之屬。發揚蹈厲。盤旋躡躡。尤足滄臟腑之積滯。營衛之阻塞。筋骨之凝縮。藉以免痼癘。天扎之苦。漢魏而後。樂廢禮崩。干羽戈戚之屬。明堂清廟。略事陳設。等於具文。惟技擊之術。其流傳於椎埋廝養。俠客畸人。而爲文人學士所不足道。不屑肄者。深蓄周秦遺意。而爲消除痼疾之良法。人駿聞之。重理舊業。踰月而痰嗽愈。復師劉君海龍。習大梨花槍法。騰躍躡躡。日無停晷。再踰月而痰喘亦愈。乃知冉有用矛於齊師。樊遲踰溝而著績。古人之

教習子。與習子之所以辛苦力學。禮樂干戈。不容偏廢。有事則致力於家國。無事則磨練其形骸。而絕無沈疴痼疾之患。良有以也。天球不敏。於技擊之術。絕未一窺門徑。獨於人駿習技擊及梨花槍法。後既能自己其病。復將梨花槍法編之成書。付之剞劂。以廣流傳。俾世之櫻痼疾者。踵而求之。共登七壽之域。其術既精。其心亦良苦矣。至斯槍成法形式路徑。前賢諸序。述之綦詳。故不復贅云。

中華民國十九年雙十節江都戴天球謹序

劉序

余之研究國術。蓋有年矣。嘗憶先君以數世習武。歷居武職。皆不爲士林所重。及得余兄弟。乃命習儒書。冀將來於文壇得一席之地。以雪不文之恥。而余兄弟不肯。不能仰體先君之意。於文學終無所得。垂髫卽喜伸拳踢足。偶遊市衢。見路傍角技者。必駐足而觀。一若武術與余有無限之情感者。蓋生性使然。先君始則怒。繼則思。終則喜。怒者。怒余兄弟之不肯學文也。思者。思文與武。雖世俗有軒輊。而實際則各有立場也。喜者。喜吾兄弟雖不文。而終能克紹箕裘也。遂聽吾兄弟所爲。而不禁。余以伏處鄉里。視聽不廣。無從得良師。適仲衡三伯。權福山鎮標。兼川沙營參將。乃往依焉。得遇滕師九齡。從習湖南地盤拳法。三年得其祕。歸省。值南京義順成標局。山東章邱蒿師得勝。護標返自北方。道經清江。因譜兄柴君熊飛。得委贄焉。蒿師出初交門。名藉甚。從遊弟子。多至數千人。所學爲世重者。有八記功。

武松雙戒刀。少林盤刀。大小六合槍等。余從之遊三年。盡得其祕。嗣聞淮揚道署山東石師安邦。爲六合門名手。精六合八卦八仙諸拳。對劊六合槍。六合八仙龍形梅花諸劍。乃往從之。又三年而罄其所學。同時復聞漕河道署有山東鍾師抱如。出少林門。善九節鞭。雙鞭。刀夾鞭。少林地盤。大小紅拳。復往從焉。二年而得其奧。遊淮城。獲交清真教士蔣師鳳歧。知其亦爲少林高手。乃從其學。太似拳。梅花刀槍。精光開膛大刀。一年而成。遊維揚。聞唐師殿卿有神手之號。乃往學西洋掌三義刀槍。雙打五虎羣羊棍。最後聞步師瑞成。以梨花槍名滿一時。又往學焉。初學綿張八法手。長拳對打。單刀二十四腕。春秋刀。雙鏢。雙錘。板凳花。繼學奇槍。梅花槍。杜家棒。大小梨花槍。旣學梨花槍。然後知槍之果爲諸兵器之王。而梨花槍之妙。妙在著著緊湊。虛實莫測。左右前後。進退裕如。其定若石。其動如風。兼諸家之長。而無諸家之短。於是昕夕苦練。寒暑彌閒。以迄於今。歷年來。惟習武事。先君見背後不善治家人生產。間亦佐軍伍。充教練。然與世浮沈。終無餘積。近十數年。

來。無意功名。蟄居維揚。授徒遺日。今春。遇程君人駿。請余教以梨花槍。余固稔程君已十年。僅知其爲人豁達愛友。不知其宿已習武。喜而應其請。并教以余所最精之拳腳。刀劍。及從譜兄柴君熊飛處所學得太極形意八卦拳等。程君隨學卽知其意。雖有問難。要皆使余深思而得發前人所未發之解。其叔祖志成先生亦熱心志士。勸余將梨花槍演成式。由其攝影。并由人駿編撰成書。以行於世。余惟習藝半生。百無成就。特始終不懈。以冀於成。卽以學得梨花槍法而論。迄今二十餘年。無論祁寒盛暑。從未間斷。固不敢自滿。以爲成功。又安可妄竊先輩前規。以作後人之矩矱。將不爲海內大名。齒冷乎。志成人駿。則以絕藝流傳不易。往往有武而不文。不足以闡揚。文而不武。無從爲述著。茲值編者演者攝影者。皆萃於一室。若不乘此時。各出所長。合以成書。以與國人研究。則他日者。時移境易。欲爲且不可得。余深感其意。尤善其與國人研究之言。乃首肯而出步師所授之譜。與二君互相檢校。考訂訛誤。復由余演式。志成攝影。人駿編撰。凡半載而成書。明知

倉卒集事。難免識者荒蕪之誚。然拋磚引玉。深願讀吾書者。如爲個中高手。務祈不吝珠玉。錫以箴言。指其疵謬。則余豈非又得良師。於余之學。不更又有進境乎。是爲序。

中華民國十九年八月一日貴池劉海龍序

程序

余性嗜美術。苦無門徑。恆於各種畫報中觀摩。乃悟攝影術不可不加研究。於是購機置物。從事攝影。數年來。於光學。於化學。於算學等。皆略有研究。初則取攝風景。聊以自娛。繼則親友煩託。攝個人半身全身。或合家歡之影。得吾影者。咸謬以不亞專家。自國民政府定都南京後。有李將軍景林。張將軍之江。慨中國之不振。因種族之浸弱。提倡國術。導吾同胞。人知鍛鍊體魄。使吾同胞。人人以荏弱之軀。轉瞬易爲剛強之體。歛歛盛哉。無惑乎各處風靡一時。人皆習武。於是許遇春君。乃發憤出其所演燕青拳術。編撰成書。并欲將各式攝成影片。以餉世人。來就商於予。予於拳術。少所研練。然家鄉生新安萬山之中。朋儕之演習。父老之傳聞。固宿知拳術之有益於身。且有裨於國。今許君不惜以其所學。公諸於世。予又何惜末技不助之成哉。乃慨焉允其請。半月而影成。聞許君已將印行矣。族姪孫人駿。近習武事。有師曰劉海龍。固一時之傑也。精內外家拳術。知各項兵器。尤以梨花

槍爲最擅長。余詢人駿。知劉君之梨花槍法。乃受之步君瑞成。自步君卽世而後。得其傳者。僅有數人。閱時旣久。頗有因衣食之奔走。而致荒疎者。余與人駿。懼其久而將失其傳。則梨花槍。不將成爲廣陵散乎。爰請劉君。出其所傳歌訣。爲之一考。訂正訛。并由劉君海龍。按譜而演。余乃就其可攝者。爲之規劃。一一分別攝成。并由人駿。按式就譜。手足之進退。身體之轉折。槍桿之迴旋。槍面之正側。按次序之先後。逐句從細編撰成書。公諸國人。俾便讀者。按譜觀圖。按圖讀文。按文練式。循序漸進。雖無師焉。果能多用時日。亦可學成。卽已習者。亦可作參考之助云爾。書成人駿。挽余爲之序。余惟不深知槍法之精奧。不敢妄有論列。然聞之人人言。固知梨花槍。乃三國時趙氏所傳。爲各槍之宗。而尤爲最近各種槍法之冠也。矧圖又爲余所攝。義不容辭。乃就余攝影之經過。以至爲武術攝影之緣起。拉雜書之。以爲序云。

中華民國十九年八月一日古歛程志成序

自序

自火器昌明。而槍劍幾失其效。於是習武術者。往往供私人械鬪之資。或爲匪徒越貨之具。其立品較高者。則以爲修道之方。然多隱居岩阿。與世隔絕。而號稱時髦者流。又多採用泰西體操。以爲修身之法。遂使我中華數千年來。雄視萬邦之國技。若隱若顯。近者從政諸公。有鑒於此。提倡武術。不遺餘力。創國術館於首都。分館遍宇內。於是山林隱逸之士。有一技之長者。皆得正當顯名之途。余生不辰。五月而孤。年方五齡。有戚羅錦章先生。紅沙手范老應之徒也。欲予從授技。先慈以吾家祖傳太極拳。足以煅煉身體而有餘。不欲吾習外家拳。恐長將桀驁其性也。弱冠舍學就商。人事因循。體魄大減。受業師族叔祖善之先生。勸予從許遇春先生習燕青。從黃介梓先生習八卦形意。皆以心爲境役。未竟所學。最近以經營不順。閑居於家。乃與族叔祖志成先生。溫習太極。并購陳微明先生楊派太極拳。

劍諸書而參攷。頗有互相發明之樂。今春遇劉海龍先生於京口。客途多暇。藉談遣時。予固識劉有年。見其平日言行樸陋。以爲江湖之人也。孰知細談之下。劉固世家子。以習武傾其家。以不學故無文人士夫之友。遂維於儔人之中。并悉劉亦嘗學太極拳於柴先生雄飛。柴爲西來禪師高弟。西來則傳自黃山煉氣士靜空。相傳靜空俗姓程。少受家庭隱痛。乃棄家修道。靜空拳藝本爲家學。卽吾祖靈洗公所遺流之宗派也。劉於太極拳外。所精內外家拳及兵器甚多。尤精大梨花槍法。余乃從之遊。請其專教大梨花槍法。旁及各種拳技。并隨時將所學筆而記之。半載而體魄大健。恢復十數年前初出里門時之體魄。志成叔祖以習武之效。若此。而習槍之效尤大。乃勸劉演式。彼則分別攝成影片。勸余按式就平日所記。增損成書。以餉國人。劉先生習之有年。猶恐見譏大雅。固謙之不遑。予維初學。所編於自修省記則可。焉可以問世。抑又聞之火器之用。用以及遠。若巷戰或沖鋒。短兵肉薄之時。火器所不及施。雖用刺刀。然插於鎗上。運用不靈。莫若槍之伸縮。

自如。托劄從心。是亦可以補戰陣於萬一。而志成先生固熱心人也。又安可拂其意。况書出之後。苟有專家。指其疵謬。劉先生自可隨時更正。余亦可從而改良。是亦葩經烏鳴嚶嚶之意云爾。是爲序。

中華民國十九年八月二十日古歛程人駿序