

音乐基本素养考级教程

上 册

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新 华 出 版 社

音乐基本素养考级教程

上册

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新华出版社

编 委

熊克炎 许敬行 舒泽池
侯孟玲 洪月华 范建明 许 清

顾 问

杨儒怀 陈自明 高为杰

中国音乐家协会文件

中音字(98)第1号

关于新设“音乐基本素养”考级系列和建立 社会音乐教育“综合音乐水平”等级制度的通知

一、前提与背景

(一) 党的十五大高举邓小平理论伟大旗帜,明确提出了我国社会主义初级阶段的基本纲领,构画了迎接新世纪的宏伟蓝图。江泽民同志说:“我国现代化建设的进展,在很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。”面临新世纪的机遇和挑战,最重要的问题不是资金,也不是自然资源,最重要的是人,是人的素质和人才问题,说到底是如何提高全民族的素质,这是摆在我们面前的重大战略任务。

(二) 改革开放近二十年以来,作为社会主义文化建设的一部分的我国音乐事业,无论在深度和广度上,都得到了前所未有的发展。广大音乐工作者和人民群众从实践中逐渐认识到,音乐在提高人的基本素质、培养人的道德情操、建设精神文明、促进民族振兴等方面,具有不可替代的独特的、重要的作用。没有艺术、没有音乐的教育不是完整的教育。这是近年来以全国乐器演奏(业余)考级为代表的社会音乐教育事业蓬勃发展的最主要的根源。

(三) 中国音乐家协会在全国开展乐器演奏(业余)考级活动已经有八年的历史了。1997年由全国音乐家协会主办的全国乐器演奏(业余)考级已经发展到24个省(自治区、直辖市),79个考点,考生人数超过7万人次。在乐器演奏考级活动迅速发展的同时,广大教师、考生和家长越来越认识到如果单纯学习乐器演奏,没有基本音乐理论和基本音乐知识的学习,不但考级很难达到较高的级别和较好的水平,而且不能得到全面音乐素养的培养,甚至有可能背离考级的目的与宗旨,形成又一种应试教育。因此,在部分地区已经自发出现了在乐器演奏教学之外、单独开设基本乐科(主要是视唱练耳和乐理)教学的尝试;有些学校在考察入学学生的音乐才能时,也采取了加试视唱练耳的方法。

(四) 为了适应素质教育的要求,确保考级活动健康、持续的发展,中国音乐家协会吸取众多音乐家和考级教师、考生和家长的意见,决定设立“音乐基本素养”考级系列,自1998年暑期开始在全国逐步推行。

二、“音乐基本素养”考级系列的制订过程和特点

(一) 为了设立“音乐基本素养”考级系列,中国音乐家协会考级委员会委托中国音协视唱练耳乐理专业委员会,于1997年暑期召集全国部分视唱练耳乐理专家和教师举行专门会议,研讨制订考

级大纲和编写教材的工作。经过慎重讨论,反复征求意见,数易其稿,自1997年10月开始,聘请北京几所重点音乐院校的专家和教师集体编写教材,已于年底完成。现已送交出版社,将于1998年2月底出版并在全中国发行。

(二) “音乐基本素养”考级系列的特点

①从我国当前社会音乐教育的水平出发,考虑到业余学习的现实状况、教学能力、考级实施条件等因素,是一个“初级阶段”的教材。

②为乐器演奏考级服务,在内容设置、进度安排和考级方法上都充分考虑到业余考生学习乐器演奏时的实际需要,要有助于考生学习乐器学得快、学得好、用得上。因此,不等同于简化了的专业教材,不仅仅包括视唱练耳的内容。

③教材内容和考级方法以素质培养为主,技能锻炼为辅;强调基础性、实践性、循序渐进与可操作性;特别适合于业余条件下的教学与自学。

三、“音乐基本素养”考级系列的内容和考级方法

“音乐基本素养”考级系列共设四级。

【一级】较简单的视唱练耳(听辨,模唱,视唱)。

【二级】一般程度的视唱练耳(听辨,模唱,视唱与听写),基本乐理答题。

【三级】较复杂的视唱练耳,调式与和声基础,二声部听写。

【四级】有关曲式、乐队构成、音乐风格等基础音乐知识。

“音乐基本素养”考级采取在全国逐步推行的办法,自1998年暑期起,有条件的省(自治区、直辖市)经中国音乐家协会考级委员会批准,可以在本考区各考点陆续增设“音乐基本素养”考级,开始时根据条件也可以先开设较低级别的考级。

“音乐基本素养”考级办法与乐器演奏考级办法基本相同,实行“五统一”,即:使用统一教材,统一报名办法,统一评判标准,统一调派评委,合格的考生由中国音乐家协会统一发放及格证书。

四、关于推行“音乐基本素养”考级的准备和措施

(一)加强宣传,举办多种多样的宣传活动 中国音乐家协会开展业余考级活动以来,设立的都是乐器演奏考级,此次设立“音乐基本素养”考级,从内容、意义、方法上,都有很多不同。因此,要广泛进行宣传解释,充分利用报纸、刊物、广播、电视、讲座、发放宣传品等多种方式,向考生、家长、教师、学校和有关各教育部门进行多样化的、深入细致的介绍和宣传活动。

(二)配合出版有声教材 由于“音乐基本素养”教材与教法的特殊性,有声教材将和文字乐谱教材同步出版,包括录音带和光盘两种载体形式,预计将在1998年3月投入发行。

(三)开发电脑教学软件,推广电脑辅助教学 鉴于我国当前音乐师资人才匮乏的状况,开展“音乐基本素养”教学的一个突出的困难,是缺乏足够的合格教师。为此在中国音乐家协会电子音乐咨询中心主持下,引进了国外先进的智能型音乐教育软件,组织电脑专家对软件进行了中文化工作,现在已经完成。这个软件能够较好地完成“音乐基本素养”教材中视唱练耳、乐理、和声的教学内容,保证教学质量,提高学习效率。“科学技术是第一生产力”。现代科技手段的引入,将对我国社会音乐教育产生很大的推动作用。

(四)扶持教学中心,组织师资培训 为了提高教学质量,确保“音乐基本素养”考级健康、顺

利的进行，中国音乐家协会准备在北京和几个省市，与当地音乐家一起建立和扶持规范化的“音乐基本素养”教学中心，包括电脑教学中心，并把开展师资培训作为工作的重点。

五、关于建立社会音乐教育“综合音乐水平”等级制度

为了更好地将业余音乐考级活动纳入素质教育的轨道，鼓励并促进社会音乐教育的全面、健康的发展，避免可能出现的应试教育倾向，中国音乐家协会决定建立社会音乐教育“综合音乐水平”等级制度，自1998年起在全国逐步推行。

“综合音乐水平”等级制度同已经开设的乐器演奏考级和将要开设的“音乐基本素养”考级的关系，可以类比为学校的结业证书同各单科的及格证书的关系。只有乐器演奏和音乐素养都达到了相应的水平，通过了一定的级别，才能够获得相当级别的“综合音乐水平”等级证书。

“综合音乐水平”等级证书共分为四级，即“基础级”、“初级”、“中级”和“高级”，与考级级别的相关关系如下：

【基础级】乐器考级通过三级，音乐素养考级通过一级，可以获得“综合音乐水平”基础级证书。

【初 级】乐器考级通过五级，音乐素养考级通过二级，可以获得“综合音乐水平”初级证书。

【中 级】乐器考级通过七级，音乐素养考级通过三级，可以获得“综合音乐水平”中级证书。

【高 级】乐器考级通过最高级（十级或九级），音乐素养考级通过四级，可以获得“综合音乐水平”高级证书。

“综合音乐水平”等级制度，是对于社会音乐教育水平的综合认定，便于考生、家长、授课教师得到一个全面而客观的判断，也可为有关学校考察学生音乐水平提供一个统一的依据。“综合音乐水平”等级制度本身并不是考级，“综合音乐水平”等级并不通过考试来获得，也不收取考试费用，并不增加考生的负担。考生如果只参加乐器演奏考级，就只能说明他的乐器演奏的能力，不能确定他实际具有的综合音乐水平。所以，我们鼓励参加乐器演奏的考生都来学习“音乐基本素养”课程，以求得在音乐方面全面素质的提高。另一方面，有些成年人因为生理条件和其他条件的限制，不能象少年儿童那样的学习乐器演奏，我们也鼓励他们参加“音乐基本素养”的学习，以提高音乐修养，增强文化素质。

新设“音乐基本素养”考级系列和建立“综合音乐水平”等级制度是中国音乐家协会在十五大之后对于音乐考级工作进行改革的一项重大举措，由于意义重大，内容新颖，时间紧迫，任务十分繁重，只有依靠全国各地的音乐家、音协组织、教育部门和党政领导的支持和参与，才能把这件事情做好，为发展我国社会主义音乐事业、推动全民族素质教育，作出新的贡献。



第 一 级

本级主编：侯孟玲

参加编写：谢秀珍、张建林

总 目

上 册

中国音乐家协会文件:

关于新设“音乐基本素养”考级系列和建立

社会音乐教育“综合音乐水平”等级制度的通知.....(1)

第一级(1)

第二级(89)

目 录

第 一 课	(1)
第 二 课	(3)
第 三 课	(7)
第 四 课	(11)
第 五 课	(15)
第 六 课	(19)
第 七 课	(22)
第 八 课	(25)
第 九 课	(30)
第 十 课	(34)
第十一课	(39)
第十二课	(44)
第十三课	(48)
第十四课	(52)
第十五课	(56)
第十六课	(60)
第十七课	(63)
第十八课	(66)
第十九课	(69)
第二十课	(72)
习题答案	(77)
修毕试题	(87)

目 录

第 一 课	(89)
第 二 课	(91)
第 三 课	(97)
第 四 课	(105)
第 五 课	(113)
第 六 课	(118)
第 七 课	(122)
第 八 课	(126)
第 九 课	(130)
第 十 课	(136)
第十一课	(140)
第十二课	(143)
第十三课	(146)
第十四课	(149)
第十五课	(152)
第十六课	(154)
第十七课	(157)
第十八课	(160)
第十九课	(163)
第二十课	(166)
音乐术语	(171)
习题答案	(172)
修毕试题	(179)
试题答案	(182)

第 一 课

【乐理】

● 音符（教学参考见二级91页）

1. 四分音符 四分音符 二分音符 二分音符

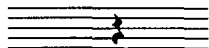
四分音符黑符头，
二分音符空符头，
左边低、右边高，
还有符干连着头。
符干朝下写在左，
符干朝上写在右。

2. 全音符

全音符，空符头，
没有符干连着头，
没有符尾连着干，
只有一个空符头。
书写符头要注意，
高在左边低在右。

● 休止符（教学参考见二级97页）

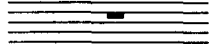
1. 四分休止符



2. 二分休止符



3. 全休止符



【书写练习】

1. 学写二分音符的符头（按照箭头所示将符头写出来）：



2. 将下列符头涂黑，使之成为四分音符的符头：



3. 为下列中的符头加写符干（符干朝上）：



4. 为下列中的符头加写符干（符干朝下）：



5. 按照箭头所示方向写出全音符：

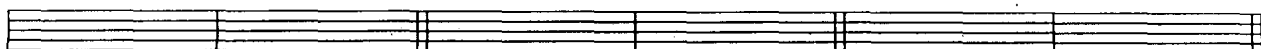


6. 说出前面所学的三种休止符的特点并将它们写出来：

四分休止符

二分休止符

全休止符



【节奏练习】

1. 四分音符和二分音符的练习 (用手击拍子, 四分音符击一拍 , 二分音符击两拍 ; 看着音符, 跟着老师念歌谣)。

1-1-1.1 《小白兔》

音符:
 击拍:
 歌谣: 小 白 兔, 白 又 白, 跳 过 去, 跳 过 来,

 就 象 一 只 小 雪 球, 你 说 可 爱 不 可 爱?

1-1-1.2 《小花猫》

音符:
 击拍:
 歌谣: 一 只 小 花 猫 呀, 喵 呜 喵, 喵 呜 喵,

 妈 妈 教 它 捉 老 鼠, 喵 呜 喵 呜 喵 喵。

2. 加进全音符和四分休止符、二分休止符的练习 (方法同练习一, 全音符击四拍 , 休止符的击拍与音符相同)。

1-1-2.1 《打电话》

音符:
 击拍:
 歌谣: “喂,(空) 喂,(空) 你 找 谁?”(空) “我 找 小 梅 梅。(空空)

 请 问 你 是 那 一 位?”(空) “我 是 小 梅 梅。”(空空)

1-1-2.2 《弹钢琴》

音符:
 击拍:
 歌谣: 叮 咚 叮 咚 叮 (空) 咚,(空) 我 爱 弹 钢 琴。(空空)

 叮 (空) 咚 (空) 叮 叮 咚,(空) 弹 得 真 好 听。(空空)

第 二 课

【乐理】

● 八分音符

八分音符黑符头，
还有符干连着头，
一条符尾连着干，
符尾总是写在右。

● 八分休止符 (时值同八分音符)

● 拍子 (教学参考见二级97页)

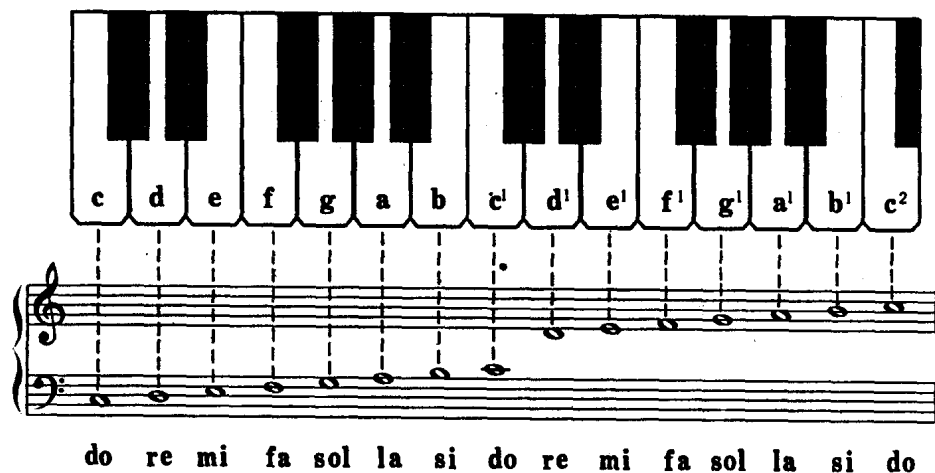
$\frac{2}{4}$ 拍， 击拍：强 弱

● 小节、小节线、终止线 (教学参考见二级97页)

● 五线谱 (教学参考见二级91页)

● 谱号 (教学参考见二级91页)

● 基本音级与音名、唱名



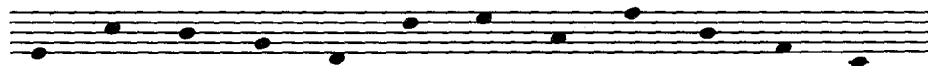
【书写练习】

1. 为八分音符加写符尾：      

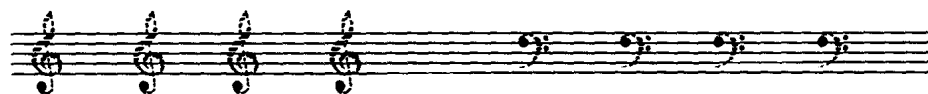
2. 将两个八分音符连成一拍：      

3. 学写八分休止符：        

4. 为五线谱上的音符加写符干(第三线以上的音符符干朝下,第三线以下的音符符干朝上,第三线上的音符符干可以朝上,也可以朝下):



5. 写出高音谱号和低音谱号:



【节奏练习】

加进 $\frac{2}{4}$ 拍和八分音符的练习。

1. 念歌谣。

2-1-1.1《小宝宝》 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

歌谣: 小 狗 睡 了, 小 猫 也 睡 了, 妈 妈 的 小 宝 宝 快 睡 觉。

2-1-1.2《小蜜蜂》 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

歌谣: 嗡 嗡 嗡 (空) 一 只 小 蜜 蜂, (空) 一 只 爱 劳 动 的 小 蜜 蜂。(空)

2-1-1.3《歌唱家》 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

歌谣: 我 是 一 个 小 小 歌 唱 家, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦。

2-1-1.4《小布谷》 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

歌谣: 一 只 小 布 谷 (空空) 咕 咕 (空空) 咕 咕 (空) 咕 咕 (空)

2. 读节奏。

2-1-2.1 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

口读: da da da da da (空) da da da da da

2-1-2.2 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

口读: da da da da da da da da da da

2-1-2.3 $\frac{2}{4}$

击拍: x x x x x x x x x x

口读: da (空) da da da da da da da

【音高练习】

1. 唱出高音谱表上的音。



2. 唱出低音谱表上的音。



【视唱】

带有*的条目要求多唱，最好能背唱，以后各课要求相同。



西班牙民歌



轻轻摇，轻轻摇，船儿水中飘呀飘，轻轻摇，轻轻摇，船儿飘呀飘。



微风吹动水面，涌起一阵波涛，精神爽，乐陶陶，大家齐欢笑。

希腊儿歌



潘振声词曲《小朋友想一想》



小朋友想一想，什么动物鼻子长？

小朋友想一想，什么动物耳朵长？



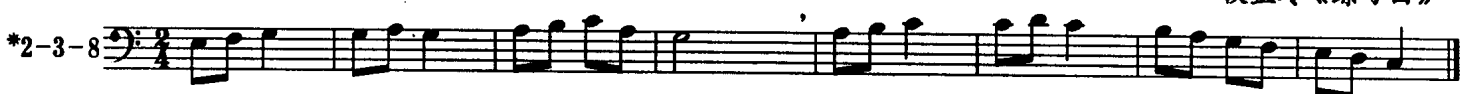
鼻子长是大象，大象鼻子最最长。

耳朵长是白兔，白兔耳朵最最长。

瑞典儿歌



侯孟玲《练习曲》



侯孟玲《练习曲》



