

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

晓 星 著

清浅居歌吟



中国文联出版社



清浅居

歌吟

中国文联出版公司

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

清浅居歌吟/晓星著. —北京:中国文联出版公司,1996

ISBN 7-5059-2364-1

I. 清… II. 晓… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②歌词-作品集-中国-当代 IV. ①I227②J614.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01659 号

清浅居歌吟

晓 星 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 9.125 印张 3 插页 186 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月北京第 1 次印刷

印数:1—1300 册

*

ISBN 7-5059-2364-1 定价:25.60 元

I · 1724

序

郭 汉 城

—

我和晓星同志，既是战友，又是诗友。我们初识于团泊洼干校，1975年初才到同一单位工作。当时“四人帮”的窃国阴谋已渐为世人所知，窃议纷纷，道路以目。晓星同志为人正直热情，交游广泛，他把所听到的“四人帮”及其“文化组”同伙的倒行逆施种种都告诉了我。我感谢他的信任，使我对过去许多迷惑不解的事情进行了重新思考。1976年天安门反“四人帮”的革命群众运动爆发，长久积压在人民胸中的怒火，象运行在地底的岩火一样喷发出来，终于摧垮了“四人帮”黑暗统治。在这一时期中我们之间的情况，他在“四人帮”被粉碎后赠我的一首《沁园春》中曾有所述及：“榆叶梅开，王府故居，共聚经年。观沧桑数易，昨非今是；泥沙俱下，鱼跃龙潜。燕雀趾高，鸿鹄翼失，国是民忧五内燃。曾记否，论前朝吕雉，当代则天。多情岂禁违言。隔耳目低声披肺肝。沐芝兰馥郁，沁脾盈室；无心出岫，有志书轩。短别长思，知还情切，归梦牵萦恋旧廛。问宿愿，羨劳行万里，饱读经篇”。我答赠了一首《蝶恋花》：“团泊鹈飞勿照面，北海湾头却得朝朝见。莫道关河风浪险，人生何处无欢忭。庭院回廊幽空僻，绿竹护窗素影寒清浅。雪里梅花欣指点，雨丝风片门长掩。”这二首词的

确真实地道出了我们当时的处境、思想和认识，也流露着患难中的友情。晓星同志《沁园春》下阕中的深情回顾，时隔二十多年的今天读来，仍然使我感动。所以当我拿到这部诗稿，看到“清浅居”三字突然眼睛一亮，马上联想到我那首《蝶恋花》中的“绿竹护窗素影寒清浅”。晓星同志把诗集取名为《清浅居歌吟》，是否出于对那一段生活的珍惜和怀恋呢？

二

《清浅居歌吟》分上编、下编。上编为入乐歌词，创作时间从1945年至1989年，共70余首，都是革命歌曲，其中如《再加一拳头》、《攻大城》、《钢铁部队进行曲》、《掉转枪口打老蒋》、《解放全中国》、《火车头》、《毛泽东颂歌》、《象王杰一样成长》、《油田颂（大合唱）》、《歌唱科学的春天》等等，都经当代著名作曲家谱曲，曾广泛地在群众中流传；下编为古体诗词，创作时间从1965年至1993年，共90余首。与上编相较，诗人那种紧贴时代、紧贴人民、呼喊战斗、歌颂理想的精神是一致的，风格上却有了变化。拿诗人写于1945年的处女作《夜袭》为例：“我们的脚步，赶走了晚霞，也缩短了征途。/踏上刚解放的土地，脚步是分外轻盈，刺刀的光在笑着行进！/天上一弯新月，我不愿用少女的弯眉，来比喻它的自然美；/我想，夜空要是红的，镰刀月上再添把斧头，我们的旗帜就挂上了北斗……”你看，多么明快！多么自信！多么富有浪漫主义情调！诗人的这种风格，在他许许多多的作品中都可以感受到，但在下编中，却出现了一些不同风格的作品，如写于1972年《南国赠虞丹》，在原有的思想基础上，平添出一派苍凉、悲愤、深沉之气：“故友见我失声泣，摧断肝肠痛欲绝。珠江风雨同落泪，南国山川共悲嗟。人生自古无坦途，世事从来多曲折

宇宙谁能主沉浮，星有明灭月有缺。我愿倾倒东海水，销洗万古愁和泪。尘海茫茫鱼龙斗，泾清渭浊难同流。世态炎凉由他去，患难之中识良莠。小儿是非听不得，还将慧眼观春秋。且喜芝兰馨香在，益友良师遍左右。从此莫说断肠话，徒令青丝变白发。明朝辞君飞洞庭，楚云湘水停归客。惟愿千里共婵娟，更望岭南红梅发。”可以看出，经过时代的风雨、生活的波折，诗人把眼光转向复杂的现实，对人生的价值、态度作了更深入的思考，他珍惜着过去，也弥补已往之不足。

除了时代赋予的风格上的变化以外，下编的题材范围也有新的开拓，如上编中看不到的讽刺诗、山水纪游诗之类。这类诗写得很辛辣，有情趣，具有鲜明的风格。如《清平乐·替某种人画像》：“丑将升帐，好戏连台唱。一出跳梁真够棒，自报家门响当。

人云脸谱三花，何妨遮块青纱。彩旦乔装正旦，难免来点肉麻”，活脱脱画出了“四人帮”这类跳梁小丑，真是一针见血、入木三分；又如《七绝·延河照影》：“三十七年远别离，八千里外长相思。归来重照延河水，窥见斑斑两鬓丝”。在无限深情之中，又包含着光阴似箭、抚今思昔的感叹。

我以为这种变化是积极的。思想深远、题材广阔、风格多样，是诗人生活阅历的反映，是创作历程上的前进运动。

三

晓星同志的诗歌创作，无论是入乐歌词，还是古体诗词，都走着一条与时代相结合的道路。而与时代相结合的核心，则是与人民群众相结合。晓星同志从小参加革命，当过兵，打过仗，做过部队文艺宣传工作和战地记者，一直到成为专业诗歌创作、研究工作，几十年来从没有脱离人民，即使在工作极为繁忙之中，

也要深入生活，接近群众，因此他的作品能够爱人民之所爱，憎人民之所憎，而且感情真切，语言生动，没有与群众貌合神离的“两层皮”现象。我读着这些诗，不自觉地为诗人的情绪所感染，恍惚自己也置身于群众之中：“今年和往年大不同呀唷呵嗨，穷苦人翻身作主人翁呀唷呵嗨，往年一条裤尽是窟窿，今年穿暖不挨冻呀唷呵嗨，翻身乐无穷。/去年胡子赛毛虫呀唷呵嗨，家家户户把大门封呀唷呵嗨，买斤粉条过个年，胡子见了也眼红。胡子心太狠呀唷呵嗨，百姓真苦痛。”（《翻身秧歌》）

在古体诗中，我们也看到这样有感染力的作品，如《望江南·重庆三叠章》：“山城好，烟水绕云岗。夜上琵琶山上望，九天星汉落双江。疑是到仙乡。山城好，田野稼禾香。一出和阳千壑笑，而今巴蜀不凄凉。天府足米粮。”在《望海潮·凤下溪新貌》下阕中，这种情绪更为鲜明、强烈：“和阳照暖山崖。看喜盈村落，笑溢千家。食足鱼米，衣丰箱柜，排排楼宅新加。诗朋来此说，海内皆如此，兴了中华。愿借秦青绝唱，同把凤溪夸。”

尽管这四首诗有歌词、古体之分，自由、格律之别，它们的铸词造句、表现方法也各有不同，但诗人真实地、热烈地融入作品中的人民的喜、怒、哀、乐的情感，同样是十分动人的。诗人如果不了解群众的疾苦，就不可能写得如此真切动人。特别应该指出，凤下溪是诗人家乡宁波在改革开放中经济大发展的一个农村，诗人体现在作品中的欢乐、自豪的情绪，正是农民群众心情的反映。几千年来，中国农民世代都在贫穷和饥饿中挣扎，如今用自己的双手创造了一个光明的美景，怎能不自己的力量而自豪呢？正如前举的《翻身秧歌》及《再加一拳头》等作品中人民在挣脱了奴隶地位而迸发出无穷的力量一样，诗人在中国社会大变革中感受到这种力量，他在一首咏海的《折桂令》中写道：“……柔时节轻波载舸，刚时节怒涛覆舟。亿兆春秋，雨去风

来,击搏无休。”大海的胸怀,象征着人民的胸怀!大海的力量,象征着人民的力量!

四

真实地反映人民的思想感情,必须要借助于反映的工具——人民群众的语言,这方面,正是晓星同志的优势。许多作品的成功也得力于这一优势。

晓星同志不仅是一位诗人、歌词作家,而且还是一个民歌和古典诗词的研究家。他长期深入偏远的山区、草原、沙漠,对汉族和少数民族的民歌、民俗、社会历史进行了调查研究,同时也系统地研究了中国诗词的发展历史,写出了大量学术文章和《中国歌诗发展纪略》、《晓星词曲论集》等专著。在深入人民生活 and 调查研究的过程中,在了解人民的生活状况和心理特点的过程中,他学习、掌握了人民群众的语言。所以他的歌词、诗词具有浓厚的民间风格和民族气派,群众喜闻乐见,易于接受。我们也看到,他不仅把民歌融入歌词,也尝试着把古体诗词的风格融入歌词之中。请看他的《东海渔村真好》:“舟山舟山,明珠碧玉镶嵌。春潮春汛到来,金网银网满海。海满海满,舟飞鱼叫人欢。”又如《峨眉天下秀》:“峨眉山,天下名山第一秀。水郭山城三百里,重峦叠翠铺锦绣。人往高峰走,水从低壑流,一路清涧耳边响,无限风光眼底收,好景在前头。”这两首歌词,无论比兴的运用、词语的修饰还是整体的结构,读过旧体诗词的人都可以感受到古典诗词的影响。

我国的诗歌,如何进一步继承古典诗词和民歌传统,在表现现代生活的过程中,经过消化、扬弃、提炼、熔铸,创造一种为人民群众易于理解、喜闻乐见的新的诗歌形式,还是一个需要进一

步实践、探索的课题，因此晓星同志所走的道路和进行的尝试，是值得肯定和发扬的。

五

晓星同志喜欢引用郑板桥的一首题为《题破盆兰花图》的七绝：“春雨春风写妙颜，幽情逸韵落人间。而今究竟无知己，打破乌盆更入山”，来作自我揶揄。晓星同志从旧社会的一个穷苦孩子，参加革命，受到党的教育培养，为人民做出了许多贡献。如今老了，应该象兰花一样回到山里去了。其实，晓星同志并不太老，而且爱国爱民之心，老而愈旺，追求真理之心老而弥坚，这种思想感情在这本诗集中历历可见；至于知己，人民就是知己。谁热爱人民、为人民鞠躬尽瘁，人民就会肯定他的价值，而不必岌岌乎人言如何。所以我想把郑板桥的诗略改如下：“春雨春风写妙颜，幽情逸韵落人间。而今更是多知己，九畹新词唱上天”，于原诗未必贴切，反其意而用之吧！

1994年4月30日

丹 心 如 砥 柱

——简论晓星的歌与诗

瞿 维

晓星同志的《清浅居歌吟》放在我的面前。这是他半个多世纪以来所写的入乐歌辞和古典诗词的汇集。我们是同时代人，共同经历了这期间的风风雨雨，其所歌所咏立即引起了我的强烈共鸣。特别是其中的一些歌词是在我们二人共同深入生活的过程中产生并由我谱曲的，读后备感亲切。

人们常说，文如其人。人品和诗品是密不可分的。晓星同志的这些歌吟都是他生活经历的结晶和写照。他在旧社会当过学徒工，深知下层人民生活的艰辛。年轻时候又处于民族压迫的水深火热之中。1941年，他刚18岁时，经过上海地下党的介绍，就投奔解放区参加了新四军。1943年4月，在苏南溧水铜山战役中经受了严峻的考验，在与数倍于我的敌军激战三天三夜的过程中，身中四弹，负了重伤。1946年冬在佳木斯，我和他第一次见面时，就注意到他的右手拇指关节受过伤。几十年来，他就是用这只握过枪并且受过伤的手写下了大量的诗文。对他来说，不

管用枪或者是用笔都是在战斗。请看他在 1946 年写的《战士的琐语》：

我是一个战士，
来自旧社会的底层。
为挣脱苦难的厄运，
参加了革命战争。

子弹不止一次，
穿过我年轻的身躯。
我珍惜这战士的荣誉，
继续向战斗奔去。

我是一个战士，
我已习惯了斗争。
为人民不再受苦，
献出我怒放青春。

上面的诗句是作者自传体的述怀。所以，他首先是一个战士，一个为共产主义奋斗的战士，然后才是一个诗人、词作家、民间文学研究家等等。经过长期党的教育和革命实践的锤炼，特别是学习了毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，他明确了文艺为人民服务的宗旨，就毫不动摇地朝着这个方向走下去。他在各个时期所写的作品，都是歌颂人民的斗争和胜利，给人以鼓舞的力量。他的笔也是投枪，刺向那些阻碍历史前进的丑恶事物。他常常爱引用马雅可夫斯基的一句话：“歌和诗——这就是炸弹和旗帜！”他的艺术实践的确是遵循这个原则的。

毛泽东指出：“革命的或不革命的或反革命的知识分子的最后分界，看其是否愿意并且实行和工农民众相结合。”（《五四运动》）晓星同志自从参加人民军队之后，就自觉地走上了与工农相结合的道路，无论遇上任何风浪险阻都不能使他有丝毫的动摇。1991年为纪念《讲话》而写的《一剪梅》中，诗人以坚定的语气表达了他的心声：

大声镗鞳永鸣钟：
结合工农，
服务工农。
踏遍关山千万重，
唤起工农，
鼓舞工农。

轻狂竖子目中空，
鄙薄工农，
抛却工农。
温故知新思不穷，
书写工农，
歌唱工农。

在这里，作者以洪钟长鸣的艺术构思，再次强烈地把毛泽东文艺思想的精义向人们揭示，发人猛省，促人深思。八次“工农”的重复，把对待工农的两种截然不同的态度作了强烈的对比，褒贬分明。这是诗人在资产阶级自由化思潮泛滥期间坚定立场的表白。

下面的诗句也同样表达了他的坚定信念：

“邪说泛新潮，吾心磐石固。”（《〈讲话〉发表四十九年感赋》）

随着形势的发展和诗人阅历的加深，在他的笔下又出现了新的样式——讽刺诗。抨击了时弊，揭露了社会生活中的丑恶现象。如：1966年写的《新杨柳枝》，1985年写的《两面人》，讽刺了政治生活中风吹两面倒的不坚定者和口是心非的两面派。

下面是他在1987年写的《踏莎行》：

脑袋偏西，
心身倾右，
七横八竖游蛇走。
问君打马去何方？
大洋彼岸仙山诱。

名曰朝前，
实为向后，
《宣言》不要要铜臭。
马翁哪有富翁灵，
洋人锁住国人口。

还有1988年写的《七绝》（二首）步郭汉城《说河殤》诗原韵，都对资产阶级自由化思潮泛滥时期出现的否定马列主义毛泽东思想、攻击无产阶级专政、主张全盘西化、妄图走西方议会道路等谬论，作了有力的揭露和批判。

在帝国主义和平演变的阴谋通过机会主义的内因而使共产主义运动遭受挫折的严峻时刻，诗人对历史的走向引起了深切的关注。他在1991年写的《五古——无题》中有如下的诗句：

堤溃自蚁穴，
蠹蚀岑楼梁。
邻室正倾危，
歧路有亡羊。
近谋不远虑，
久必罹其殃。

在这里，诗人忧国之情溢于言表，严峻地提醒我们：应该吸取东欧演变和苏联解体的深刻教训，使社会主义的旗帜牢固地树立在神州大地。其言甚切，其情甚殷。

他的这些政治抒情诗和讽刺诗大多采取直陈其事的赋体，但也结合比兴的手法，使思想寓于艺术形象之中。可以看出，从五十年代开始，诗人加强了对传统诗词的学习，吸收了其中的营养，掌握了遣词造句谋篇布局的技巧，批判地继承了传统的表现手法，使它们服从于作者的整体构思。

晓星同志十分重视深入生活，虚心向人民学习。这是使作品具有生命力的唯一保证，因而也是艺术工作者的首要工作。下面是他写的《丑奴儿令》：

山程水驿平生愿，
今岁登临，
明岁登临，
海角天涯处处情。

天光云影书中境，
此日穷经，
来日穷经，

白屋青灯夜夜明。

在作者原注中说：上阕是借用陆游诗：“君诗妙处我能识，正在山程水驿中。”用来比喻深入生活。下阕是借用朱熹诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。”用来比喻钻研学问。这两项都是文艺工作者为人民服务必须打好的基本功。

晓星同志十分渴望到工农中去，称为他的“平生愿”，而且要“今岁登临，明岁登临”，把了解熟悉人民的生活作为他的第一位重要的工作。我们曾几次共同深入生活的机会。1946年冬，就在我们第一次见面之后，我们一起去刁翎地区，在人民军队剿匪的同时，发动农民斗争恶霸地主。这期间我们合作了《人民子弟兵之歌》。1947年，在镜泊湖水力发电厂，我们合作了《发电工人之歌》。1963年冬至1964年春又共同参加了中国音协组织的创作小组去大庆油田，为了表现以王进喜为代表的石油工人的英雄业绩，我们合作了一些歌曲，有：《石油地质尖兵之歌》、《我爱我的油井》及五乐章的大合唱《油田颂》。我十分珍视这几次合作的机会和取得的收获。他在深入生活的过程中，时时处处体现了虚心向群众学习的精神，每天记日记，详细整理访问笔记。同时，他也留心学习群众的语言，他的笔记本上记了各种民间谚语、民间故事和富有表现力的群众语言。

他的创作态度十分严肃认真。对歌词的形象、意境、思想、感情都经过反复的思考，并且选择精练、生动而有表现力的语言准确地体现他的构思。所写的歌词不仅注意其可唱性，还要符合各类群体的个性特点。所以，他为工、农、兵、少数民族所写的词都各有其特点，决不雷同。下面试举数例：

《林业工人之歌》

我们都是林业工，
就象高原不老松。
躯干挺拔耐霜雪，
枝叶茂盛郁葱葱。

清晨，踏碎露珠去上班，
傍晚，跟落霞一起收工。

用不老松比喻林业工人刚毅、刻苦、耐劳的性格，十分贴切。“露珠”、“落霞”二句既写出了他们生活和工作的典型环境，又体现了他们与大自然相协调的开阔胸境。

《众家姊妹植棉来》
九月里，是重阳，
白云铺在地面上。
不是白云落下地，
滔滔棉海翻白浪。

六亿人民换新装，
公社姐妹心欢畅，
俺姐妹心里呀怎能不欢畅。

用白云来比喻棉花的丰收景象，既美化了画面，又增添了祥和的色彩。“换新装”一句巧妙地体现了棉农和全国人民亲密无间的关系。

《打仗要打新一军》

砍树要砍大树根，
打仗要打新一军。
兵对兵，将对将，
炮对炮，枪对枪。
嗨嗨，翻身的好汉，
一定要打垮蒋家的兵。

新一军是蒋介石的王牌军，有美国精良武器的装备，和他们作战是一场硬仗。用砍掉盘根错节的大树根作比喻，通俗而易于理解。战争的胜负最终不决定于武器，而在于人心的向背，翻身的人民必将成为历史的主宰。在这短短几句词中却蕴含着深刻的哲理。使用的语言明快有力，有“兵”味，充满了乐观主义的信心。

《毛主席派来访问团》

青竹竹，连根根，
十指指，连心心。
兄弟民族心连心，
兄弟民族一家人。

用“青竹连根”和“十指连心”来比喻兄弟民族之间的亲密团结，形象通俗易解，寓意却十分深刻，达到了言简意赅的效果，叠字的用法有丰富的音乐性又切合民族习惯。

从以上四例来看，都达到了形象鲜明、语言简洁、朗朗上口、个性鲜明的要求。可见，作者对练字下过一番刻苦的功夫。这些富有表现力的语言是作者花了艰辛的劳动，从大量人民语言的矿藏中提炼出来的。