



SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

乐理视唱练耳卷

YUELI SHICHANG LIANER JUAN

张 晖 编

 上海音乐出版社

SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

（第一册）

（适用于声乐考级一至四级）

· 1 ·

（此处为空白页，可能为版权页或前言页）

（此处为空白页，可能为版权页或前言页）

声乐考级曲集

乐理视唱练耳卷

张 晖 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集.乐理、视唱练耳卷/张晖编. - 上海:上海音乐出版社,
2003.12

ISBN 7-80667-404-7

I.声… II.张… III.①声乐曲-水平考试-自学参考资料②基本
乐理-水平考试-自学参考资料③视唱练耳-水平考试-自学参
考资料 IV.J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097932 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:麦荣邦

声乐考级曲集·乐理 视唱练耳卷

张 晖 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 谱、文 139 面

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-404-7/J·381 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

前 言

音乐的基本要素是音高及节奏，视唱练耳课正是从基本的音高节奏入手，通过视唱、听写等系统规范的训练提高音乐学习者的音乐表达的精确性，从而提高他们的乐感，最终达到流畅自如、随心所欲地表达音乐的目的；乐理知识跟视唱练耳是紧密相关的，许多视唱练耳课的内容都涉及到相关的乐理知识。这两门课程紧密结合进行，能帮助音乐学习者更准确更深刻地表达音乐，它们的训练水平能够直接地体现在音乐的表演中。所以，视唱练耳及乐理对每个音乐学习者都是必不可少、至关重要的。

张晖老师是上海音乐学院视唱练耳教研室的青年教师。近年来，在学院教学的同时，她一直积极参与声乐考级乐理、视唱练耳的考前辅导及考试工作，积累了相当丰富的教学经验。这次，她根据业余声乐考级中出现的一些问题以及考级的具体要求，编写了这本教程。在整体的布局、曲目的安排，练习的方法等诸多方面都显得颇有新意，非常符合声乐考级中各种程度学生的实际需要。通过由易到难的各种正规训练，学习者可以一步一步地掌握基本的乐理知识及掌握一定的音乐听觉能力与视唱能力，提高整体音乐修养。因此这本教程是一本很有使用价值的辅导书。同时，对于广大的业余声乐爱好者来说，这也是一本很好的自学参考读物。衷心希望这本教程的出版，能对声乐考级及业余声乐活动起到良好的促进作用。

蒋维民

2003年11月

目 录

前言	蒋维民(1)
教学法建议	(1)

视 唱

第一章 节奏练习	(7)
----------------	-----

二分音符、四分音符、八分音符	(7)
----------------------	-----

十六分音符	(7)
-------------	-----

$\frac{3}{4}$ 拍	(8)
-----------------------	-----

附点	(9)
----------	-----

$\frac{3}{4}$ 拍中的附点	(9)
---------------------------	-----

切分	(10)
----------	------

三连音	(11)
-----------	------

休止符	(12)
-----------	------

弱起	(13)
----------	------

$\frac{3}{8}$ 拍	(13)
-----------------------	------

$\frac{6}{8}$ 拍	(14)
-----------------------	------

连线、小切分	(15)
--------------	------

第二章 调性基本练习	(16)
------------------	------

C 大调和 a 小调	(16)
------------------	------

G 大调和 e 小调	(18)
------------------	------

F 大调和 d 小调	(20)
------------------	------

D 大调和 b 小调	(21)
------------------	------

$\flat B$ 大调和 g 小调	(23)
--------------------------	------

A 大调和 $\sharp f$ 小调	(25)
---------------------------	------

$\flat E$ 大调和 c 小调	(27)
--------------------------	------

变化音	(28)
-----------	------

第三章 视唱练习	(29)
----------------	------

无升降视唱	(29)
-------------	------

一个升号视唱	(39)
--------------	------

一个降号视唱	(47)
--------------	------

两个升号视唱	(56)
两个降号视唱	(67)
三个升号视唱	(76)
三个降号视唱	(85)
变化音视唱	(94)

第四章 新谱视唱	(100)
C 大调和 a 小调	(100)
G 大调和 e 小调	(101)
F 大调和 d 小调	(103)
D 大调和 b 小调	(105)
$\flat$ B 大调和 g 小调	(106)
A 大调和 $\sharp$ f 小调	(108)
$\flat$ E 大调和 c 小调	(109)
变化音	(111)

乐 理

第一章 基础知识	(112)
第二章 节拍与节奏	(116)
第三章 音程	(118)
第四章 调式	(121)
第五章 和弦	(123)
第六章 常见音乐术语	(126)
第七章 五线谱和简谱的互译及移调	(128)
附: 练习答案	(130)

练 耳

第一章 听辨旋律音组	(135)
第二章 听辨和声音程	(135)
第三章 听辨三和弦	(136)
第四章 听辨节奏型	(137)
第五章 听写旋律	(138)

教学法建议

乐理、视唱练耳是音乐学习的基础课，一定的乐理知识和视唱、练耳能力可以帮助学习者更快地提高水平和艺术素养。

我们在多年的业余声乐定级考试中发现，音准、节奏及视谱演唱等能力已经影响到考生的演唱水平的发挥，同时乐理知识的局限也影响到他们在声乐艺术领域中更高的追求。规范的视唱练耳及乐理知识的学习对于业余声乐爱好者是非常必要的。

针对这种情况，我们编写了这本教材。本教材分为视唱、乐理、练耳三部分，针对业余声乐学习者的特点选择内容，加大视唱方面的训练，乐理部分涉及的是最基本的知识，练耳要求学习者达到能够听辨音的性质和具备基本的首调听觉。

视 唱

第一章 节奏练习

音乐是时间的艺术，准确的节奏是音乐最基本的因素之一。

节奏准确的前提是有良好的划拍习惯，通常划拍有两种方式：

1、**拍点划拍法**：每拍都用一个固定的手上下姿势点出拍点（见课中图）。在每一课的开始都有该课节奏型的拍点划拍图示，教师应指导学生按照示范图示划拍，同时必须使学生在划拍过程中保持手部动作的均匀连贯。

2、**指挥图式划拍法**：根据具体拍号划出简单的指挥图式，这种划拍法较难掌握，一旦掌握则更有助于每小节韵律强弱的处理，在划拍的时候也必须注意每拍的拍点。

无论采用上述哪种划拍法，都必须保证拍子均匀地进行，不能一拍快一拍慢。

第二章 调性基本练习

调内基本练习是指培养调性感觉的一种练习，包括调式调性音阶、调性音程练习。

在练习过程中，可以根据自己的唱名习惯决定练习的方式：

1. **固定唱名法的学习者**：固定唱名法是指按照谱面的实际音高唱唱名。这种唱名法的难点在于随着调号的增多，某些调内音程较难掌握，练习时应将注意力多放在音准上，特别是调号音与其他音的音程关系。

2. **首调唱名法的学习者**：首调唱名法指根据调号决定唱名，大调主音都是 DO，小

调主音都是 LA。使用这种唱名法的学习者必须先弄清楚所唱的是什么调，主音在五线谱的具体位置，其次是对谱面相对音程的熟悉程度，因为随着主音的转换，五线谱的每个位置都可能有不同的唱名，这种唱名法因调内音程相对固定，音准较固定唱名法容易掌握。在进行首调唱名法的各种练习时，教师都应注意建立学生牢固的调性中心的感觉，即主音主和弦的稳定，强调调内其他音级向主音主和弦倾向的感觉。

使用固定唱名法或首调唱名法并无孰优孰劣之分，只要能把音高唱准，有整个调式的感觉，就达到目的了。在这一部分，我们标出了相应的首调唱名帮助首调唱名法的学生掌握音位。教师应根据学生的具体情况指导学生选择一种唱名法，切忌使用固定唱名法唱唱名，却全部是 C 大调的音高。

第三章 视唱练习

本教材视唱进度按照调号增多的顺序安排，程度在三个升降号之内，最后有一些变化音练习。每种调号的安排都是从大调开始，中间部分是一些民歌类视唱，最后是小调视唱。

在 C 大调 a 小调的练习中，节奏安排循序渐进，教师可根据需要与第一章的节奏结合练习。

选曲中包括了比较熟悉的各国民歌，艺术歌曲，名曲主题，近年流行的歌曲及一些有难度的视唱练习，教师可根据需要选用。在每一次新的调性进入前，教师都应指导学生进行相应的调内基本练习，帮助首调唱名法的学生掌握音位，帮助固定唱名法的学生掌握音准。

第四章 新谱视唱

视唱新谱是声乐学生的基本功之一。声乐训练不能仅仅停留在发声方法、演唱老的曲目的层次上，声乐学生也应该能够视唱新曲目。而许多声乐学生因为没有乐器校对音准，往往在视唱新谱时面临更大的困难。

本教材的视唱新谱练习是节奏练习、调内基本练习、视唱练习的综合检验，教师可在一个阶段的调性训练结束后，选择一些新谱视唱，检验一下教学效果。

视唱新谱时应指导学生采取如下步骤：

1. **看调号。**调号是判断调性的重要依据，学习固定唱名法的学生需要知道哪些音应该升高或降低，学习首调唱名法的学生应首先学会根据调号决定首调唱名。所以在视唱任何曲目之前（也包括视唱演唱曲目），都应该把调性判断放在第一位。

2. **看拍号。**拍号往往决定了一首曲子的速度、体裁和情绪。比如以四分音符为一

拍的曲目速度一般都比以八分音符为一拍的曲目速度稍慢。而视唱三拍子的新谱时，往往容易把第三拍拖延成两拍而变成四拍子，这也是应注意的问题。

3. 在做好上述两个判断后，学生就可以慢速将曲目中的音高视唱一遍，这时可以先忽略节奏因素，将注意力集中在音高上。如果有些大跳音程无法唱出，可以唱出从前音到后音的音列，再将两头的音程唱出。

4. 结合节奏将视唱慢速完整地唱出，再将刚才音程或节奏上的难点多练习熟悉。

视唱练习的最终目的是使学生有良好的音准、节奏、调性感觉，使他们在演唱实际作品时更加收放自如。在这里，音准感觉完全是建立在唱名基础上的，所以在进行视唱练习的任何时候，都不能放弃唱名要求而变成单纯的无唱名模唱，否则在新谱视唱及听写等环节上，都会遇到不可逾越的困难。

乐 理

乐理部分中的第一到第五章都属于应掌握的基本知识，其中第二、四、五章中的内容，教师可根据需要及学生程度选用较容易的部分。第六章选用的是艺术歌曲中常用的记号，而第七章的译谱、移调对声乐学生是非常实用的。每一章的练习都附有答案。

第一章 基础知识

这一章是乐谱涉及的最基本知识，包括音名、唱名、谱号、谱表、音符、休止符、变音记号等。这一章主要要求学生能够熟练记忆各种名词，并在实际谱例中熟练运用。

第二章 节拍和节奏

节拍和节奏这一章的核心内容是拍号的识别。要求学生能够分辨单拍子、复拍子和混合复拍子，并明确分辨拍子类型的关键是拍号的分母部分。另外应学会根据拍号的分母部分灵活掌握每种音符的时值，例如 $\frac{8}{8}$ 拍中，四分音符应为两拍。

本章中连线的运用应该与音乐作品中分句连线的运用区别开来。本章中涉及的连线是同音连线，起延长演唱时值的作用；而许多音乐作品中的连线是分句连线，它们的特点是不同音，而以乐句为依据划分，教师应在这里说明遇到分句连线时应注意演唱时换气的地方。

第三章 音 程

音程是许多学生感到头痛的内容,但是如果没有牢固的音程基础,接下去的许多内容都无法顺利进行。教师在指导学生做音程练习时,应首先让学生头脑中有清晰的键盘图(这对许多不学习键盘乐器的学生来说比较困难);再根据键盘图指导学生记忆基本音级的音程度数;最后在做练习时,应指导学生按计算音级数、心算基本音级的音程度数、考虑变化音级的因素这三个步骤来进行。必要时可考虑增加一些习题量。

第四章 调 式

调式这一章首先要求学生明确调式的来历及调式与调性的关系,从而明确调号的来源。接下来可以指导学生记忆各调调号,最后再根据调号写音阶。在做音阶练习的时候特别要注意和声小调、旋律小调的变音级处理方法——有许多学生只会机械地在变音级前加升号——应注意升高降低音级的变音记号的灵活运用。

第五章 和 弦

本章以介绍三和弦为主,三和弦的基本要素是三度,可以引导学生把大小三度进行搭配,从而得出四种三和弦原位的结构。在讲解转位三和弦时,可以利用音程转位的概念:三和弦原位的根音与五音之间的五度关系决定了转位时的四度关系,在根音与五音的关系是纯五度时,转位和弦出现的四度是纯四度,当它们的关系是减五度或增五度时,转位和弦则相对出现增四度和减四度。

在做书面练习时,应先将和弦的结构写出来,例如要写一个四六和弦,应先在低音上叠加四度和三度,之后再考虑变化音级的因素。

第六章 常见的音乐术语

本章选用的音乐术语是在声乐艺术歌曲中经常出现的,要求学生能够根据意大利语写出中文意思,不要求会拼写意大利文。本章的内容无需单独讲授,可根据课时进行穿插。

第七章 译谱和移调

译谱和移调都是学习声乐的学生非常实用的技能。在学习译谱时,应学会辨认五线谱中各调号的主音位置,这里应提醒学生注意大调的主音是 1,而小调的主音则是 6,

二者不能混淆。

另外，还应注意在简谱中必须注明 $1=?$ ，如果不写，则不能明确调性。

进行移调练习时应注意原谱的调与目的调的音程关系，不能含糊。例如 A 大调移低小三度是升 F 大调而不是 F 大调，这两个调的调号是不同的，变音记号的处理也不同。如果不注意，在实际运用时则有可能会因为没有将歌曲移到演唱允许的音域而达不到移调的效果。

练 耳

听写是听觉、记忆、视唱及乐理分析等各种能力的综合体现。在每一项听写内容实际进行之前，教师都应安排学生进行相关内容的模仿，记忆的预备练习。在确认学生的听觉、记忆方面都力所能及之后，再指导他们进行分析（例如音程和弦分析、节奏型分析等），最后才将听的内容写下来。如果学生在某些方面有困难，可以复习一下相关的视唱内容，之后再行听写。

第一章 听辨旋律音组

在实际听辨前，应安排学生先进行一段视唱部分的基本练习，之后进行模唱和记录。教师在设计音组练习时，应注意以调性关系为主，一组五个音可以停在主音上，也可以考虑停在属音上造成半终止的感觉，停在其他音如导音或下属音上则是不好的。

教师以弹奏三遍为宜，遍数多了起不到练习的作用，如果少了则太难。如果发现学生能够在少于三遍就提前完成，说明练习程度比较容易，可以考虑加大难度，如加多变化音级或加大音程跳度等。

第二章 听辨和声音程

和声音程的听辨以模唱为基础，一般学生的模唱都唱不出低音，是因为在几个音同时发生时，高音更容易引起人听觉上的注意。教师应指导学生将注意力集中在低音上，必要时还可以只听一段时间低音，然后再合在一起听。

在每一个音程内容进行时，都应指导学生注意该音程的音响特点：完全协和音程纯净空洞；不完全协和音程丰满有层次；不协和音程音响混浊刺耳。

进行具体听辨时，主要注意的是音程的距离：完全协和音程应分清纯四度还是纯五度（一般纯一度和纯八度很容易分辨）；不完全协和音程则应先分清是三度还是六度，之后再根据首调或固定调听觉指导具体的度数；不协和音程也是先分清距离，远的是七

度，近的是二度，中间的是三全音。

第三章 听辨三和弦

和弦听辨也应模唱为基础，有了音程模唱的基础，和弦听辨就会相对容易。

听辨和弦时应以色彩为依据：大三和弦明亮有力；小三和弦柔和忧郁；减三和弦紧张阴暗；增三和弦张力较强等。

和弦对于不同的人，感觉是千差万别的，不必要强求学生都有统一的感觉，但是要强调学会区分这些和弦中色彩的不同。

第四章 听辨节奏型

节奏型听辨的基础是良好的划拍习惯，经过视唱部分的练习，学生应该有良好的划拍习惯。要根据拍点的上下来分析节奏的写法。在每种节奏型的听辨练习前，都可以回到视唱的节奏型部分进行读节奏练习，再指导学生默写，最后再进行听写练习。听写长度从两小节开始，可以是两小节或四小节，最多不超过四小节，由于音乐的节律性，三小节的节奏或旋律听写练习都是不舒服的。

第五章 听辨旋律

旋律听辨结合了音高因素和节奏因素，除了要模唱，还要分析音高，分析节奏型，是比较综合的练习。教师可以先选择一些视唱或学生熟悉的歌曲让学生默写，然后指导学生注意以下问题：

1. 谱号、调号、拍号、小节线、终止线都必须齐全。
2. 应先把音符的符头点下来，再根据位置的高低决定符干的方向。这样写也便于速记。
3. 音符符头的写法不要画一个圆圈，再把它填满，只要在相应的位置上从右上方到左下方斜点一下即可。
4. 符头和符干的比例应准确，符干不能太长也不能太短。符尾的写法也应注意。
5. 调号或临时变音记号应写在五线谱的相应位置，不能乱写。
6. 附点应点在符头右侧，不能点在符尾或符干处。

在完成写谱的基本练习后再进入正式的旋律听写，听写练习从四小节的长度开始，如果是八小节则应分句。

视 唱

第一章 节奏练习

二分音符、四分音符、八分音符



1. $\frac{2}{4}$ ||
2. $\frac{2}{4}$ ||
3. $\frac{2}{4}$ ||
4. $\frac{2}{4}$ ||
5. $\frac{4}{4}$ ||
6. $\frac{4}{4}$ ||

十六分音符

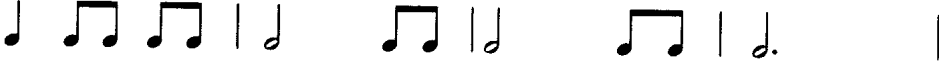
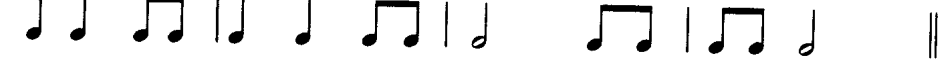


1. $\frac{2}{4}$ ||
2. $\frac{2}{4}$ ||
3. $\frac{2}{4}$ ||

4. $\frac{2}{4}$ 
5. $\frac{2}{4}$ 
6. $\frac{2}{4}$ 
7. $\frac{2}{4}$ 
8. $\frac{2}{4}$ 

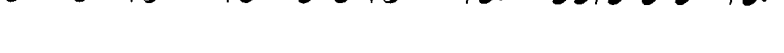
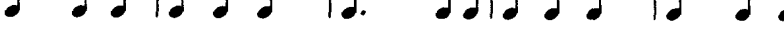
$\frac{3}{4}$ 拍




1. $\frac{3}{4}$ 
2. $\frac{3}{4}$ 
3. $\frac{3}{4}$ 
4. $\frac{3}{4}$ 
5. $\frac{3}{4}$ 
6. $\frac{3}{4}$ 
7. $\frac{3}{4}$ 

附 点



1. $\frac{4}{4}$ 
2. $\frac{4}{4}$ 
3. $\frac{4}{4}$ 
4. $\frac{2}{4}$ 
5. $\frac{2}{4}$ 
6. $\frac{2}{4}$ 
7. $\frac{2}{4}$ 
8. $\frac{2}{4}$ 
9. $\frac{2}{4}$ 

$\frac{3}{4}$ 拍中的附点



1. $\frac{3}{4}$ ♩ ♪ ♩ | ♩ ♪♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ | ♪♩ ♩ ||

