

插图本 中国 文化 启蒙 丛书

千家诗



潘天宁 注评 新编



中州古籍出版社

陽田奉中國文化出版社

平家詩

平家詩集

平家詩集

插图本中国
文化启蒙丛书

千家诗

◎ 潘天宁 注评 新编



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/潘天宁注评新编. - 郑州:中州古籍出版社,
2004. 10

(插图本中国文化启蒙丛书)

ISBN 7-5348-2349-8

I. 千… II. 潘… III. 古典诗歌-作品集-中国-
儿童读物 IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105650 号

责任编辑:张弦生

责任校对:段晓娜

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:7.75

字数:203 千字

印数:1 - 5 000 册

版次:2004 年 10 月第 1 版

印次:2004 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2349-8/G·543 **定价:**13.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前言

《千家诗》与《三字经》、《百家姓》、《千字文》一样，是古代少儿的启蒙教育读物之一。

最早的《千家诗》，是南宋诗人兼史学家刘克庄所编的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。刘克庄号后村居士，他的千家诗选选录唐宋诗人三百六十八家的诗作一千二百八十一首，简称后村千家诗。《千家诗》问世后流传久远。通行的启蒙本子是参照后村千家诗的体例摘选编辑出的两种选本：一种是《增补重订千家诗》，专选七绝和七律诗，署名南宋末人谢枋得选，明末清初人王相注；另一种是《新镌五言千家诗》，所选全为五绝和五律，署名王相选注。流行的千家诗就是以上两种选本的合订本，总称之为《千家诗》。《千家诗》录诗二百二十多首，篇幅较后村千家诗大为缩减，且多为名家名篇，所以一直流传不衰。

中国是一个诗的国度。诗歌在其漫长的发展演变过程中，诗歌本身也得到不断的发展和完善。从以四言体为主的《诗经》，到以七言体为主的《楚辞》，再到汉魏六朝以五言体为主的乐府诗，到了唐朝，诗歌以五言和七言为主的形式才相对固定下来。同时，南北朝以来骈体文的发展，也为唐代近体诗歌讲究匀称整齐、声律调和、句式对偶、多用典故、讲求辞藻华美等艺术技巧的积淀作了准备。特别是南朝齐永明年间（483~493）沈约等提倡声律论，讲究诗歌用字的平、上、去、入“四声”，避免八种声韵不谐的“八病”（平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽），这些都为唐代近体诗的形成和确立起到了水到渠成的作用。





唐代形成的近体诗是相对于不讲声律的古体诗而言的，它包括绝句和律诗两大类。绝句主要指五绝和七绝，均为每首四句，每句五字的绝句叫五绝，每句七字的绝句叫七绝。律诗的字句则比绝句多一倍。五律即每首八句，每句五字；七律即每首八句，每句七字。律诗中，每两句为一联。律诗的一二句叫首联；三四句叫颔联；五六句叫颈联；七八句叫尾联。每联的上句又叫出句，下句则叫对句。这是因为，近体诗的每个字都要讲究平仄，对句的平仄要和出句的平仄相反相对，所以叫对句。此外，近体诗都要求押韵，一般韵脚放在对句的尾字上。律诗中的颔联和颈联，又都要求句式对仗，绝句则一般不要求对仗。上述这些基本要求已经形成固定的模式，所以，近体诗又叫格律诗。今天，我们并不要求少年儿童去掌握写作格律诗，但对于这一笔丰厚的历史文化遗产尤其是其中的艺术精品，还是有必要去了解它，以弘扬祖国优秀的传统文化，对少年儿童进行爱国主义教育，培养他们高尚的道德情操和审美趣味。

有鉴于此，我们重新选编了这本《新编千家诗》。既然仍称千家诗，就在诗作的取舍上，尽最大努力保留了原《千家诗》好的或较好的诗篇。但由于原《千家诗》毕竟是适应旧时的需要而编选的，其中杂入了相当一部分思想性、艺术性都不高的篇什，又是按类编排，所选诗篇难免良莠不齐。加之原《千家诗》的七绝、七律部分为宋人所选，因之所选宋诗篇目过大；五绝、五律部分由明人选编，明人宗唐，又全部选为唐诗。鉴于此，我们在编选过程中作了相应的调整，补入了一部分历代流传的脍炙人口、影响较广的名篇。所选诗作的时代由唐宋扩大到元明清。本书共选入一百二十位诗人的诗作二百三十首。在编排上，按照先易后难的原则，即按五绝、七绝、五律、七律的顺序编排，打破了通行《千家诗》先七言后五言



千家诗
3

前言

的旧编排方法。同时,对原《千家诗》大致按时令、节候、花竹、宫室、昆虫、人事等仿类书的编排,改为按诗人的先后次序排列。由于《千家诗》是启蒙读物,所以,本书对每篇诗作的讲评,采取了注释、述译、评析三种方法:注释部分主要注析字词、阐释典故,扫除诗作的字面障碍;述译部分主要概括诗作的主旨,对诗篇进行了意译;评析部分或对诗作的寓意进行剖析,或对艺术形象加以提炼,或对艺术手法予以总结,或对诗作影响给予说明,或纵向溯源辨流,或横向对比品评……总之,是想让读者在读懂原诗的基础上,能够于阅读欣赏之余,切切实实得到一点儿收获。书后附有《诗人小传》,以俾读者对诗人有一个大致的了解。本书在编选讲评过程中,参考了多种选本和各家说法,择善而从。兹一并致谢,不再一一注明。由于本人水平有限,错误在所难免,希望方家和读者不吝赐教。

本书在编写过程中,得到了河南财经学院教授李炳勋、河南省社会科学院文学研究所副所长卫绍生、中州古籍出版社编审张弦生的指导和帮助,在此表示深深的谢意。

潘天宁

2003年8月10日





目 录

五绝	1
骆宾王 易水送别	1
王 勃 山 中	2
宋之问 渡汉江	2
苏 颋 汾上惊秋	3
王之涣 登鹳雀楼	4
孟浩然 春 晓	5
洛中访袁拾遗不遇	6
送朱大入秦	7
宿建德江	7
王昌龄 送郭司仓	8
祖 咏 终南望余雪	9
王 维 竹里馆	10
相 思	11
鸟鸣涧	11
山中送别	12
李 白 静夜思	13
秋浦歌	13
独坐敬亭山	14
玉阶怨	15
崔 颢 长干行	16
丘 为 左掖梨花	17
刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人	17
送灵澈上人	18



杜甫	八阵图	19
岑参	行军九日思长安故园	20
钱起	逢侠者	21
戴叔伦	三闾庙	21
韦应物	秋夜寄丘员外	22
耿 玮	秋 日	23
李 益	江南曲	24
李 端	听 筝	24
王 建	新嫁娘	25
李 绅	悯 农(其一)	26
	悯 农(其二)	27
刘禹锡	秋风引	27
柳宗元	江 雪	28
贾 岛	访隐者不遇	29
薛 莹	秋日湖上	30
李商隐	乐游原	31
金昌绪	春 怨	32
太上隐者	答 人	32
范仲淹	江上渔者	33
王安石	梅 花	34
李清照	乌 江	34
七绝		36
贺知章	咏 柳	36
	回乡偶书	37
王 翰	凉州词	38
王之涣	凉州词	38
王昌龄	从军行	40



千
家
诗
3

目
录

	出 塞	41
	芙蓉楼送辛渐	42
	长信秋词	43
王 维	送元二使安西	44
李 白	清平调词	45
	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	45
	黄鹤楼送孟浩然之广陵	46
	早发白帝城	47
杜 甫	绝 句	48
	漫 兴	49
岑 参	逢入京使	50
钱 起	归 雁	51
刘方平	春 怨	52
戴叔伦	苏溪亭	53
张 继	枫桥夜泊	54
韩 翃	寒 食	55
韦应物	滁州西涧	56
李 益	夜上受降城闻笛	57
杨巨源	城东早春	57
刘 皂	旅次朔方	58
崔 护	题都城南庄	59
韩 愈	初春小雨	60
刘禹锡	乌衣巷	61
	石头城	61
白居易	暮江吟	62
杜秋娘	金缕衣	63
李 涉	题鹤林寺精舍	64
张 祜	题金陵渡	65





千
家
诗
4

杜 牧	泊秦淮	65
	江南春	66
	清 明	67
	秋 夕	68
赵 嘏	江楼感旧	69
李商隐	霜 月	70
	夜雨寄北	71
陈 陶	陇西行	71
高 骈	山亭夏日	72
韦 庄	台 城	73
高 蟾	下第后上永崇高侍郎	74
王 驾	雨 晴	75
	社 日	76
张 泌	寄 人	77
苏舜钦	淮中晚泊犊头	77
王安石	夜 直	78
	元 日	79
	北 山	80
	泊船瓜洲	81
王 令	送 春	82
程 颢	春日偶成	82
苏 轼	饮湖上,先晴后雨	83
	海 棠	84
	上元侍宴	85
	冬 景	86
	中秋月	86
	题西林壁	87
道 潜	临平道中	88





千
家
诗
5

目
录

黄庭坚	鄂州南楼书事	89
秦 观	春 日	90
朱淑真	落 花	91
曾 几	三衢道中	92
陆 游	秋夜将晓,出篱门迎凉有感	92
	十一月四日风雨大作	93
	沈 园	94
范成大	四时田园杂兴	95
杨万里	晓出净慈寺送林子方	96
朱 熹	春 日	97
	秋 月	97
	观书有感	98
赵师秀	约 客	99
林 升	题临安邸	100
翁 卷	乡村四月	101
曹 幽	春 暮	101
徐元杰	湖 上	102
叶绍翁	游园不值	103
谢枋得	庆全庵桃花	104
	花 影	105
	蚕妇吟	106
释志南	绝 句	106
雷 震	村 晚	107
卢梅坡	雪 梅	108
牧 童	答钟弱翁	109
王 冕	白 梅	109
于 谦	石灰吟	110
郑 燮	竹 石	111



龚自珍	己亥杂诗	112
五律		
王 绩	野 望	113
骆宾王	在狱咏蝉	114
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	115
王 勃	送杜少府之任蜀川	116
宋之问	扈从登封途中作	117
陈子昂	春夜别友人	118
张 说	幽州夜饮	119
张九龄	望月怀远	120
孟浩然	临洞庭上张丞相	121
	过故人庄	122
李 颀	望秦川	123
王 湾	次北固山下	124
孙 逖	宿云门寺阁	125
祖 咏	江南旅情	126
王 维	终南山	127
	过香积寺	128
	山居秋暝	129
	汉江临泛	130
李 白	送友人	131
	秋登宣城谢朓北楼	132
	渡荆门送别	133
刘慎虚	阙 题	134
丁仙芝	渡扬子江	135
常 建	题破山寺后禅院	136
刘长卿	送李中丞归汉阳别业	137



	钱别王十一南游·····	138
杜 甫	登岳阳楼·····	139
	登兖州城楼·····	140
	旅夜书怀·····	141
	春宿左省·····	142
	春 望·····	143
	春夜喜雨·····	144
岑 参	寄左省杜拾遗·····	145
张 渭	同王征君湘中有怀·····	146
钱 起	谷口书斋寄杨补阙·····	147
戴叔伦	江乡故人偶集客舍·····	148
于良史	春山夜月·····	149
柳中庸	夜渡江·····	150
司空曙	云阳馆与韩绅宿别·····	151
李 益	喜见外弟又言别·····	152
白居易	赋得古原草送别·····	153
贾 岛	题李凝幽居·····	154
许 浑	秋日赴阙题潼关驿楼·····	155
温庭筠	商山早行·····	156
马 戴	灞上秋居·····	157
杜荀鹤	春宫怨·····	158
崔 涂	孤 雁·····	159
周敦颐	游大林·····	160
岳 飞	送紫岩张先生北伐·····	161
许廷镠	白 菊·····	162
七律	·····	163
祖 咏	望蓟门·····	163





王维	和贾至舍人早朝大明宫之作·····	164
	秋雨辋川庄作·····	165
李白	登金陵凤凰台·····	167
崔颢	黄鹤楼·····	168
杜甫	秋兴(其一)·····	169
	秋兴(其二)·····	170
	曲江·····	171
	江村·····	172
	登高·····	173
	闻官军收河南河北·····	174
	蜀相·····	176
岑参	和贾至舍人早朝大明宫之作·····	177
贾至	早朝大明宫呈两省僚友·····	178
韦应物	寄李儋元锡·····	179
窦叔向	夏夜宿表兄话旧·····	180
韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘·····	181
刘禹锡	西塞山怀古·····	182
白居易	钱塘湖春行·····	184
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	185
许浑	金陵怀古·····	186
杜牧	早雁·····	187
赵嘏	长安秋望·····	189
方干	旅次洋州寓居郝氏林亭·····	190
李商隐	锦瑟·····	191
	无题·····	193
罗隐	绵谷回寄蔡氏昆仲·····	194
杜荀鹤	山中寡妇·····	195
崔涂	春夕旅怀·····	196





千家诗

9

目 录

谭用之	秋宿湘江遇雨.....	197
林逋	山园小梅.....	198
晏殊	寓意.....	199
欧阳修	戏答元珍.....	201
程颢	游月陂.....	202
	郊行即事.....	203
张耒	夏日.....	204
释惠洪	秋千.....	205
陆游	秋思.....	206
	临安春雨初霁.....	207
	游山西村.....	208
	书愤.....	209
戴复古	月夜舟中.....	210
高翥	清明日对酒.....	211
王中	干戈.....	212
文天祥	过零丁洋.....	214
	金陵驿.....	215
诗人小传		217





五 绝

易水送别^① 骆宾王

此地别燕丹^②，壮士发冲冠^③。

昔时人已没^④，今日水犹寒。

注释 ①易水：河流名，源于今河北易县西北。②燕丹：战国末年燕王喜的太子，名丹。当时，秦将灭六国，兵临易水，燕丹招得刺客荆轲，打算刺死秦王。太子丹在易水边为荆轲饯行。席上，荆轲慷慨悲歌，唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”③壮士：指荆轲。发冲冠：指因愤怒而头发竖起。

④没：同“殁”（mò），死去。

述译 这是一首慷慨送别之作，借用历史典故，抒写自己和友人政治上不得志的情怀。意为：当年在这里告别燕太子丹，面对秦军侵逼的严峻形势，荆轲怒发冲冠，悲愤至极。昔日的勇士虽然早已死去，但今天的易水还是和从前一样凛冽、寒冷，今天的政治环境还是寒气逼人啊！

评析 诗的前两句用荆轲壮别燕太子丹的典故作铺衬，开启下文，同时巧切“易水送别”的题旨。后两句以“昔时”和“今日”串连古今，既对昔日英雄壮志未酬流露出惋惜之情，更宣泄了诗人胸中郁积的愤懑不平之气。“今日水犹寒”，是点睛之笔，寓意深刻：诗人仕途不得志，沉抑下僚，并曾被诬陷下狱。后来他为起兵讨伐武则天的徐敬业撰写了著名的《为徐敬业讨武曌檄》。这首诗是起事前之作，风格悲壮苍凉。

