

中国实用对联丛书

古今名人挽联

• 修订版 •

蒙智扉 黄太茂 主编

广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

古今名人挽联



(修订版)

蒙智庠
黄太茂
主编

◎广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今名人挽联/蒙智扉,黄太茂主编.一修订版.
南宁:广西民族出版社,2004.4
(中国实用对联丛书)
ISBN 7-5363-3452-4

I. 古... II. ①蒙... ②黄... III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102638 号

【中国实用对联丛书】

古今名人挽联

(修订版)

主编 蒙智扉 黄太茂

校订 蒙联茂

丛书策划:覃承勤 张丹竹

责任编辑:张丹竹

责任校对:黄春燕

责任印制:姜为民

封面设计:玉荣奖

版式设计:张丹竹

插页题字:覃承勤

插页设计:雷 西

出版发行:广西民族出版社

地 址:南宁市桂春路3号

邮 编:530021

承 印 者:广西区计委印刷厂

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:9 字数:239千字

版次:2004年4月修订第1版 印次:2004年4月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-5363-3452-4/I·895

定价:18.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换



总 序

· 覃承勤 ·

对联，雅称“楹联”，俗称“对子”。在中华文艺百花园中，对联是一束馨香四溢的奇葩，是民族传统文化的瑰宝，素为广大人民群众所喜闻乐见。

对联是怎样产生的？它的起源同骈体文的形成和发展有密切关系。骈体文由汉代曹植开其先河，至南朝梁陈趋于成熟，达到很高的艺术境界。其特点是文辞用偶，两两相对，务谐音以成韵，必修辞以达远。有学者说，对联是“骈文的后裔”，这话很有道理。

唐初形成的律诗，句式对称工整，与对联的写作方法相同。六朝以后兴起的律赋，更强调音韵和谐、对仗工稳。这些诗作中的许多上下句，本身就是一副对联。因此也有人说，对联是唐初律诗、律赋的衍生品。这又是另外一种说法，也颇有见地。



挽联

至于对联的问世时间，学者们说法不一。据谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》说，南梁时代就有对联了。那时文学家刘孝绰罢官不出，在自家门上题了“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”两个句子。他的三妹令娴续道：“落花扫仍合，丛兰摘复生。”谭氏认为，其虽似诗，而语皆骈俪，又是题在门上的，故堪称对联面世之首作。这是对联产生时间的一种说法，比清代纪昀和梁章钜说的后蜀时期，上推了400多年。

对联产生至今，虽然已有1400多年的历史，但它在民间广泛应用的时间，不过700年。相传普及对联的第一位倡导者是朱





元璋。洪武初年的一个春节前夕，朱元璋诏令民间张贴对联。大年初一，他微服巡视，发现城乡遍贴对联，琳琅满目。惟一户门口空白。唤来询问，原来他是个阉猪佬，不识文墨，无法写联。朱元璋当即帮他写上一副——“双手劈开生死路；一刀割断是非根。”自那以后，对联在民间蔚然成风。

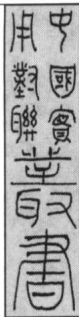
对联经过 1400 多年的发展变化，内容逐步扩展，种类日益增多，使用范围也不断扩大，成为城乡皆用、四季咸宜、雅俗共赏的一种大众文体。

在对联的艺术、研究和实用三大价值中，实用价值是最大的。在过去，开科取仕、任贤选能常用对联；文人交往、互相题赠要用对联；游览名胜古迹，也会即兴题联；高人雅士征婚求友，有的也采用征联的方式。到了现代，随着社会的进步和人民生活水平的提高，对联的使用更为广泛，民间在岁时节令、婚生寿丧、乔迁新居、喜事庆典及行业开张等方面，无不使用对联。对联，作为一种实用文体，真是常用常新，历久不衰。

对联的种类繁多，划分的方法也很多。从实用的角度来划分，对联可以分为春联、婚联、寿联、贺联、挽联、行业联、格言联、讽喻联等种类。

从出版物的角度看，近年出版的对联读物可谓汗牛充栋。然而在分类的科学和选联的质量上，如何提高水准使读者更为满意，仍然是一个值得研究的问题。蒙智扉、黄太茂两先生编纂的“中国实用对联”丛书，是对联分类出版的有益尝试和重大成果。他们把实用对联分为若干大类，每类编成一册，即《古今实用佳联》、《古今求偶妙联》、《古今名人挽联》、《古今名人联》、《古今商号名联》、《古今思乡名联》、《古今春联全集》、《古今获奖佳联》。这种方法与其说是对联分类法，不如说是编书法。它完全从读者用书方便的角度出发，按照实际运用的习惯去分类，这是地道的实用对联类编法。

《古今实用佳联》在浩如烟海的对联作品中来个大筛选，选取那些历代盛传不衰的代表作，并再度锤炼，使之成为对联典范，然后汇编成为一部综合性的、涉及面极广的对联图书。



《古今求偶妙联》对联出句求对，称为“求偶”、“征对”。本书选取历代从帝王将相、文人墨客到民间才子征对的奇趣绝妙的对联，并附上应对高手的工对获奖佳作，同时加以评点。

《古今名人挽联》顾名思义即吊挽名人之名联。在平时所见到的挽联中，大多是通用挽联，虽然质量不错，但针对性不强。而名人挽联由于是针对名人而作的，故带有很强的针对性和实用性。而且这些挽联大多出于名人之手，有极高的资料价值和艺术价值。如果不是笔者孤陋寡闻的话，这本书是名人挽联专集出版之首例。

《古今名人家联》是悬挂于名人家中的对联，以其意境高深、文辞隽永和富于启迪见著，大多是居室主人的座右铭。在居室中悬挂联，在过去是达官显贵、文人墨客的事，而如今在城乡百姓家中已是屡见不鲜了。特别是在乔迁新居和旧房装修竣工之时，少不了要在室内悬上一两副雅联，借此以愉悦身心及体现文化素养。因此民间对居室文房雅联的需求在日益增多。

《古今商号名联》是商业店堂悬挂的对联，其历史悠久，源远流长。联语隽永精妙，风格多姿多彩，给人以极大的艺术享受。书中所选入的商号联，有民间常用商号联，亦有楹联家为新涌现的商号所撰写的新联。这些商号联分别从不同的角度反映了商号的特色及经营者的品德作风和价值观念。

《古今思乡名联》是由海外华人撰写的对联，或是其他人士撰写的反映海外华裔的轶事及情感的对联，以及港、澳、台地区的同胞的思乡佳联，表达了海外华人华侨及港、澳、台地区同胞魂牵故里、爱国思乡的真挚情感。从不同的角度、层面来反映海外华人心向大中华的赤子深情。

《古今春联全集》精心选收了城乡各行各业传世和新编的迎春佳联。这些春联大多是传世之作，少部分是适时新联。新旧作品熔于一炉，全面反映了浩瀚春联的全貌，尽可能满足广大读者的阅读和使用的要求。

《古今获奖佳联》汇集了从1826年以来各省区在征联比赛中



挽联



获奖的对联精品，并介绍各次征联及评奖过程。对其思想内容及艺术特色也作了必要的分析。

“中国实用对联”丛书，是联海淘金的成果，是新旧对联佳作的金玉合璧。笔者因工作之便，有幸先睹为快。欣喜之余，草撰拙文，爰为之序。

2003年6月于南宁





目 录

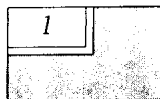


总序 覃承勤 (1)

挽丁 玲 (3)	挽王铭章 (18)
挽丁汝昌 (3)	挽王 鼎 (19)
挽丁松生 (3)	挽王 震 (19)
挽丁立诚 (4)	挽王任重 (20)
挽丁是娥 (4)	挽王怀言 (21)
挽丁宝楨 (4)	挽王翹松 (21)
挽丁耀卿 (5)	挽毛泽东 (21)
挽刀安仁 (5)	挽毛智汉 (23)
挽于 谦 (6)	挽韦一清 (23)
挽于右任 (6)	挽韦国清 (23)
挽于连泉 (7)	挽文廷式 (24)
挽于式枚 (7)	挽邓世昌 (24)
挽马文蔚 (8)	挽邓演达 (25)
挽马 廉 (8)	挽邓 拓 (25)
挽马相伯 (9)	挽邓小平 (27)
挽马连良 (9)	挽邓湘皋 (30)
挽马本斋 (10)	挽邓颖超 (30)
挽马君武 (11)	挽邓俊群 (31)
挽马非百 (11)	挽古 龙 (31)
挽王 力 (12)	挽艾思奇 (32)
挽王云五 (13)	挽孔繁森 (32)
挽王船山 (14)	挽左 权 (33)
挽王芸生 (15)	挽左宗棠 (34)
挽王国维 (15)	挽司徒乔 (35)
挽王闳运 (16)	挽卢 焘 (35)
挽王若飞 (17)	挽叶铭琛 (36)



挽联





中国书画函授大学

- | | | | |
|------------|------|------------|------|
| 挽叶昌炽 | (37) | 挽刘叶秋 | (60) |
| 挽叶挺 | (37) | 挽纪晓岚 | (61) |
| 挽叶圣陶 | (38) | 挽任弼时 | (62) |
| 挽叶剑英 | (41) | 挽向警予 | (63) |
| 挽白崇禧 | (42) | 挽汤化龙 | (63) |
| 挽白毓昆 | (43) | 挽江标 | (64) |
| 挽白求恩 | (43) | 挽关天培 | (64) |
| 挽冯如 | (44) | 挽关肃霜 | (65) |
| 挽朱德 | (44) | 挽许地山 | (65) |
| 挽朱德母 | (45) | 挽孙髯翁 | (66) |
| 挽朱自清 | (45) | 挽孙中山 | (66) |
| 挽朱复戡 | (46) | 挽阮玲玉 | (72) |
| 挽朱家骅 | (47) | 挽吴昌硕 | (73) |
| 挽朱锡昂 | (47) | 挽吴承仕 | (73) |
| 挽史可法 | (48) | 挽吴有恒 | (74) |
| 挽伍廷芳 | (48) | 挽吴晗 | (74) |
| 挽齐白石 | (49) | 挽吴禄贞 | (75) |
| 挽刘仁 | (50) | 挽夏衍 | (75) |
| 挽刘湘 | (50) | 挽杜斌丞 | (76) |
| 挽刘基 | (51) | 挽范当世 | (76) |
| 挽刘光第 | (52) | 挽范筑先 | (76) |
| 挽刘锦棠 | (52) | 挽范君宏 | (77) |
| 挽刘烽 | (53) | 挽杨度 | (77) |
| 挽刘铭传 | (53) | 挽杨潮 | (78) |
| 挽刘玉堂 | (54) | 挽杨锐 | (78) |
| 挽刘人熙 | (55) | 挽杨守敬 | (81) |
| 挽刘昆涛 | (56) | 挽杨裕民 | (81) |
| 挽刘半农 | (56) | 挽杨杏佛 | (81) |
| 挽刘天华 | (57) | 挽杨开慧 | (82) |
| 挽刘志丹 | (58) | 挽杨靖宇 | (83) |
| 挽刘胡兰 | (58) | 挽杨德群 | (83) |
| 挽刘少奇 | (59) | 挽杨润之 | (84) |



挽联



中國書畫史
卷之三

挽杨 杰	(84)	挽麦孟华	(106)
挽杨彝珍	(84)	挽张居正	(106)
挽杨虎城	(85)	挽张树声	(107)
挽杨连弟	(86)	挽张文虎	(107)
挽李 纲	(86)	挽张百熙	(108)
挽李宝嘉	(86)	挽张之洞	(108)
挽李大钊	(87)	挽张 謇	(109)
挽李叔同	(88)	挽张荆野	(110)
挽李宗吾	(89)	挽张 曙	(110)
挽李公朴 闻一多	(90)	挽张自忠	(111)
挽李烈钧	(92)	挽张善孖	(112)
挽李敷仁	(92)	挽张 冲	(112)
挽李元庆	(93)	挽张季鸾	(113)
挽李必蕃	(93)	挽张伯苓	(114)
挽李鼎铭	(94)	挽张闻天	(114)
挽李 琪	(96)	挽张颖仲	(115)
挽李苦禅	(96)	挽张伯驹	(115)
挽李 曦	(97)	挽张大千	(116)
挽李先念	(97)	挽张志新	(116)
挽何绍基	(98)	挽张 报	(119)
挽何叔衡	(98)	挽张 过	(120)
挽何香凝	(98)	挽张振武	(121)
挽何其芳	(99)	挽陆润庠	(121)
挽何颂恒	(99)	挽陆镜若	(122)
挽邹韬奋	(101)	挽陆荣廷	(122)
挽汪康年	(102)	挽陆宗达	(123)
挽沈 寿	(102)	挽陆伟廉	(124)
挽沈从文	(102)	挽陈继昌	(124)
挽沈振黄	(103)	挽陈 毅	(124)
挽宋教仁	(103)	挽陈其美	(125)
挽宋哲元	(104)	挽陈嘉庚	(126)
挽宋庆龄	(105)	挽陈 烈	(127)

挽联



- | | |
|------------------|-----------------|
| 挽陈 荆····· (127) | 挽赵秉钧····· (148) |
| 挽陈 范····· (128) | 挽俞曲园····· (149) |
| 挽陈三立····· (128) | 挽俞平伯····· (149) |
| 挽陈 云····· (129) | 挽段锡朋····· (150) |
| 挽陈 澧····· (130) | 挽秋 瑾····· (150) |
| 挽茅 盾····· (130) | 挽姚从吾····· (151) |
| 挽胡 适····· (131) | 挽施 洋····· (151) |
| 挽胡志明····· (132) | 挽施光南····· (152) |
| 挽胡耀邦····· (132) | 挽聂 耳····· (152) |
| 挽胡乔木····· (134) | 挽聂绀弩····· (153) |
| 挽胡林翼····· (135) | 挽聂荣臻····· (153) |
| 挽林则徐····· (135) | 挽格 达····· (154) |
| 挽林伯渠····· (136) | 挽袁崇焕····· (157) |
| 挽林散之····· (137) | 挽袁甲三····· (157) |
| 挽欧阳予倩····· (138) | 挽袁世凯····· (158) |
| 挽罗芳圭····· (138) | 挽袁克文····· (159) |
| 挽罗荣桓····· (139) | 挽顾正红····· (160) |
| 挽金 山····· (139) | 挽顾锡麟····· (160) |
| 挽金玉兰····· (140) | 挽顾而已····· (160) |
| 挽孟 超····· (141) | 挽秦良玉····· (161) |
| 挽周 实····· (141) | 挽秦 牧····· (161) |
| 挽周信芳····· (142) | 挽徐志摩····· (161) |
| 挽周恩来····· (142) | 挽徐锡麟····· (163) |
| 挽周谷城····· (143) | 挽徐 谦····· (164) |
| 挽周世忠····· (144) | 挽徐向前····· (164) |
| 挽郑成功····· (144) | 挽徐懋庸····· (165) |
| 挽郑正秋····· (145) | 挽徐悲鸿····· (166) |
| 挽郑小谷····· (145) | 挽钱玄同····· (166) |
| 挽赵 丹····· (146) | 挽钱昌照····· (167) |
| 挽赵景深····· (146) | 挽钱三强····· (167) |
| 挽赵 声····· (146) | 挽翁同和····· (167) |
| 挽赵朴初····· (147) | 挽高成忠····· (168) |



用中
對國
聯實
世又
書

挽高天驥····· (169)	挽梅兰芳····· (189)
挽爱新觉罗·载淳····· (170)	挽梅贻琦····· (189)
挽爱新觉罗·载湉····· (170)	挽萧 军····· (190)
挽郭嵩焘····· (170)	挽萧甘牛····· (190)
挽郭钦光····· (171)	挽路 遥····· (191)
挽郭朝沛····· (172)	挽龚自珍····· (191)
挽郭沫若····· (174)	挽梁启超····· (192)
挽唐散士····· (175)	挽梁实秋····· (195)
挽唐景崧····· (175)	挽梁 山····· (196)
挽唐棣华····· (175)	挽康有为····· (196)
挽戚继光····· (176)	挽康芷林····· (197)
挽曹文正····· (177)	挽康 濯····· (197)
挽曹靖华····· (178)	挽章炳麟····· (197)
挽韩紫石····· (178)	挽续范亭····· (199)
挽陶 澍····· (179)	挽彭玉麟····· (199)
挽陶行知····· (179)	挽彭雪枫····· (200)
挽陶峙岳····· (180)	挽彭德怀····· (201)
挽黄景仁····· (180)	挽彭醇士····· (202)
挽黄遵宪····· (181)	挽彭绍辉····· (202)
挽黄 兴····· (181)	挽彭 真····· (203)
挽黄公略····· (183)	挽董必武····· (203)
挽黄 节····· (184)	挽蒋翊武····· (204)
挽黄 侃····· (184)	挽蒋尊簋····· (204)
挽黄华杰····· (185)	挽蒋介石····· (205)
挽黄继光····· (185)	挽蒋经国····· (205)
挽黄 焯····· (186)	挽蒋 母····· (206)
挽黄克诚····· (186)	挽喻培伦····· (206)
挽黄旭初····· (186)	挽程小青····· (207)
挽黄 胄····· (187)	挽程砚秋····· (207)
挽黄景仁····· (188)	挽傅秉常····· (207)
挽黄 镇····· (188)	挽傅斯年····· (208)
挽焦裕禄····· (188)	挽傅增湘····· (208)

挽联



用
對
聯
書
寫

挽覃应机..... (208)	挽蔡和森..... (223)
挽覃振..... (209)	挽廖仲恺..... (224)
挽覃鼎英..... (209)	挽廖磊..... (224)
挽覃连芳..... (210)	挽熊成基..... (225)
挽谢晋元..... (210)	挽谭英秀..... (225)
挽谢觉哉..... (211)	挽谭嗣同..... (227)
挽谢子长..... (211)	挽谭人凤..... (227)
挽韩琦..... (212)	挽谭鑫培..... (227)
挽韩绛..... (212)	挽谭延闿..... (228)
挽葛云飞..... (212)	挽谭富英..... (228)
挽曾国藩..... (213)	挽薛觉先..... (229)
挽曾铸..... (214)	挽阚维雍..... (229)
挽曾朴..... (214)	挽戴安澜..... (231)
挽曾保泉..... (215)	挽戴戡..... (232)
挽蓝若天..... (216)	挽魏源..... (232)
挽雷锋..... (217)	挽魏传统..... (233)
挽鲁迅..... (217)	挽瞿秋白..... (235)
挽鲁佛民..... (220)	
挽詹天佑..... (220)	附录1 传统通用挽联..... (239)
挽简照南..... (220)	
挽蔡元培..... (221)	附录2 对联平仄浅谈..... (266)
挽蔡锷..... (221)	

附录1 传统通用挽联

..... (239)

附录2 对联平仄浅谈

..... (266)

挽联

沈中立別
寬陝西

平原人

以茲畫特

內閣大學

一商也

不公玄平先

一畫之博大

可與氣骨玄

運用荆關董

一運二機而

筆韻雄逸充

古今第一

如薄淺單

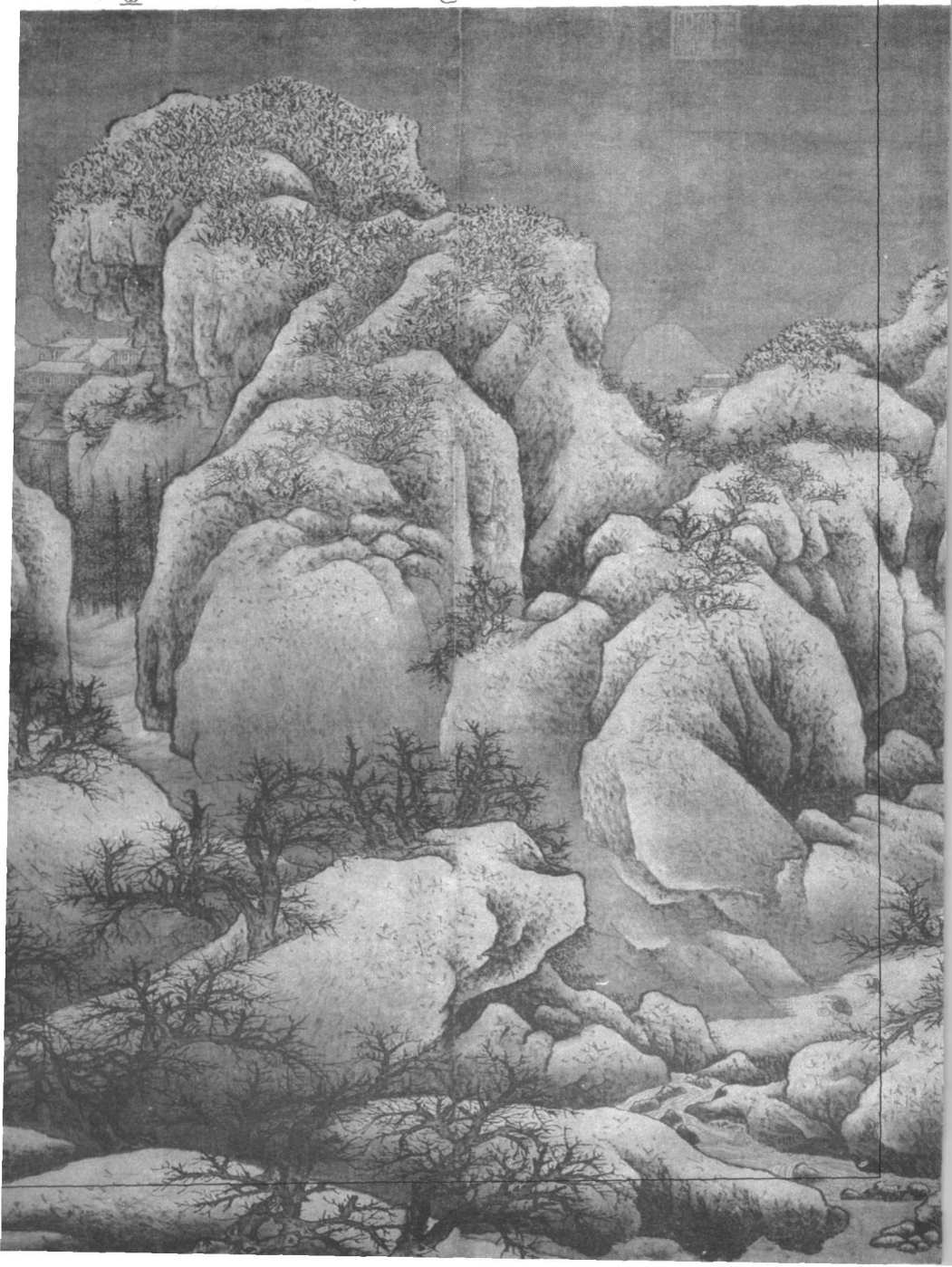
小者致璧

台邾小國本非

壇盟長

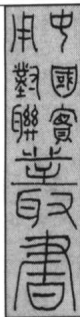
以第一流人

天下第二畫
昭道德勳
秉對揚





对联常识:对联为何又称“楹联”? 古时候的建筑,在大门口的两边竖有两根柱子,称为“门楹”。对联习惯贴在门楹上,故称“楹联”。



挽丁玲

剪柳春风，节见穷时，一曲桑干传广宇
凝尘瑶瑟，情伤雪夜，百年有女耀高丘
(丁晴唐挚)

——丁玲（1904～1986），湖南临澧人。现代著名女作家。1930年加入左联，1932年加入中国共产党。1936年赴延安。新中国成立后任中国作家协会副主席，《文艺报》、《人民文学》主编等职。代表作有《莎菲女士的日记》、《太阳照在桑干河上》等。

挽丁汝昌

劲节励冰霜，对万顷碧涛，凭此丹心垂世教
登临余感慨，望中原戎马，擎将热血拜乡贤
(冯玉祥)

——丁汝昌（1836～1895），安徽庐江人。历任参将、提督。1888年，出任北洋水师提督，中日甲午战争爆发，奋勇指挥舰队作战。1895年2月，日军攻陷威海卫时，坚守刘公岛，拒绝投降，壮烈殉国。



挽联

挽丁松生

插架八万卷，钞补文渊阁全书，采辑武林成故事
论交四十年，共定玉蕊花小谱，分栽娑罗树灵根
(俞樾)

——丁松生，清朝诸生，不图仕进。家有嘉惠堂，富藏书。辑刊《武



林掌故丛编》、《武林往哲遗著》、《杭郡诗三辑》。自著有《善本书室藏书志》、《庚辛泣杭录》、《北隅赘录》、《续东河擢歌》等书。

挽丁立诚

燕九游人往辇院观灯，毂击肩摩，笑白石沉酣夙醉
六一居士寓松窗题壁，含毫冥想，招公雅商订新诗

（孙炳奎）

——丁立诚，工诗，家有八千卷书楼。性乐善好施，著述甚富。

挽丁是娥

半世唱随，我病累卿劳，何意匆匆先自去
暮年哀乐，人亡感琴在，不堪寂寞唤魂归

（解洪元）

——丁是娥（1923～1988），浙江湖州人。著名沪剧演员。历任上海沪剧团团长兼沪剧院名誉院长、剧协上海分会副主席等职。曾获全国三八红旗手、上海市模范、优秀共产党员等称号。

挽丁宝桢

天若作东乡，肯使善人穷鹤算。听黔庶声声号恤，
鹄形无恙，雀角无惊，一方生佛，令谁作丹兆招魂，慷慨从公思铁汉

翁竟归西域，怎教我辈怨乌啼。抚川民事事维持，
鸿集乐郊，莺迁乐土，千载芳名，应自香黄花酿酒，苍