

北
广
学
者
文
库

日落月上

——周华斌自选集

周
华
斌

WORKS OF BBU SCHOLARS

北京广播学院出版社

日落月上

——周华斌自选集

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日落月上——周华斌自选集 / 周华斌著. —北京: 北京广播学院出版社, 2004. 8

(北广学者文库)

ISBN 7 - 81085 - 372 - 4

I. 日… II. 周… III. ①戏剧—艺术—文集 ②戏曲—艺术—文集 ③广播—艺术—文集

④电视—艺术—文集 IV. ①J8 - 53②G22 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075684 号

日落月上——周华斌自选集

著 者 周华斌

责任编辑 冬 妮

装帧设计 源大设计工作室

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65450532 或 65450528 传 真 010 - 65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京中科印刷有限公司

开 本 730 × 988 毫米 1/16

印 张 16

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 81085 - 372 - 4/K · 187

定 价: 38.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

《北广学者文库》总序

北京广播学院院长 刘继南

大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

钟灵毓秀，方能征峻朗之规模；敦品积学，方能垂大匠之方圆。出版《北广学者文库》，选载点滴历史，旨在反映北广学者、学术、学科的特点和风采，砥砺信息传媒后学新知。

五十年沧桑巨变，北京广播学院从最初的广播技术人员培训班，成长为以信息传播为特色的国家“211工程”重点大学；五十年春华秋实，我们倡导博大、精深、原创的学术精神，营建科学、民主、宽容的学术家园，遵循“人无我有，人有我优，人优我特”的学科发展思路，建立了符合中国国情的完整的信息传播高等教育体系。

半个世纪以来，众多北广学人在教书育人的同时，孜孜于学术研究，捧出了累累硕果。为纪念这段艰苦创业、拓荒耕耘的历史，我们撷其精华，集为《北广学者文库》，以期为中国信息传播高等

教育和学术研究事业，记录一页历史，积累一份智慧，积淀一段文化，激荡一种精神！

悠悠五十载，我们跋涉在学术创新的途中。我们深知，只有将学术、学科奠基在深厚的思想传统上，才能蓄势而发，为大学的未来开通旷达的坦途；只有营造宽容民主的学术氛围和淡泊功利的学术取向，才能造就恢弘的思想气度和博大的学术气象。我们深知，在深广而绵长的大学历史中，五十年的景观只是一个镜头、一页纪录；相对于历史悠久、学理厚重的大学，我们还显不足。只有以准确清晰的定位、广征博取的精神、非同寻常的努力，北广才能屹立于一流大学之林。

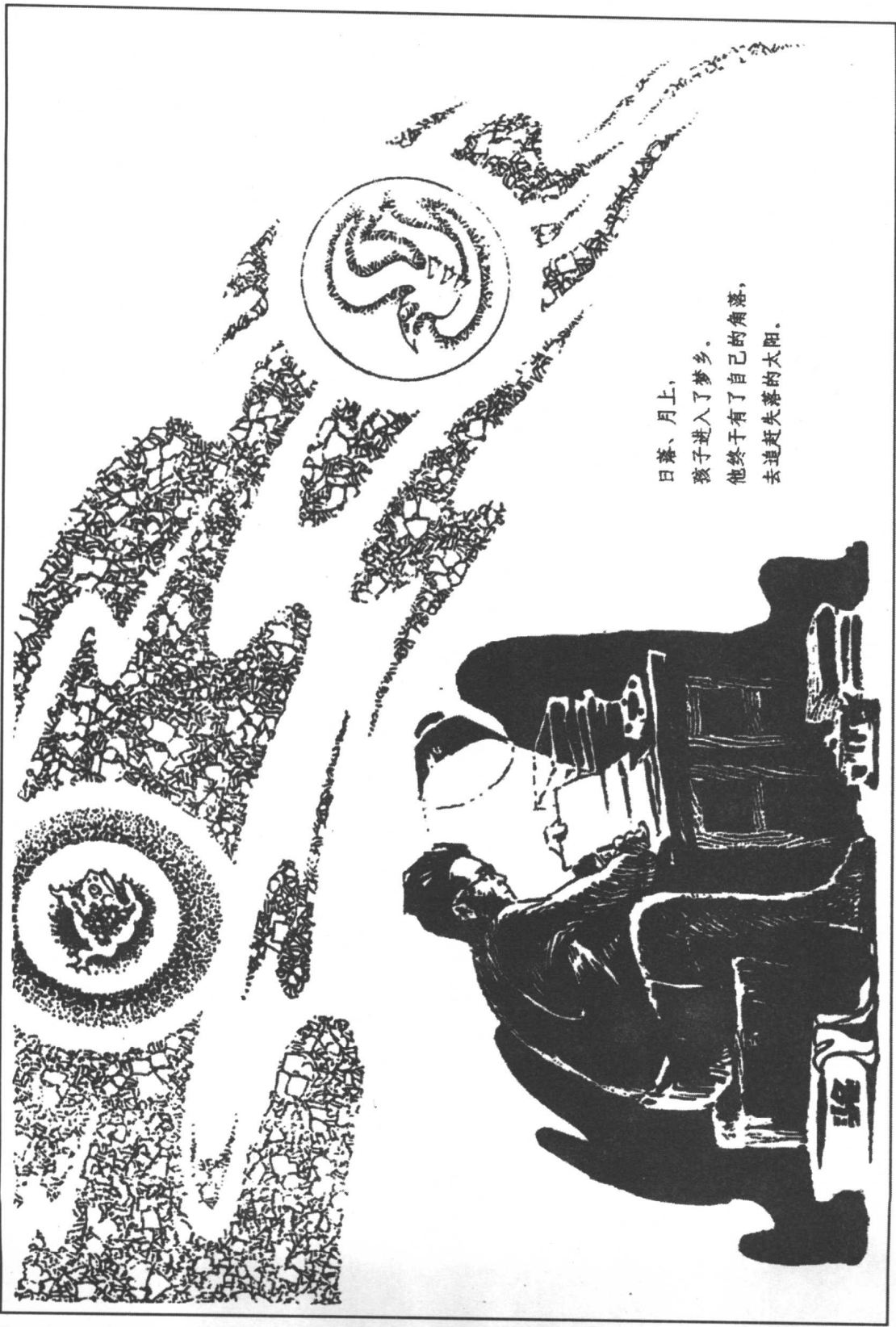
展望未来，北京广播学院将以大传播的理念、全媒体的视野，植根广播电视，面向传媒界，成为培养和造就高素质信息传播创新人才的摇篮，成为信息传播领域科学研究的前沿，成为推动信息传播科技成果向现实生产力转化的重要力量，成为中华文化与世界文明传播沟通的桥梁纽带。

实现这个目标，还需几代人付出更多的艰辛，贡献更大的智慧。我们比以往任何时候都更需要云集名家、孕育大师。他们当具有曾经沧海的深沉和洞若观火的敏锐，全球化的视野和立足本土的经验，雄厚的人文修养和独特的人格魅力，开风气之先的创新才能和批判精神。

《北广学者文库》是北广的郑重宣示：致力于奠基现代传播学术殿堂，成为现代传播智慧的滥觞；致力于培育现代传播学术传统，成为现代传播实践的先导；致力于营造现代传播精英瑰丽、群星璀璨的盛景，成为惠及群伦的精神路标。

《北广学者文库》是北广的热切期望：燃起众多学者的创造激情，让北广学术传统薪火相传；唤起莘莘学子对学术的崇敬，让北广精神通过一代一代学人从京都古运河畔启程，走向彼岸，走向远方！

是为序。



日落、月上，
孩子进入了梦乡。
他终于有了自己的角落，
去追赶失落的太阳。

作者小传

周华斌 1944年2月出生于江苏省无锡市。1965年7月毕业于北京师范学院中文系。现为北京广播学院教授，博士生导师。兼任中国戏曲学会常务理事，北京民间文艺家协会副主席，中国傩戏学研究会副会长，中国通俗小说研究会理事，高等院校电视艺术学会副会长等。多次赴日本、韩国、美国讲学。北京市第十一、十二届人民代表大会代表。获政府特殊津贴。

长期从事中国戏曲、古典小说、通俗文艺及广播电视戏曲研究。专著有《中国戏剧史新论》、《中国戏剧史论考》、《京都古戏楼》、《宋金元戏曲文物图论》（合著）、《古傩寻踪》、《中国戏曲脸谱》、《广播·电视·戏曲》、《〈浣纱记〉评注》、《杨家将演义》（校注）、《海的传说》、《中国海洋民间故事》等。主编“戏剧戏曲学书系”20余种；主编“传统故事精粹”系列丛书6种。论文上百篇，发表于海内外学术刊物，如：《南宋〈灯戏图〉说》、《〈南宋百子杂剧图〉考释》、《古傩文物稽考》、《“打野呵”考辨》、《商周古面具和方相氏驱鬼》、《方相·饕餮考》、《〈兰陵王〉假面研究》、《中国古傩面具的沿革》、《中原傩戏源流》、《中国古戏楼研究》、《中国戏曲文化谈》、《戏·戏剧·戏曲》、《戏曲与载体》、《广场戏曲——



剧场戏曲——影视戏曲》、《广播电视文艺沉思录》等。策划并撰写电视片《神净钟馗》、《美的化身——梅兰芳》、《苍松独秀——周信芳》、《三秦之声》、《姑苏行》、《菊苑百年情》等40余部。主编系列性广播文艺节目“中外经典戏剧故事”300余则；系列性电视专题片“中国当代京剧人”10部。多次获国家级和省部级奖励。

About the Author

Zhou Huabin, born in February 1944, graduated from the Chinese department of Beijing Normal Institute. He now serves as a professor, PhD tutor at the Beijing Broadcasting Institute and people's representative in the 11th and 12th People's Congress of Beijing. In addition, he also shoulders the responsibility of permanent counselor of Chinese Traditional Opera Association, acts as vice president of Chinese Nuo Drama Association and Advanced Institute TV Art Association and president of Chinese Popular Fiction Association. Mr. Zhou Huabin has been granted Special Allowance by the Chinese government and traveled frequently to Japan, South Korea and America as a visiting lecturer.

Mr. Zhou Huabin has been engaged in research involving Chinese traditional opera, classical novels and TV/radio traditional opera; including the foreign opera. The works he has produced or collaborated on is listed below: *The Latest Chinese Drama*, *On the Historical Theories of Chinese Drama*, *Ancient Theatrical Building in Beijing*, *On the Graphic Illustrations of Song Jin Yuan Traditional Opera Relics* (collaboration), *In Search of Ancient Nuo*, *Chinese Traditional Opera*



Masks, Broadcast · TV · Traditional Opera, Comments on Spinning - Girl, Explanations on Historical Novels of Yang's Generals, Legend Concerning Sea, Chinese Sea Folklore, etc.

Mr. Zhou Huabin has edited *the Drama and Traditional Opera Book Series*, which includes more than 20 categories and *the Creams of Traditional Stories*, including 6 book collections. Mr. Zhou has written over one hundred papers, which have been published in various academic journals both at home and abroad. Some of his papers are: "On the Lantern Picture in South Song Dynasty", "On Hundred-People Variety Drama in South Song Dynasty", "On Ancient Nuo Relics", "On Crying Out Rituals in Fields", "Ancient Shang - Zhou Masks & Fangxiang's Driving Ghost Tradition", "On Fangxiang & Taotie", "On the Masks of Lanling King", "The Historical Evolution of Chinese Ancient Nuo Masks", "Sources of Central Plain Nuo Drama", "Researches on Chinese Ancient Theatrical Buildings", "On the Culture of Chinese Traditional Opera", "Opera · Drama · Traditional Opera", "Traditional Opera and Its Carriers", "Square Opera—Theatrical Opera—Film & TV Opera" and "The Meditations on Radio/TV Opera", etc. In addition to this, Mr. Zhou Huabin designed and wrote *Magical Jing Zhong Kui, the Symbolization of Beauty—Mei Lanfang, the Greenest Pine—Zhou Xinfang, the Sound of Three Qins, Journey in Suzhou, 100 Years' Emotion in Theatrical Field, etc.*

Mr. Zhou has collaborated on a series of more than 300 radio - cultural art stories released both at home and abroad, entitled *the Classic Dramatic Stories*. He has also collaborated on 10 - part TV feature program series *Chinese Contemporary Artist in Peking Opera*, Which has been awarded both nationally and provincially.

序 言

20世纪80年代，我曾经画过一幅小画，题名《角落》。

在黑暗而狭小的角落里，有个知识分子，以凳为桌，在台灯的光圈下写作。

背景是一条布满花草的云路。云路上，以三足乌鸦为象征的太阳落下去了，以三足蟾蜍为象征的月亮升起来了。

配诗云：

日落、月上，
孩子进入了梦乡。
他终于有了自己的角落，
去追赶失落的太阳。

调入北京广播学院时，我36岁，在文艺专业担任《戏曲艺术论》、《中国戏曲史》等课程。

我和我的爱人、两个孩子住在一间8平方米的小屋里。一张双人床，四人横着睡。一张小桌，也是饭桌。

日落月上，万籁俱寂。等爱人和孩子们睡下以后，在自己搭的不到2平方米的小厨房里，我终于有了自己写字的角落和心灵的角落，从而进入写作状态。



从此，夜间写作成为我的习惯，直到如今。

20多年过去了，我的书籍和文章几乎都是在夜间写成的。

因此，将这本自选集定名为《日落月上》。

作者

2004年6月



目 录

1 序言
Preface

戏剧戏曲篇 Drama & Traditional Opera

1 且说戏剧戏曲学
Concerning Drama & Traditional Opera

11 20 世纪的中国戏剧史研究
On Chinese Dramatic Histories in the 20th Century

31 中国当代傩文化研究
The Cultural Research of Chinese Contemporary Nuo

47 中原傩戏源流
Sources of Nuo Drama in the Central Plain

64 假面与脸谱
Fake Facials & Masks

94 中国古戏楼研究
On Chinese Ancient Dramatic Buildings

116 美国地区性戏剧的危机及戏剧家们的探索
——芭芭拉女士一席谈
Local Crisis of Drama in America and Dramatists' Exploration



广播电视艺术篇
Radio & TV Art

- 124 广播电视文艺沉思录
The Meditations on Radio & TV Art
- 138 戏曲的本体·载体与媒体
Ontology, Media of Traditional Opera
- 147 广播文艺中的“我”
——编辑自我创作意识例谈
“I” in Radio Literature and Art
- 156 亚艺术与雅艺术
——从《相约花戏楼》谈起
Sub - Art & Elegant Art
- 其他篇**
Others
- 165 略谈杨家将故事的历史衍变
The Historical Evolution of the Generals of the Yang Family
- 180 评《西洋记》
Of the Records of the West Sea
- 191 中国海洋故事的沿革
Evolution of Chinese Sea Folklore
- 206 混沌而敏感的人体艺术
Confused and Sensitive Body Art
- 234 美国华人移民史点滴
The History of American - Chinese
- 243 后记
Postscript

且说戏剧戏曲学

社会科学和自然科学的研究从来有两支队伍：一支是纯粹研究机构的专职人员，一支是高等院校的教研人员。两支队伍并存互补，是“国际惯例”。

我国这两支队伍的形成大约有半个多世纪了。就戏剧史（戏曲史）研究而言，一支归属于文化部，一支归属于教育部。由于传统的原因，以及体制上的原因，两支队伍的研究视角不尽相同。前者重场上，后者重案头。说重了，有些地方不大合拍。

文化部主管文艺，兼有三所专门培养戏剧戏曲人才的高等院校——中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院，同时设有艺术研究院、所（含戏曲研究所）。除了这三所专门的戏剧戏曲院校以外，在一般大学里，戏剧被纳入“文学”学科门类。从“文学”的概念上说，戏曲属于“中国古代文学”，话剧属于“中国现当代文学”。

于是，教研人员便一头扎到文学里去了。“中国古代文学”的教学和研究人



员只要教会学生解读文词、文本，在元明清部分讲一点粗疏的古代戏曲常识和作家作品，便已足。剧场的演出没有被纳入教学环节，无需关心场上如何。师生们不大去看戏，也不用去看戏。倘若有心者愿意了解场上真正的戏剧戏曲，则是他自己的事。往往因为条件所限，教学经费不足，只能望洋兴叹。

这样一来，只要对某一个本子或某位作家的“研究”写出论文或专著，便可以评聘为教授、副教授。由此途走向成功的教授们接着再教后来的戏曲研究者，同样在呕心沥血、别出心裁地挖掘文本的“新意”，代代相传。

文本研究、文献研读固然重要，但是倘若走向极端，便与戏曲本体产生游离。被研究的文本未必都在场上演出过，就像现在的戏剧创作，文本数以万计，有的只演过一两次；有的尽管发表了，却根本不曾上演。就戏剧本体而言，有些文本不值得那么大动干戈。

有人统计，80年代以来，古代文学领域里被评聘为高级职称的，有半数以上靠的是《红楼梦》一部作品的研究。“文学”门类里的戏剧戏曲教授和副教授，恐怕90%以上靠的是作家作品的文本分析。以作家文本和场上艺术两相比较，文本的研究成果如汗牛充栋，戏剧的本体研究显得比较单薄。一头重，一头轻；一手软，一手硬，不大相称。

重文轻艺，与舞台表演脱节，是一般大学文科师生们的通病。被充实到戏剧戏曲研究队伍里的高校书生，大部分是中文系出身，长于阐释文学本子的主题、修辞，短于场上艺术的综合评析。在戏剧界和戏曲界，一方面，场上的表演艺术家们没有学位，很少受过高等教育（尤其戏曲）；另一方面，受过高等教育的、有学位有职称的教研人员却不大懂得场上。如果让没有学位和职称的演员们到大学中文系去听戏曲或话剧的课，“文学”修养可以提高，谈起舞台艺术和剧场理论来却难免捉襟见肘。如同隔靴搔痒，不大解渴。

戏剧戏曲学的学科建设需要与时俱进。依然拿小说作例子，起初，“国学”着力于经史子集、诗词歌赋，不包括小说。文学大师鲁迅不过以讲师身份到某大学去讲讲“中国小说史”讲座。“五四”以后，古代通俗白话小说的研究渐成热门，鲁迅的《中国小说史略》才被奉为中国古代小说史的“开山之作”。当年，普罗大众不过属于“引车卖浆者流”，其语言表述不算文学，入不了文坛。后来白话文兴起，“中国现当代文学”与“中国古代文学”平起平坐，才成为学科专业。专门研究白话的“汉语言文学”甚至分化出语法学、修辞学、方言学

和各行各业的应用语言学、社会语言学、计算机语言学等等，从而与国际性的语言学研究接轨。

在国外，特别是欧美，综合性大学专门设有戏剧系，并不归属于文学系。他们重视戏剧的本体，重视戏剧的舞台表现。有的国家和地区在高中阶段就开设戏剧课，注重戏剧观赏和戏剧实践。戏剧是综合性艺术，人家注意将戏剧观演作为提高文明素质的重要措施，学生就学时期，“校园戏剧”往往成为热点。于是，国民的戏剧素质和观赏能力比较强，带动了整体戏剧艺术的提高。在我国，自古以来就看重礼乐文明，子弟们从小就练习“六艺”。礼乐也罢、戏剧也罢，确实是提高国民素质的重要一环。

戏剧在广义上属于视听文化。人们说，人生在世四个字：衣、食、住、行。其实还应该加两个字：视、听。所有文化都不外乎视听，没有视听，如庄子所说，只不过是一个不开窍的肉球，叫做“混沌”。混沌被打了几个洞，有了七窍。眼睛睁开了，耳朵张开了，开窍了，混沌却死了。混沌死，文明开。眼界打开，耳朵张开，人们进而希望有千里眼、顺风耳。所以，视听造就了文化，文明的开展有赖于视听。

视听所及，最初是图符和声音。所有民族最初的文字不外乎象形的图符、音符和意符，实际上是图画、声音（语言）以及思想的记录符号。

语言是思想的载体，文字是语言的载体，平面材料（岩石、泥陶、青铜、布帛、纸张）是文字和图画的载体。在某种意义上，载体的材料和工具决定着文化艺术的形态特征。平面的文字图画，是静态记录的原始文化和原始艺术。因载体、工具的不同，形态特征不同，造就了形形色色的原始艺术风格。

动态的视听艺术包括表情达意的乐舞和具有叙事性质的戏剧。乐舞、戏剧以人类自身的形体为载体，演出场所是它的空间载体，剧本是它的文字载体。不同的演员，不同的演出场所，不同的文字表述，同样影响到戏剧的形态和特征。或者说，不同的载体会造就不同的戏剧形态。但是作为戏剧，叙事性表演自古到今始终是它的艺术核心。不管何种载体的戏剧、何种形态的戏剧，都有它发生、发展、沿革、变化甚至消亡的历史过程，也有它自身独特的风格和魅力，都值得研究。我都把它们纳入“大戏剧”的视野。

鲁迅说：“民族的倒容易成为世界的。”这句话后来被人们广泛引用，忘了其中的三个字：“倒容易。”于是，演化和生发出一些较为普遍的说法：“民族的