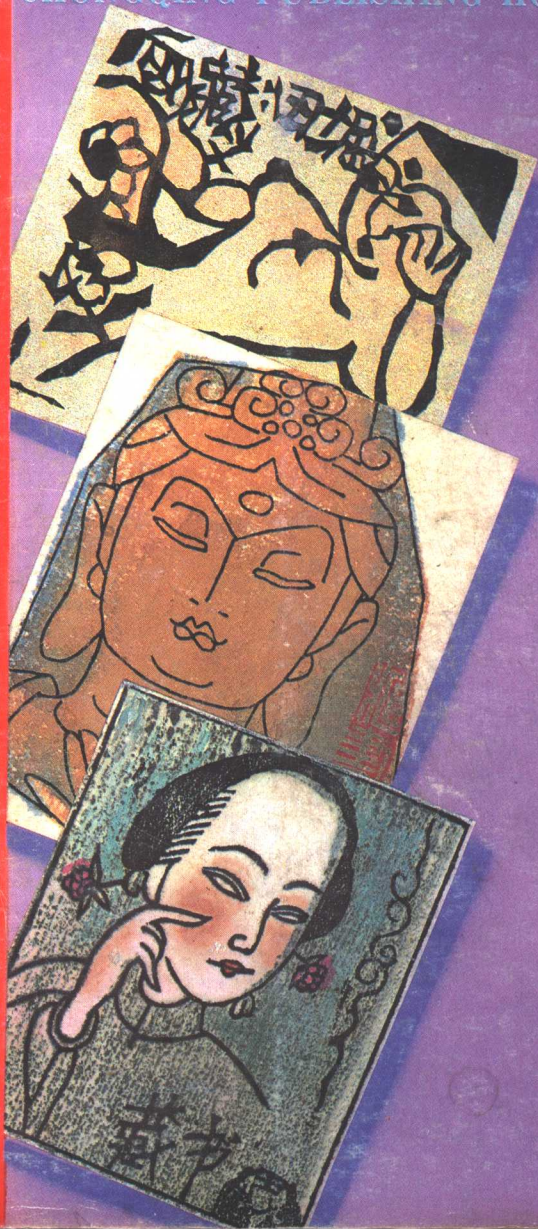


CHONGQING PUBLISHING HOUSE

中日藏书票作品选



中日藏书票作品选

王叠泉 编

重庆出版社



00083028

王 叠 泉 编
中日藏书票作品选

重庆出版社出版、发行 （重庆长江二路205号）

新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

开本787×1092 1 / 24 印张 $5\frac{1}{6}$
1987年4月第一版 1987年4月第一版第一次印刷

印数：1—5,600

ISBN 7-5366-0220-0

J · 5

书号：8114·640 定价：5.80元

前言

在所爱的藏书上盖一个珍藏章，这种风气在我国文人中流行已久。西方的读书人则喜欢在所藏的书内贴上一张由艺术家设计的装饰小画，这叫做《藏书票》（EX·LIBRIS）。因为所需的藏书票不只一张，人们使用版画的方法来刻制，这便叫做《版画藏书票》。这种版画藏书票在今天的世界各国中很流行，有研究、创作和发行藏书票的团体，有各种类型的藏书票展览会，随之而产生了许许多多藏书票爱好者和收藏家。

我国藏书票艺术的兴起是近三年来的事。虽然在三十年代曾有少数木刻家创作过一些藏书票，却未引起人们的注意。一九八四年三月在北京正式成立了“中国版画藏书票研究会”，积极开展藏书票的创作和国际交流活动。同年《第八届全国版画展览》上展出了几组藏书票。此后，一些版画家涉足于这种艺术，逐渐引起更多人的兴趣。随着藏书票研究会的诞生，提倡版画藏书票的创作很快从北京推行到了全国。《中国版画藏书票研究会》与《日本藏书票协会》取得了联系。他们由交换作品，发展到参加两国的藏书票展览，已经取得了很好的成果。一九八五年《中日版画藏书票展览》在北京展出，引起了社会上很大的兴趣。这个展览在一年中，先后在重庆、成都、昆明、山海关、大连等地展出，激起了当地版画家们的创作热情，很快很多地方成立了研究藏书票的团体。一九八五年十月，《日本藏书票协会》组织了一个有25人参加的文化交流访华团，访问了北京、重庆和上海，与当地的藏书票画家们会晤、座谈并交换作品，气氛十分友好。这是最近中日藏书票交流的一件喜事。

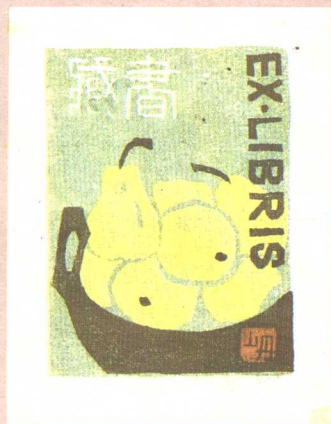
选入本集的版画藏书票，就是从中日两个版画藏书票团体创作、交换的作品中精选出来的。从这些作品中我们可以看到两国的版画藏书票，从内容到形式都反映出不同的民族风格。中国藏书票创作虽兴起于近年，但它正处于发展的阶段，它植根于民族的土壤中，生气蓬勃，前途是不可限量的。这朵在中国画坛上新露头角的花朵灿烂如锦，定能对我国精神文明建设作出应有的贡献。

李桦

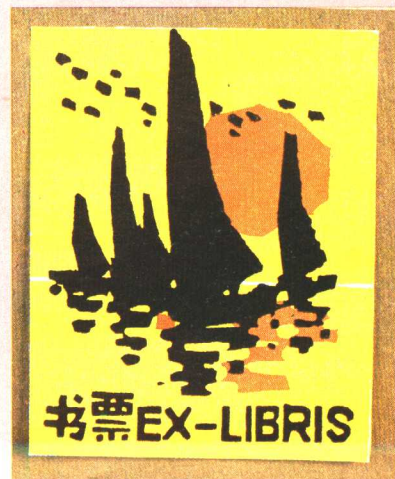
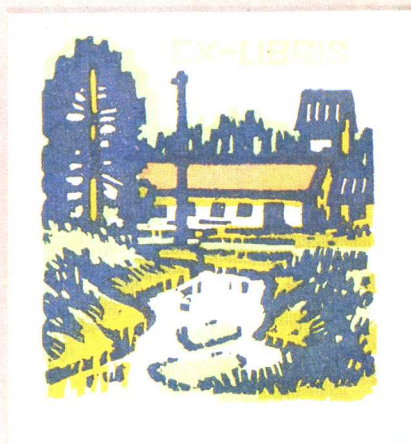
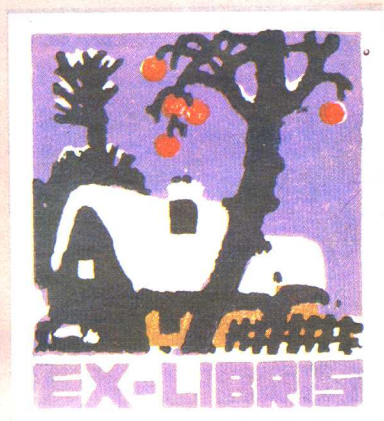
一九八六年二月于北京

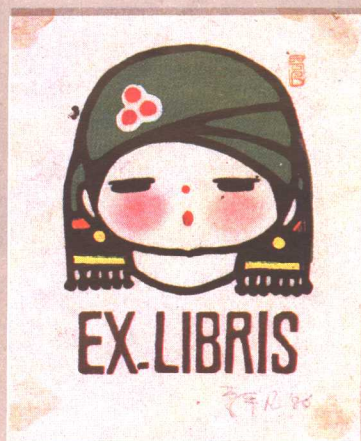
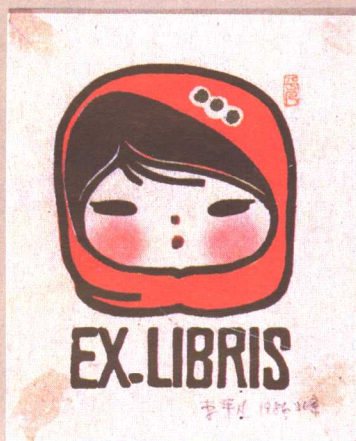
中国藏书票作品选





2. 左上 郑通校 左下 山丹 中 陈晋容 右上 王叠泉 右下 左汝斌





4. 左上 右上 李平凡 杨忠义 中 王忠林 左下 右下 叶宗杰



