



# 福建省 高甲戏音乐

陈建德、姜金良、吴颜造口 述  
陈 枚、杨 波、黄敬美记录整理

音 乐 出 版 社

一九五七年·北京

# 福建省 高甲戲音樂

陳建德、姜金良、吳顏造口 述  
陳 枚、楊 波、黃敬美記錄整理

音樂出版社

一九五七年·北京

## 內 容 提 要

“高甲戏”是福建省的一个主要剧种，本書介紹了“高甲戏”的發展历史，对戏中各种唱腔也做了一些分析，后一部并附有各种曲牌的曲譜以及戏目中的片断唱曲。本書可做为研究地方戏的資料，可供地方戏研究者及“高甲戏”爱好者研究的参考。

## 福建省高甲戏音乐

---

音樂出版社出版(北京东單溝沿头33号)  
北京市書刊出版業營業許可証出字第053号

新 華 書 店 总 經 售

1957年6月北京第1版

1957年6月北京第1次印刷

787×1092 1/32 32开 1 1/2 印張 46 面乐譜

統一書号：8026·633

---

印数：1-2,050 册

定价 0.20 元

# 目 次

## 一、高甲戲音乐 ····· 1

高甲戲流播区域(1) 產生与發展(1) 曲調的來源(2) 調式(3)  
整拍(5) 器乐的运用(6) 分类(7)

## 二、原有戲曲牌名 ····· 9

漿水(9) 無头漿水(10) 板輕(11) 滿空中(12) 剔銀灯(13)  
北疊(15) 勝葫蘆(16) 久別重逢(17) 火孩兒(17) 玉爻(18)  
双闌(19) 对飲(20) 短相思(21) 金錢花(22) 出仙宮(23) 遊賞  
春(24) 公子遊(25)

## 三、吸收民歌 ····· 28

唐二別妻插曲(28) 管甫送插曲(28) 山歌(29) 搖船歌調(29)  
乞丐調(30) 行船歌(31) 十步送(31)

## 四、間奏譜 ····· 32

三疊尾(32) 西湖柳(32) 冬串(33) 銀柳絲(33) 梅花尾(34)  
佛偏点(34) 貴子岡(35) 采茶(36) 舞劍点(36) 粉紅蓮(37)  
北上小樓(38) 北元宵(34)

## 五、改編曲 ····· 40

望遠(40) 公子遊(41) 直入花園(42) 將水过寡滾壘(43) 黑芽  
插曲(44)

# 一、高甲戲音樂

## 高甲戲流播區域

高甲戲在福建省，是一個主要劇種，早在清末，它不但在閩南和台灣，廣泛地流行，為羣眾所喜愛；就是在南洋羣島一帶；如菲律賓、馬來亞、印尼，以及越南、緬甸等地，也成為僑胞們所熱愛的戲曲，直到現在這些地方還有戲班在經常演出。

## 產生與發展

高甲戲的產生，離開現在已有一百多年的歷史了，最初它是民間一種“裝人”形式，（化裝遊行）——在閩南沿海農村，每逢迎神賽會，人們扮着《水滸》中的人物，跟着隊伍遊行，間或在廣場上表演些簡短故事，敲打着鑼鼓；大小嗩（噴吶）吹奏着些簡短曲牌伴奏。（當時的紅甲吹，娶新娘，或喜慶事所用）。

當時閩南的戲種，不能演出這類的戲文，它的產生很自然地被羣眾所喜愛，便慢慢地變成舞台戲，它的節目以《水滸》為主，起初演員用十多歲孩子扮演，因此羣眾稱它為宋江仔。後來小孩又變成用成年人扮演，羣眾稱它為“宋江戲。”

这种宋江戲以后吸收了傀儡的表演藝術和音乐，因此戲的情節比以前丰富了，表演藝術也有了提高。間奏曲牌采用民間“龍虎斗”的唱曲，如：“馬放將”、“論臣職”、“彝殺”、“安可义”等。（这些曲調的風格，不同于南曲，也不同于民歌，沒有閩南地方色彩，唱詞帶有北方口音。这些曲調的來源，經和老藝人作了研究后，据說这是清代的大官大吏到本地來，帶來一羣府衙乐师，这些曲調是这些乐师寫給高甲藝人的。难怪每首的唱詞，都帶有北方的語句）。宋江戲当时还是業余性質，象現在的農村剧团，后来不断的發展，到处为羣众所欢迎，便变成專業戲班。

清道光年間，約一百二十年左右，在南安縣岑兜鄉，又出了一种戲班叫“合兴戲。”（即三合兴，据說是三个回國侨胞联合組織的，因此叫三合兴）这种合兴戲的創始人是老埔司，当时有一班漳州的“竹馬戲”班到这里來，一个老师父被留下来教戲。这种合兴的節目一般都是“綉房戲”如《打金枝》、《龍虎斗》、《困河东》等。音乐方面吸收了南曲、十音、和傀儡戲的曲牌、后来这种戲和同安的宋江戲互相吸收、發展、逐漸地統一，成为今日的高甲戲。

近六十年來是高甲戲最兴盛的年代，这种發展，主要是受外來的江西戲和京戲的影响，特别是受京戲影响最大，目前大部份击乐的打击方法，都采用京戲；表演藝術也帶有濃厚京戲色彩。

## 曲調的來源

高甲戲音乐，大部份是从南曲發展出來的，虽然有些曲牌是來自傀儡戲或梨園戲，但也总脫不掉与南曲的血緣关系。不过从舞

台上的需要來說，這些來自南曲的曲調，是經過一番改變的，如《火孩兒》、（即唸節逐）聽起來好象帶有些南曲的風格，但事實上有很大不同。這原因是它帶有南曲的旋律，但節奏，唱法却作了改變，例如《生地獄》：

南曲

$$\frac{8}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 - 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \cdot \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 - \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad |$$

$$2 - - - 5 \quad \sharp 4 \quad 4 \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 4 \quad 5 - \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad (\text{略})$$

高甲戲

$$\frac{4}{4} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad |$$

$$3 \quad 2 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad (\text{略})$$

由於它壓縮和加速原曲的節奏，改變了低沉、憂郁的氣氛，而變為激動、悲憤的感情，但仍帶有濃厚地方風味。

仍有一些是完全採用南曲，如《于我哥》、《望明月》、《不良心意》。這些曲調的唱工與節奏，與南曲同。還有一些曲調是來自民歌，如《唐二別妻》、《管甫送》、《桃花搭渡》等。場景音樂採用民間吹打音樂《十音》、《籠吹》、《龍虎斗》。

## 調 式

計有七種：“小工五空”（簡稱“五空”）、“貝士”、“小毛弦”、“小工四空”（簡稱“四空”）、“大毛弦”、“洞五空”、“洞貝士”。

高甲戲音樂的定調是以品簫為準。品簫的構造簡單，音律不同於十二平均律，茲列表比較示明如下：

| 音            | 高 | g' ----- g''                                                                |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |  |
|--------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|--|
| 音程           |   |                                                                             |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |  |
| 調名(附簡譜)      |   |                                                                             |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |  |
| 五            | 空 | 工                                                                           | 六    | 四    | 具    | 士    | 乙    | 五    | 四    | 乙    |      |  |  |
|              |   | (2)                                                                         | (3)  | ↑(4) | ♯(4) | (5)  | (6)  | ↓(7) | (1)  | (2)  |      |  |  |
| 貝            | 士 | 工                                                                           | 六    |      | 弦    | 士    | 乙    |      | 五    | 四    | 乙    |  |  |
|              |   | (1)                                                                         | (2)  |      | (3)  | (4)  | (5)  |      | (6)  | ↓(7) | (1)  |  |  |
| 小            | 毛 | 工                                                                           | 六    |      | 具    | 士    | 乙    | 五    | 四    | 乙    |      |  |  |
|              | 弦 | ↓(7)                                                                        | (1)  |      | (2)  | (3)  | ♯(4) | (5)  |      | (6)  | ↓(7) |  |  |
| 小            | 工 | 工                                                                           | 六    | 四    |      | 士    | 乙    | 五    | 四    | 乙    |      |  |  |
|              | 四 | (6)                                                                         | (7)  | (1)  |      | (2)  | (3)  | ♯(4) | (5)  | (6)  |      |  |  |
| 大            | 毛 | 工                                                                           | 六    |      | 具    | 士    | 乙    | 五    | 四    | 乙    |      |  |  |
|              | 弦 | (5)                                                                         | (6)  |      | (7)  | (1)  | (2)  | (3)  | ↑(4) | (5)  |      |  |  |
| 洞            | 五 | 工                                                                           | 六    |      | 具    | 士    | 乙    | 五    | 四    | 乙    |      |  |  |
|              | 空 | ↑(4)                                                                        | (5)  |      | (6)  | ↓(7) | (1)  | (2)  | (3)  | ↑(4) |      |  |  |
| 洞            | 貝 | 工                                                                           | 六    | 具    |      | 士    | 乙    | 五    | 四    | 乙    |      |  |  |
|              | 士 | (3)                                                                         | ♯(4) | (5)  |      | (6)  | (7)  | (1)  | (2)  | (3)  |      |  |  |
| 附：十二平均律(C大調) |   |                                                                             |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |  |
| 音高           |   | g'                                                                          | a'   | b'   | c''  | d''  | e''  | f''  | g''  |      |      |  |  |
| 注            |   | 工——乙的音高等于 g'——g''，中間各音很難以 a, b .....來注明音高，但可與下欄的十二平均律比較。(十二平均律一個全音程假設分為四等分) |      |      |      |      |      |      |      |      |      |  |  |



最常用的調式有：“品五空”“品貝士”“品四空”。

寮 拍

寮拍(即板眼)。如上所述:高甲戲吸收南曲佔很大比重,因此也就运用南曲的寮拍,南曲的寮拍很特殊,如“七寮”:它是“一拍七寮”的简称,拍分上、下半拍;寮、分上、下半寮。“七寮”计十六个拍子,拍相当于 $\frac{16}{4}$ 例如:

曲名：輕輕行 第一首——愁錦瑟 $\frac{16}{4}$ 調式：洞四空

(略)

|                           | 拍 |      | 寮   |       | 寮  |    | 寮   |    | 寮  |     | 寮  |     | 寮 |   |
|---------------------------|---|------|-----|-------|----|----|-----|----|----|-----|----|-----|---|---|
|                           | 上 | 下    | 上   | 下     | 上  | 下  | 上   | 下  | 上  | 下   | 上  | 下   | 上 | 下 |
|                           | 强 | 弱弱   | 弱弱  | 微强    | 弱弱 | 弱  | 次强  | 弱弱 | 弱弱 | 微强  | 弱弱 | 弱弱  | 弱 | 弱 |
| 1. 0 6. 0 6 0 5 6 0 5 3 0 | 3 | 3 5. | 0 6 | 10 11 | 60 | 6. | 5 3 | 5  | 60 | (66 | 3  | (略) |   |   |

輕 輕 - - - - - 行 - - - - (不汝 - -) 出 - - - - - (于)

“七寮”的曲子以前曾用于綉房戲的場景音乐，但是一首長約四、五十小節以上的曲子，在習慣上又不便于刪減，所以近年來已很少用了。

高甲戲运用南曲的寮拍，一般作壓縮的处理，使其節奏更为強烈，而緊密的結合着表演和气氛。常用的寮拍有“緊三寮”、“一二寮”（相当于  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ；南曲的“三寮”、“一二寮”則相当于  $\frac{8}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ）“緊三寮”又分“三寮”、“三寮四”二种，虽然同  $\frac{4}{4}$ ，但拍板的節奏不同：“三寮”每小節是  $\left| \begin{array}{cccc} X & 0 & X & X \end{array} \right|$  節奏較平穩，

例：曲牌 望遠，歌名：遊賞春 調式：五空

$\begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{6} & \underline{5} & 6 & 6 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & 6 & \underline{5} & 6 & 3 & 3 & 7 & 6 & - & (\text{略}) \\ X & X & X & 0 & X & X & X & 0 & X & X & X & X & X & 0 \end{array}$

“三寮四”每小節是  $\left| \begin{array}{cccc} X & 0 & X & X \end{array} \right|$  節奏較跳動，

例：曲牌：火孩兒 調式：五空

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} \underline{0} & \underline{2} & 5 & 3 & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & 3 & 6 & - & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & 6 & \underline{\dot{1}} & 5 & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & (\text{略}) \\ X & X & X & 0 & X & X & X & 0 & X & X & X & 0 & X & X & X & 0 & X & X & X \end{array}$

此外，也曾用“慢三寮”——南曲的“三寮”，“疊拍”——相当于  $\frac{1}{4}$ 。

## 器乐的运用

高甲戲的器乐，分为管弦乐和打击乐二种，根据各种乐器不同

的性能运用，如大气戲、（武戲和宮廷戲）一般气魄較大，用大小唢为主乐，它音調強烈雄壯，慷慨激昂，可以襯托出戲的气氛。另外配以二弦，品簫。击乐器用大鑼，大鼓，通鼓大鈸，碗鑼。才子佳人的綉房戲，以琵琶为主乐，它柔和圓潤，另外配用品簫（欢乐場用）或洞簫，（悲哀时用，品簫的声音活潑，華麗明亮，洞簫淒沉哀怨）。三弦、二弦、二胡、大胡、瓢胡等。击乐都用小介如百鼓、鐸板、双鈴、碗鑼、小叫等。輕松活潑的丑旦戲以品簫为主乐。另有短笛，（短笛声音清脆，婉轉，吹奏起來，有嘹亮廣闊的農村風味）另外有二弦，三弦，瓢胡。击乐器与綉房戲同，但仍用一种“响盞”，声音輕松活潑，很是突出，是丑旦戲中不可缺少的乐器。

## 分 类

根据高甲戲演出節目内容的不同，可以分作三类。

一、大气戲，（宮廷戲武戲）如《三國》、《列國》、《說岳》、《水滸》等，曲調常用的有“將水”、“水車”、“玉交”、“抱聖”、“慢头”、“板輕”、“剔銀灯”等。这些曲調的运用都是固定了的。如“板輕”都用在出將或走路；“水車”是用在祝賀君王或觀山玩水；它華麗，節奏平穩；“將水”用在諫奏君王或对罵，它節奏強烈，中間帶有击乐伴奏。“慢头”是一首灵活的曲調，是自由板，可快可慢，根据戲的需要而決定，同一首歌有几种不同唱法，喜、怒、哀、乐，都可以用。

二、綉房戲，如《英台山伯》、《杏元思釵》、《孟姜女》等。常用的曲調有“一封書”、“台灣逐”、“聖蘆葫”、“襖”、（襖有青納襖和紅納襖二种）“金錢花”，也有时采用南曲中的“倍士”、“福馬”等。“聖

蘆葫”是哭調，用在初見親人死時，如英台初入哭靈；“一封書”是用在向女家報喪，“台灣逐”則用在向男家報喪。

三、丑旦戲、大都是短劇、如《桃花搭渡》、《唐二別妻》、《管甫送》、曲調多採用民間小調、如“什貨歌”、“更鼓調”、“錦歌”、“行船歌”、“十音”。曲體是四句歌，通俗易唱，如《管甫送》、《唐二別妻》、流行最廣，是羣眾最喜愛、最熟悉的歌曲。

高甲戲重做工不重唱工，在大气戲中、往往一出戲、只唱二三首、大部份是唸白。綉房戲唱的雖比大气戲多、但还是唸白佔多。只有丑旦戲是邊唱邊舞，高甲戲在解放前從未進入劇場，都在廣場上演出，藝人們的唱法是用喉嚨高聲大喊，不注重唱工練習，因此大部份老藝人、演技精湛熟練，可惜喉嚨都唱啞了。

這次發掘整理高甲戲音樂，由於我們缺乏專人深入研究，在工作中難免有缺點，希望內行同志給我們提供意見，作為今後改正時參攷。

## 二、原有戲曲牌名

調式 品四空(尺孔起) 漿 水

雄壯、有氣魄

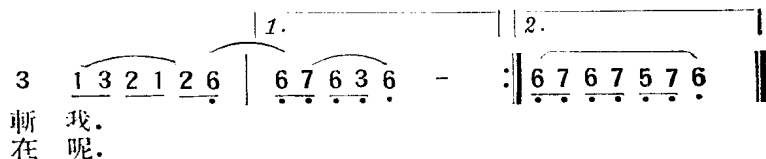
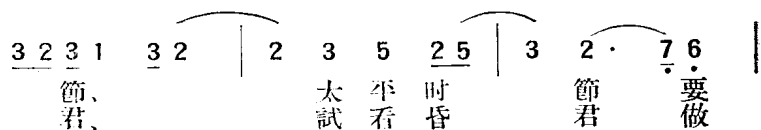
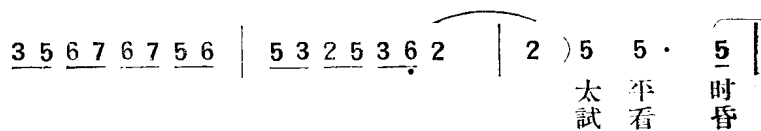
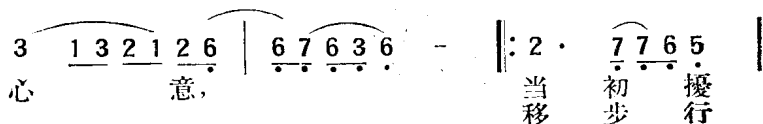
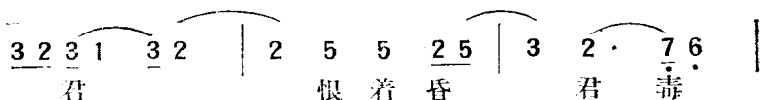
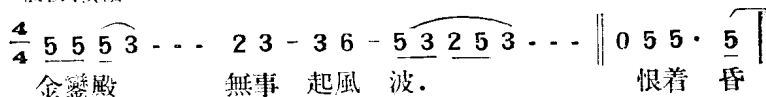
$\frac{4}{4}$  (5 35 1321 6 1 2 ) | 6 6 3 1 2 | 6 - (5 5 3 6 |  
 (拉) 叫 聲  
 5 3 2 5 3 5 2 5 | 3 5 1 3 2 3 1 3 | 2 7 6 3 6 - ) |  
 ||: 2 · 7 7 6 5 | 6 7 5 7 6 3 2 | 3 3 6 6 7 3 |  
 叫 聲 賢 卿 領 3 3 聖 旨,  
 有 功 回 朝 加 官 重 賞,  
 3 5 (6 7 6 7 5 6 || 5 3 2 5 3 6 2 | 2 ) 5 5 · 5 |  
 令 汝 帶  
 卽 刻 起  
 3 2 3 1 1 3 2 | 2 5 5 2 5 | 3 · 2 2 7 6 |  
 兵、 令 汝 帶 兵 去  
 身、 卽 刻 起 身 莫  
 1. 3 1 3 2 1 2 6 | 6 7 6 3 6 - :| 2. 6 7 6 7 5 5 6 ||  
 征 番.  
 延 迟.

調式 品四空(尺孔起)

# 無頭漿水

(一)

散板、憤激

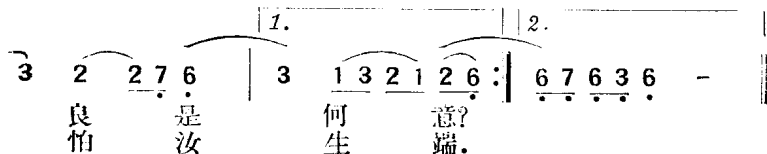
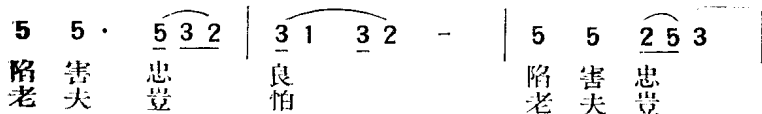
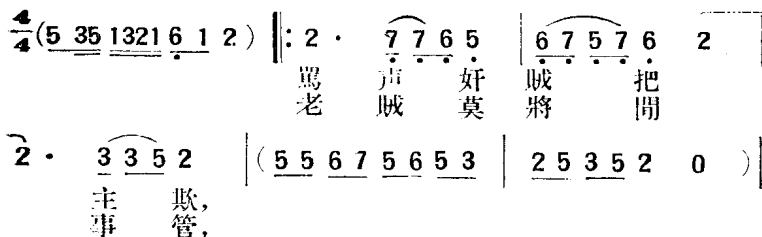


調式 品四空(尺孔起)

## 無 頭 漿 水

(二)

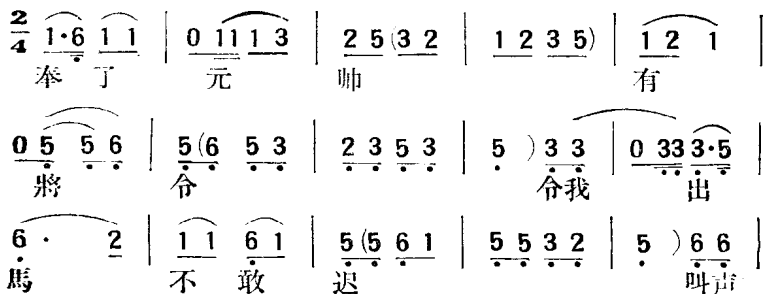
憤激



調式 品四空(四介起)

## 板 輕

急切、有力



0 5̣ 6̣ | 1 - | 0 3 1 | 2 - | (5 3 5 |  
三 軍 帶 馬 來。

2 3 2 2 | 2 5 3 2 | 1 6̣ 1 | 2 0 | 2 3 1 7̣ |

6̣ 1 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ 1 | 6̣ 1 2 3 | 1 0 ) |

調式 品四空(乙孔起)

# 滿 空 中

引：激昂

2/4 (3 3 | 6̣ 2 | 1 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 6̣ 1 |

3 5 3 2 | 1 2 | 3 - | 6̣ 2 | 1 2 1 6̣ | 5̣ 3 5̣ 6̣ |

1 - | 6̣ 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 3 2 1 | 3 5 3 2 |

滿 空 中

1 1 2 | 5 3 2 | 1 1 (0 2 | : 1̇ 1̇ 0 2 | 1̇ 1̇ 0 2 : | 1̇ - - - |

陣陣 是 鳥 驚 聲悲，

1 1 2 | 1 0 ) | 1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 1 5̣ | 1 5̣ |

看！ 看！ 看！ 遍 地 火 砲

5̣ 6̣ | 5̣ (0 6̣ | : 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ : | 5̣ - - - | 5̣ 5̣ 6̣ |

狼 烟 起，

5̣ 0 ) | 3 2 1 | 3 2 3 3 | 0 3 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - |

恨，恨，恨 恨 煞 虎 狠

1 3 | 2 (0 3 | : 2̇ 2̇ 0 3 | 2̇ 2̇ 0 3 : | 2̇ - - - | 2̇ 2̇ 3̇ |

來 和 欺，



2 0 ) | 2 2 6 | 2 6 1 | 0 1 2 | 3 . 5 | 2 - |  
 这锦绣 江山 怎 甘 抛 棄。

(2 - - - | 2 2 3 | 2 0 ) | 6 6 2 | 1 - | 6 6 2 |  
 身佩 刀, 身佩

1 - | 6 6 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 5 0 | (5 - - - |  
 鎗, 身佩 铁 弓 雁 翎 箭,

5 5 6 | 5 0 ) | 1 1 2 | 3 - | 1 1 2 | 3 - |  
 心又 坚, 气又 壯,

6 1 | 2 2 | 6 6 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||  
 横 戈 躍 馬 誓把 虎 狼 尽驅 除。

調式 品四空(乙孔起)

# 剔銀灯

憤怒

$\frac{4}{4}$  3 5 | 3 3 2 1 2 | 2 5 3 5 2 | 3 - 3 2 |  
 賊 畜 牲, 眞

2 5 2 0 | 5 5 2 5 | 5 3 2 1 2 |  
 可 惡 至 極 不 講 理,

2 5 3 5 2 | 3 - 3 2 | 2 5 3 5 |  
 横 行 公 堂,

2 - 1 3 2 1 | 3 2 3 2 6 | 1 0 ( 1 3 2 1 ) |  
 胆大 包 天,