

国家“十五”重点出版规划项目

陈引驰 选注
韩可胜

中国古典文学精品选注汇评文库

徐中玉 主编

谈诗论文

广东人民出版社

国家『十五』重点出版规划项目

徐中玉 主编

中国古典文学精品选注汇评文库

谈诗论文

陈引驰
韩可胜
◎选注

图书在版编目 (CIP) 数据

谈诗论文/陈引驰 韩可胜选注. —广州: 广东人民出版社,
2004.1

(中国古典文学精品选注汇评文库/徐中玉主编)

ISBN 7-218-04445-X

I. 谈… II. 陈… III. ①文艺评论-注释-中国-古代②文
艺评论-研究-中国-古代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007721 号

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 选题策划 | 何祖敏 |
| 责任编辑 | 杨小虹 |
| 封面设计 | 乔 莼 |
| 责任技编 | 黎碧霞 |
| 出版发行 | 广东人民出版社 |
| 印 刷 | 湛江蓝星南华印务公司 |
| 开 本 | 889 毫米×1194 毫米 1/32 |
| 印 张 | 20.25 |
| 插 页 | 1 |
| 字 数 | 450 千 |
| 版 次 | 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 3000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-218-04445-X/I·612 |
| 定 价 | 36.00 元 |

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。



编 选 说 明

中国的文学源远流长，而有关文学的反省、品鉴、批评的文字同样可以追溯到很久以前。虽然，人们论定的“文学的自觉”的时代在汉魏之际，但是谁也无法否认《诗经》、《论语》、《庄子》、《毛诗序》等周、秦、两汉的古典中包含着中国古代最重要的文学观念。文学创作与理论批评的文字几乎从一开始就是并驾齐驱，互相关联、互相促进着向前发展的。

最初的文学批评，原不是那么纯粹、专门的，只是只言片语，如所谓“诗言志”、所谓“兴观群怨”；或者是一个生动的比喻，如“得鱼忘筌”，一个奇巧的寓言，如“轮扁斲轮”。从它们里边引申衍发的精义，奠定了中国艺术思想的基石，终焉蔚为大国。人们渐渐开始谈到文人，谈到具有文学质素的典籍。司马迁从自身的经验体察古往今来文士发愤创作的心理动机和情感需要（《史记·太史公自序》）；围绕着《诗经》、《楚辞》产生了系统的诗学思想（《诗大序》及汉人有关屈原作品的争议）。文学的自觉在文体意识的轨道上引人注目地展示（《典论·论文》、《文赋》、《文章流别论》）；文学发达的重要因素如情感（《兰亭集序》）、声律（《宋书·谢灵运传论》），在文学中也都有体现。终于出现“体大而虑周”的《文心雕龙》和“思深而意远”的《诗品》：前此的文学原理（《文心雕龙》之推究文“道”、包揽文体、贯通创作“神思”直至品鉴“知音”）和历史（《诗品》之梳理诗史脉络渊



源、评定诗人高下)都得到了很好的总结。此后的每一次文学思潮的风云消长,每一种文学体式的成熟繁荣,如影之于形,或在前,或在后,在前是鼓吹预告,在后是概括定型,都可以看到文学品评的文字成果。如《修竹篇序》、如《童心说》、如黄庭坚之论诗“点铁成金”、如金圣叹之评点章回小说,都是文学史上不可不提的,而不仅仅是文学理论批评史上有地位而已。从最有限的意义上来说,历史上谈文论艺的篇什,至少可以帮助人们更好地理解文学史发展的曲折、文学作品为人传赏的奥秘。

况且,这些文字远不仅是干涩的理论而已。中外文学批评中的许多精品原就是艺术的瑰宝。西方文评中有所谓诗人——批评家的传统,在中国古代也自有这样的圣手在:曹植、沈约、陈子昂、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、李梦阳、汤显祖、袁宏道、王士禛等等,都堪称一时文坛的翘楚,引领风气的人物。他们的手笔多有着长久的魅力,如《兰亭集序》、《送孟东野序》甚至选入了《古文观止》,为万千学子熟读成诵。就文学论评的形式而言,它们中的不少名作更是一时文学体裁的运用:陆机的《文赋》就其“翰藻”之佳妙,入选《昭明文选》而无愧;刘勰文字传世殊少,但《文心雕龙》全书以骈文写就,足显其能文之才华。至于杜甫《戏为六绝句》肇其端始,后来如苏轼、元好问、王士禛(《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》)、赵翼等等操笔题咏,论诗诗在文学史上成为势力不小的一股潮流,比较西方古罗马贺拉斯《诗艺》、法国布瓦罗《诗的艺术》、英国蒲柏《批评论》的诗体论文学的传统,真可说是中西辉映。

本书选录先秦至近代论诗谈文的篇章,所取都是在文学史、文学理论批评史上有重要价值的作品,兼顾其学术意义和美学成绩,力图呈现出中国古代诗文评的传统从涓涓细流到近代新文学诞生前夜的大致流程和风貌。这方面的宝贵遗产俯拾皆是,本书



限于主客观原因，真正是挂一漏万。比如诗话、词话类作品珠玉满眼，但这里无法穷其枝叶，只能割爱了。书中金元明清部分由韩可胜负责撰写，先秦汉魏六朝唐宋及近代章太炎以下部分并全稿通读，由我负责。疏漏之处，必不能免，祈读者指教。

陈引驰

2002 年 12 月



目 录

庄 子	
庄子·天道	1
毛诗序	
毛诗序	4
王 充	
论衡·超奇	8
王 逸	
楚辞章句序	17
曹 丕	
典论·论文	22
曹 植	
与杨德祖书	27
陆 机	
文赋	32
韋 虞	
文章流别论	49
王羲之	
兰亭集序	57



范 晔	
狱中与诸甥侄书	59
沈 约	
宋书·谢灵运传论	64
刘 勰	
文心雕龙·神思	69
文心雕龙·体性	73
文心雕龙·风骨	77
文心雕龙·情采	83
文心雕龙·比兴	88
文心雕龙·夸饰	93
文心雕龙·养气	99
文心雕龙·时序	104
文心雕龙·物色	115
文心雕龙·知音	119
钟 嵘	
诗品序	124
萧子显	
南齐书·文学传论	134
萧 统	
文选序	139
魏 征	
隋书·文学传序	145
陈子昂	
修竹篇序	150
李 白	
古风(其一)	152
古风(其三十五)	155

杜 甫

- 戏为六绝句 157
- 江上值水如海势聊短述 164
- 咏怀古迹 166
- 解闷 168
- 春日忆李白 170

韩 愈

- 送孟东野序 173

刘禹锡

- 董氏武陵集纪 177

白居易

- 与元九书 180

柳宗元

- 答韦中立论师道书 191

杜 牧

- 李贺集序 196

司空图

- 与李生论诗书 199

欧阳修

- 书梅圣俞稿后 203

苏 洵

- 仲兄字文甫说 206

邵 雍

- 伊川击壤集自序 209

苏 轼

- 书黄子思诗集后 213
- 答谢民师书 215



送参寥师·····	219
书鄱陵王主簿所画折枝·····	221
读孟郊诗·····	223
黄庭坚	
答洪驹父书·····	226
范 温	
潜溪诗眼·····	230
李清照	
论词·····	237
吕本中	
夏均父集序·····	241
杨万里	
江西宗派诗序·····	244
诚斋荆溪集序·····	247
范 开	
稼轩词序·····	250
朱 熹	
答杨宋卿·····	253
姜 夔	
白石道人诗集自序·····	255
包 恢	
答曾子华论诗书·····	258
严 羽	
沧浪诗话·诗辨·····	262
答出继叔临安吴景仙书·····	268
赵秉文	
答李天英书·····	272

元好问

论诗三十首（选录）	277
-----------------	-----

郝 经

内游	281
----------	-----

胡祇遁

黄氏诗卷序	285
-------------	-----

燕南芝庵

唱论（选录）	287
--------------	-----

张 炎

词源序	290
-----------	-----

词源·清空	292
-------------	-----

钟嗣成

录鬼簿序	294
------------	-----

宋 濂

答章秀才论诗书	297
---------------	-----

高 棅

唐诗品汇总序	302
--------------	-----

李梦阳

驳何氏论文书	307
--------------	-----

何景明

与李空同论诗书	313
---------------	-----

李开先

市井艳词序	318
-------------	-----

词乐（选录）	320
--------------	-----

唐顺之

董中峰侍郎文集序	322
----------------	-----

答茅鹿门知县二	324
---------------	-----



茅 坤

唐宋八大家文钞总序····· 328

徐 渭

叶子肃诗序····· 332

南词叙录（选录）····· 333

王世贞

曲藻（选录）····· 339

李 贽

童心说····· 344

忠义水浒传序····· 348

杂说····· 350

汤显祖

答吕姜山····· 354

牡丹亭记题词····· 355

臧懋循

元曲选序二····· 357

沈 璟

词隐先生论曲····· 361

欣欣子

金瓶梅词话序····· 364

袁宏道

叙小修诗····· 368

怀 林

水浒传一百回文字优劣····· 372

容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评（选录）····· 374

王骥德

曲律（选录）····· 378

钟 惺

诗归序····· 388

无碍居士

警世通言叙····· 391

冯梦龙

序山歌····· 394

吕天成

曲品（选录）····· 396

金人瑞

第五才子书施耐庵水浒传序三····· 403

读第五才子书法（选录）····· 409

丁耀亢

啸台偶著词例····· 415

李 渔

闲情偶寄（选录）····· 417

毛宗岗

读三国志法（选录）····· 428

王夫之

夕堂永日绪论内编（选录）····· 433

叶 燮

原诗（选录）····· 439

王士禛

鬲津草堂诗集序····· 459

孔尚任

桃花扇小识····· 462

方 苞

古文约选凡例····· 464



张竹坡

- 批评第一奇书金瓶梅读法（选录） 469

徐大椿

- 乐府传声序 475

刘大槐

- 论文偶记（选录） 479

曹雪芹

- 红楼梦第一回（选录） 484

袁枚

- 答沈大宗伯论诗书 488

赵翼

- 论诗 492

- 论诗（选录） 492

姚鼐

- 复鲁絜非书 495

翁方纲

- 诗法论 499

章学诚

- 文史通义文德 502

焦循

- 花部农谭序 506

脂砚斋

- 脂砚斋重评石头记批语（选录） 508

周济

- 宋四家词选目录序论 514

龚自珍

- 最录李白集 516

魏 源

- 定庵文录叙 518

刘熙载

- 艺概·文概（选录） 521

花也怜依

- 海上花列传例言 525

章太炎

- 国故论衡·文学总略 529

林 纾

- 孝女耐儿传序 546

梁启超

- 论小说与群治之关系 550

王国维

- 屈子文学之精神 559

- 红楼梦评论 565

刘师培

- 南北文学不同论 595

- 论近世文学之变迁 607

胡 适

- 文学改良刍议 616



庄子

《庄子》为道家的重要经典，《汉书·艺文志》著录五十二篇，现存三十三篇，分内、外、杂三部分，包括了庄子及后代道家的著作。庄子，名周，宋国蒙人，曾为漆园吏，拒绝过楚王的礼聘。庄子的思想以“自然”为核心，绝弃尘俗拘束，变化万端。

庄子·天道

世之所贵道者^①，书也。书不过语^②，语有贵也；语之所贵者，意也^③。意有所随^④；意之所随者，不可以言传也^⑤。而世因贵言传书^⑥，世虽贵之，我犹不足贵也^⑦。为其贵非其贵也。^⑧故视而可见者，形与色也；听而可闻者，名与声也。悲夫！世人以形色名声，为足以得彼之情^⑨。夫形色名声，果不足以得彼之情，则知者不言，言者不知^⑩，而世岂识之哉？

桓公^⑪读书于堂上。轮扁^⑫斫轮于堂下，释椎凿^⑬而上，问桓公曰：敢问公之所读为何言邪？公曰：圣人之言也。曰：圣人在乎？公曰：已死矣。曰：然则君之所读者，古人之糟魄已夫！桓公曰：寡人读书，轮人安得议乎？有说则可，无说则死！轮扁曰：臣也，以臣之事观之^⑭：斫轮，徐则甘而不固^⑮，疾则苦而不入^⑯；不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数^⑰存焉于其间；臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传



者死矣，然则君之所读者，古人之糟魄已夫！

注 释

①此句历来释为：世人所贵重于言说的，据敦煌写本斯一六〇三号，无“道”字，似更直捷通畅。②书不过语：书上者，只不过是语言。③至此，提出了书即文字、语言、意旨的连续性关系。④随：谓追随、指向。⑤意之所随者：即“道”；在庄学的观念中，“道”是超脱形名的，《老子》也有“道可道，非常道”的说法。⑥此言世人因贵重语言而传诵书籍。⑦此言世人虽看重书籍，我却以为不足珍视它。⑧此言世人所珍重的不是可珍重者。⑨情：实，指超越形色名声的道的本然。⑩知者不言，言者不知：出自《老子》五十六章。⑪桓公：齐桓公。⑫轮扁：造车轮的匠人，名扁。⑬椎凿：这些都是造车轮的工具。⑭臣之事：即斫轮的工作。⑮徐：缓。甘：松滑。⑯苦：滞涩。⑰数：术。

说 明

《庄子》书中的深妙义理既诉诸语言，更善于借寓言形容，此处所选《天道》一节正是名言与故事结合的好例。它的中心观点是言意之间的乖离；《周易·系辞传》也有“书不尽言，言不尽意”的说法，其“书”、“言”、“意”的连续性关系与《庄子》“书”、“语”、“意”正相契合。“言”、“意”关系论既是语言符号论的关键论题，在文学创作及理论中也是一个源远流长的话头，后代陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》都曾涉及。《庄子》此处深刻地揭示了言、意的矛盾关系，是说“不可言诠”；《外物》篇言及“得意忘言”，则是“可以意会”。两相结合，是庄学对古典言意学说的奠基。正是既有“言不尽意”、“意”在“言”外的困境，后代的诗人才努力试图以有限的言辞来传达丰