

黄泥巴书坊

乡下风凰

与自然交会的『边边场』

张佳平 刘菊华 编著



- 剪刀下的乡俗
- 在都市里品味乡下
- 听乡下人唱歌
- 乡下的鬼神

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

K892.464.4
Z124

下凤凰

与自然交会的「边边场」
张佳平 刘菊华 编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

乡下凤凰:与自然交会的“边边场”/张佳平,刘菊华编著.
桂林:广西师范大学出版社,2003.10

(黄泥巴书坊)

ISBN 7-5633-4212-5

I.乡… II.①张…②刘… III.凤凰县-概况
IV.K926.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056433 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京世艺印刷有限公司印刷

(北京市通州区永顺镇乔庄村 邮政编码:101100)

开本:889mm×1194mm 1/24

印张:7 字数:100千字

2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印数:0 001~8 000 定价:35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



与画家肖晓源老师在一起

在羊城画凤凰（创作序）

工作之余，画画是打发百无聊赖的好办法。

在城里画乡下，只能画记忆、画照片，而且最好拿钢笔、针管笔画。这样，一来简单方便，二来省钱。

据说，搞广告工作的白天是想不出创意的。有时加班到晚上十二点回家画张画，画到凌晨两点。我很纳闷，人，就喜欢将自己折腾得很累。

在广州石牌、三元里、杨箕、芳村，都曾有过自己的“家”，从十几平方米到两房一厅，社会在进步，生活质量在提高。

感谢这些村民！为我们这些“北方人”准备了一间间温馨的“小屋”，让我们时常哼着小调，充满信心地踏向明天，真的感谢了！

不过，在城里画乡下总感觉不过瘾。终于有一天，实在忍受不了了，于是把简单的家当送给继续战斗的朋友，回湘西画画。

画家肖老，知道我回乡画画，于是师生一起融进了画湘西的快乐之中。只可惜后来有人辜负了她老人家的一片苦心，此苗未成才还不算，不到一年，弹尽粮绝，更上演出一场“胡汉三又回来了”的滑稽戏。

总算弄明白“经济基础决定上层建筑”是个什么东东。

张佳平 2003年7月

在都市里

品味乡下

(创作序)

2001年春，看到佳平的画与湘淑的剪纸，促使我踏上向往已久的凤凰土地。2002年秋，当得知他们决定出这本集子时，我毛遂自荐为集子作些文字，为了集子中他们所倾注的醇浓的乡情，也为了我那段值得怀念的旅途。

对于凤凰，我是个异乡人；对于作画和剪纸，我是个外行；对于写作，我只是业余，我不想也没有能力作详尽的说明或冗长的抒情，只是简单添一些注脚，随意记录点滴心绪，所有的东西，尽量保持她的新鲜——因为凤凰，原本就是一个原汁原味的地方。

在编写过程中，我常常为某些场景、某段歌谣故事，陷入一种忧郁的感动中。对于没有在乡下生活过的我，凤凰乡下是一本太厚重的书，读懂她实在不易。她的质朴，她的清丽，她的乐天，她的闲适，她与自然的亲近，她浓浓的乡土气息和人情味……对于这个拥挤的都市的人们来说，实在太过奢侈。这一切，似乎已经离开我们太远太久。

然而，在那个边远的乡里，他们载歌载舞，他们敬畏神灵，他们心灵手巧，他们依然重复着文明社会所质疑的生活方式和生活节奏——他们“诗意地栖居在这大地上”。

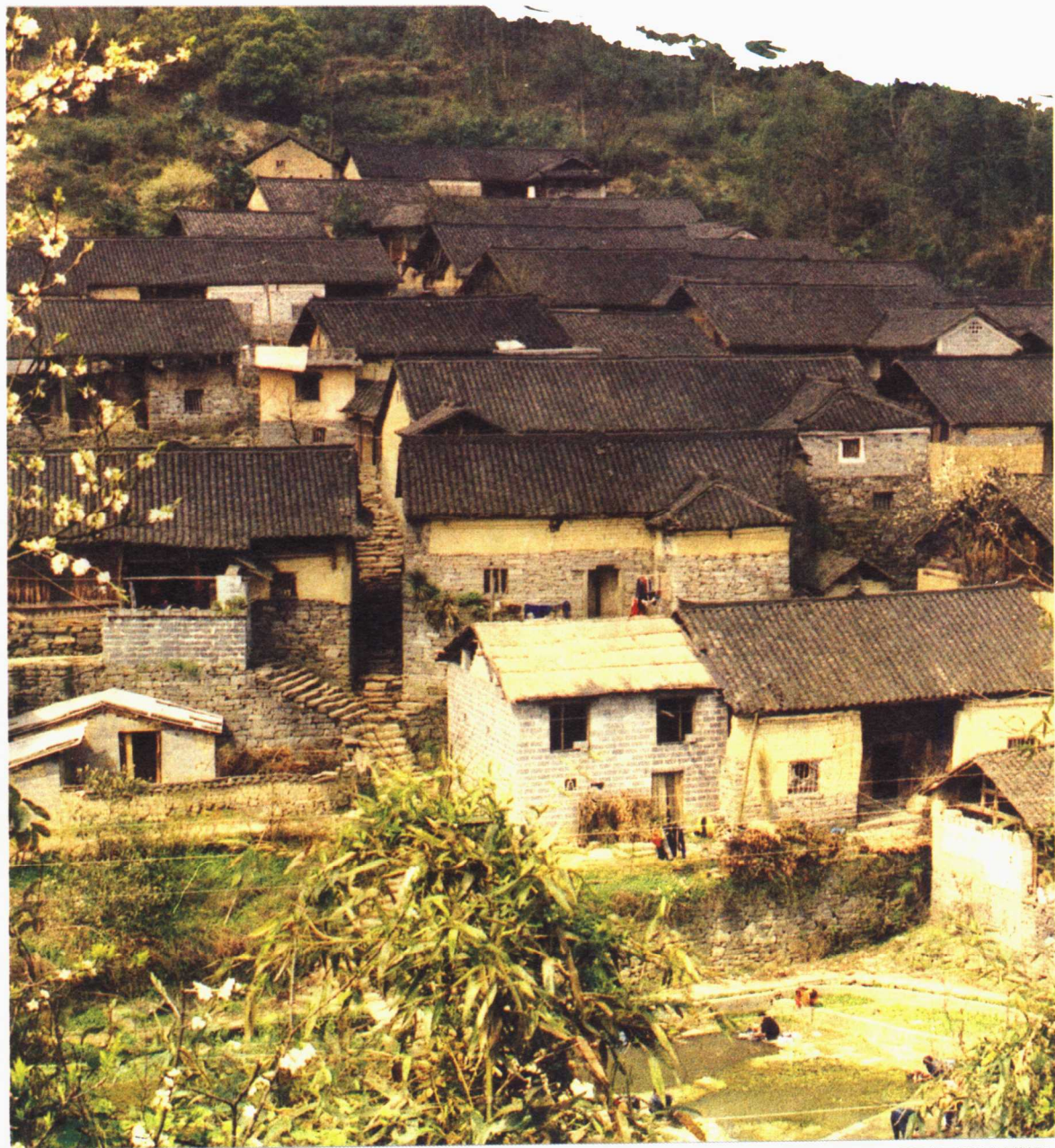
和一杯清茶，在夜里，在都市的某个角落，让我们细细品味一下凤凰，那个边远的乡下，那个文明世界的“边城”。

刘菊华 2003年6月





凤凰跳岩



凤凰乡下苗寨“火炉坪”

第一卷 走进边城

一

游凤凰，别错过了乡下精彩的节目	13
听涛山下，一生守望的故园	12
感受吊脚楼	11
古街探幽	10
虹桥听雨	9
河边看水	8
湘西苗族	7
湘西土家族	6
诗意地栖居	4
凤凰古城	3

二

王村古镇	27
猛洞河漂流	26
三潭书院	25
不二门	24
吉斗苗寨	22
德夯，自然的声音	19
乡下赶场好心情	18
凤凰乡下赶场时间	16
苗寨田园牧歌	15
南方长城	14
黄丝桥古城	13
奇梁洞	13
周边乡下游示意图	13

第二卷

乡里乡气

一

○ 盘钵文化	38
○ 火塘文化	37
○ 六月六	36
○ 猴儿鼓 ○ 接龙舞	35
○ 苗拳	34
○ 椎牛	32
○ 舞狮子	31
○ 跳鼓	30

二

○ 苗族刺绣与服饰	39
○ 苗族花带	41
○ 西兰卡普	42
○ 蜡染	43
○ 银饰艺术	45
○ 凤凰銮花	46
○ 木刻艺术	48
○ 石刻艺术	49

三

○ 乡下小吃令人垂涎	52
○ 吃香喝辣	50

第三卷

听乡下人唱歌

一

哭丧歌	58
哭嫁歌	60
劳动歌	61
劳动歌	62
劳动歌	63
劳动歌	64
劳动歌	65
劳动歌	66
劳动歌	67
劳动歌	68
劳动歌	69
劳动歌	71
劳动歌	73
劳动歌	74
劳动歌	75
劳动歌	76
劳动歌	77
劳动歌	78
劳动歌	79
劳动歌	80
劳动歌	81
劳动歌	82
劳动歌	83
劳动歌	84
劳动歌	85
劳动歌	86
劳动歌	87
劳动歌	88
劳动歌	89
劳动歌	90
劳动歌	91
劳动歌	92
劳动歌	93
劳动歌	94
劳动歌	95

二

山下诗话	96
三棒鼓	97
喏歌	98
巫师唱神歌	99
肇歌	100
肇歌	101
肇歌	102
肇歌	103
肇歌	104
肇歌	105
肇歌	106
肇歌	107
肇歌	108
肇歌	109
肇歌	110
肇歌	111
肇歌	112
肇歌	113
肇歌	114
肇歌	115
肇歌	116
肇歌	117
肇歌	118
肇歌	119
肇歌	120
肇歌	121
肇歌	122
肇歌	123
肇歌	124
肇歌	125
肇歌	126
肇歌	127
肇歌	128
肇歌	129
肇歌	130
肇歌	131
肇歌	132
肇歌	133
肇歌	134
肇歌	135
肇歌	136
肇歌	137
肇歌	138
肇歌	139
肇歌	140
肇歌	141
肇歌	142
肇歌	143
肇歌	144
肇歌	145
肇歌	146
肇歌	147
肇歌	148
肇歌	149
肇歌	150

第四卷

乡下的鬼神

一

还帷愿	107
符咒	105
傩画神图	104
土王祠 ○土家族敬奉的祖先	103
湘西巫师 ○巫术中的法器	102
三十六堂神 七十二堂鬼们	100
楚时《九歌》，依旧传颂	98

二

上刀梯	119
茅谷斯	118
乡下禁忌	117
神兵	116
舍巴巴（摆手舞）	115
咬火犁 ○踩火犁	114
花草树木沟通鬼神 ○请土地神	113
赶尸 ○落洞	112
驱鬼	111
摇宝宝	110
打保符	109
跳牛菩萨	108

回归乡下 回归文明世界的边城（后记）

154

○ 跳马

153

○ 祭雷求雨

○ 对镜贴花黄

150

○ 恩爱脸谱

○ 嫁娘子进屋

148

○ 草标会

○ 车七姑娘

146

○ 捉龙归洞

○ 天大旱，割牛草

144

○ 赶边边场

○ 鲢鱼

142

○ 打花棍

○ 女儿红送情哥

140

○ 风求凰

○ 小放牛

138

○ 手捕

○ 东篱采桑

136

○ 过家家

○ 啄啄歌

134

○ 舞春牛

○ 收碗豆

132

○ 金花儿银花儿

○ 挑担凉水送姐姐

130

○ 抢年

○ 蚁王

128

○ 雄狮登山

○ 稻草人

126

○ 舞草把龙

○ 戏鱼

124

○ 剪纸人手记

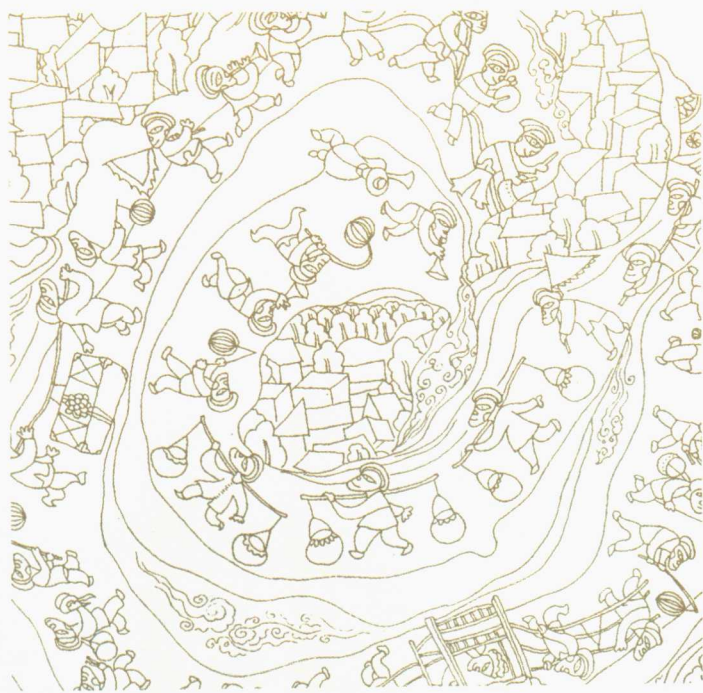
123

○ 湘淑剪乡俗，朴素的浪漫

122

第五卷

剪刀下的乡俗



天上无云不下雨 地下无媒不成亲

第

走进边城

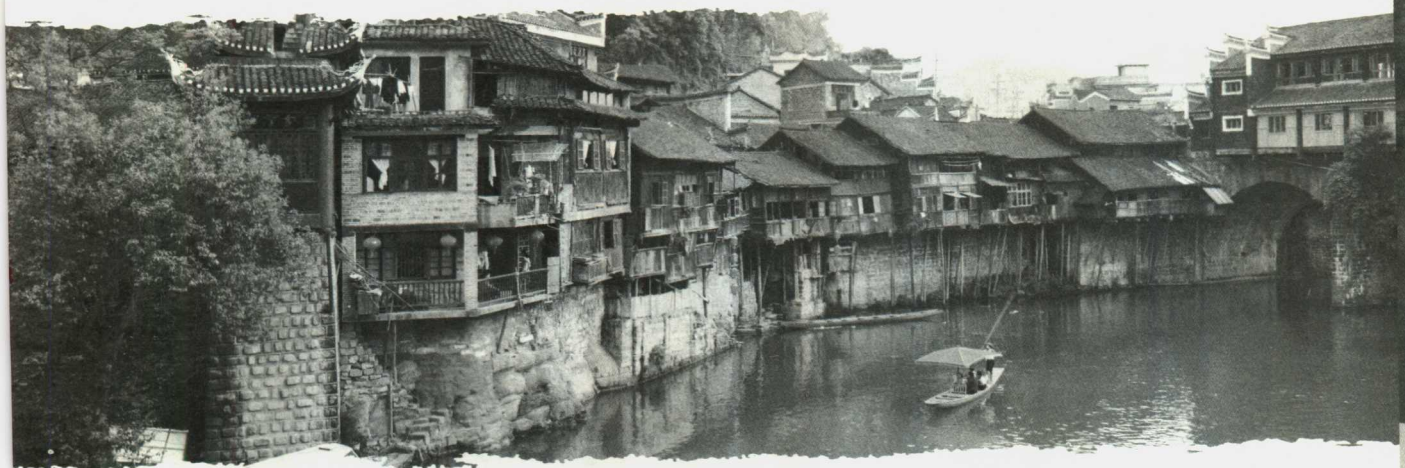
—

一天的喧嚣都已过去，所有的故事都退到幕后。

此刻的古城，山与水，人与事，回复原本的平静。

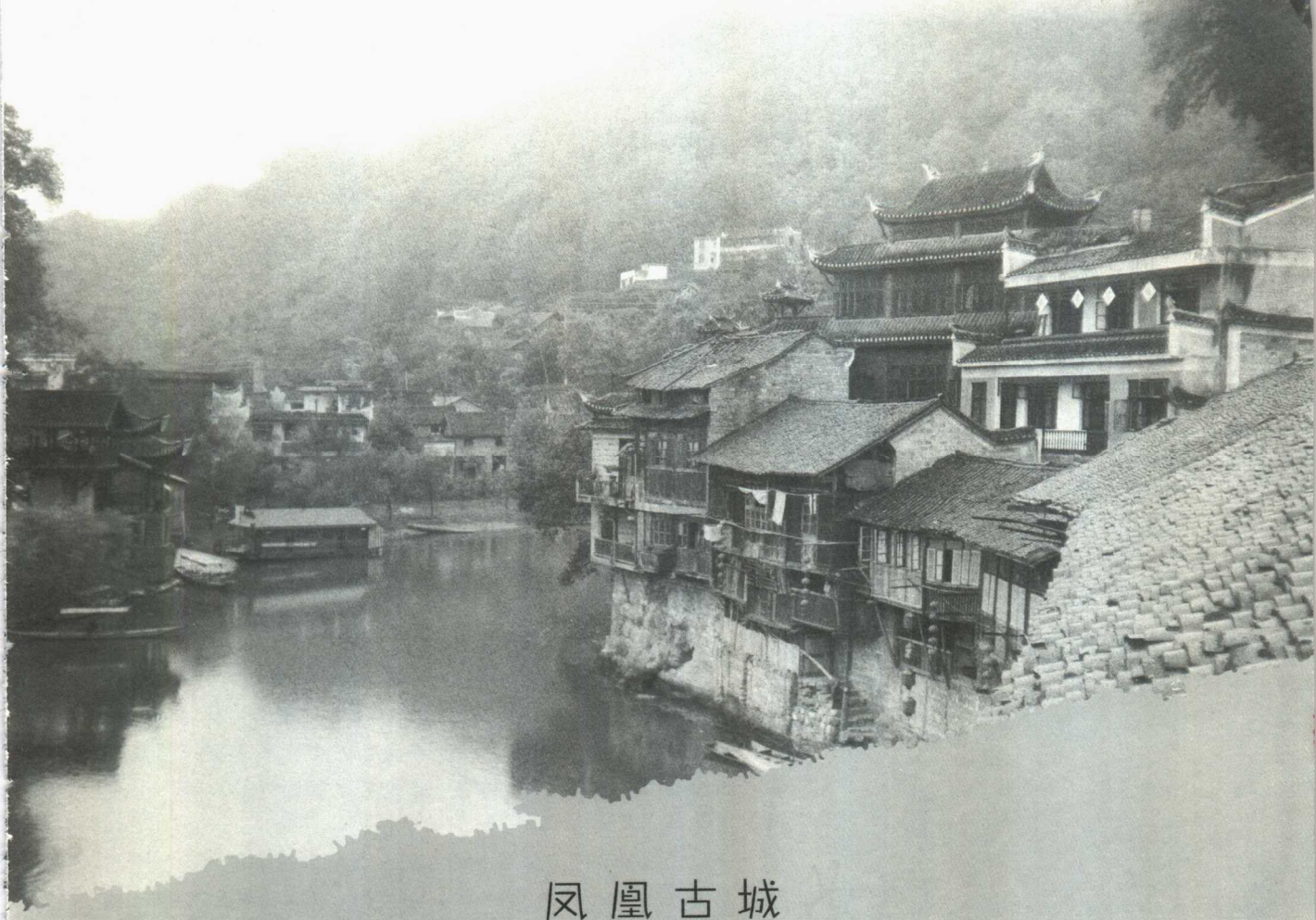
卷

你可以重新体味沈从文先生的许多句子，体味他那“这全是诗”的意境和深情慨叹。



我真的感动，我们若想读诗，除了到这里来别无再好的地方了。这全是诗！

——沈从文 1934年《湘行书简》



凤凰古城

凤凰之名，集吉祥、高贵与浪漫于一身，实为上天之厚爱。

据说“凤凰之名因山受”。唐武后时期，凤凰旧城址设于距今县城西25公里的凤凰山，凤凰山处于群峰之中，形态若鸟，振翅展尾，故名为凤凰山，凤凰城便由此得名。

其实，凤凰的历史要追溯到远古时代。据《凤凰厅志》记载，厅地“皆古蛮徼之域，有虞氏格苗之后”，虞即生活在公元前2208年前后。先秦时代，凤凰属楚国疆域。故楚之遗风，千百年来总是留荡在凤凰上空。

直至康熙年间，才在今凤凰县城沱江镇处建镇竿城。这便是《从文自传》中提到的：“一个好事人，若从一百年前某种较旧一点的地图上去寻找，当可有黔北、川东、湘西一处极偏僻的角隅上，发现了一个名为‘镇竿’的小点。……这地方又名凤凰厅，到民国后便成了县治，名凤凰县。……我就生长到这样一个小城里。”

诗意地栖居



在那群山环绕、河网交织的地方，千百年来，人们在这里自成一统，生生不息，重复着亘古不变的生活方式和生活节拍；为每一个仪式郑重其事，为每一道工艺精雕细刻，在每一个节庆里穿花戴银，载歌载舞。

这些朴素而浪漫地生活着的人们，在漫长而寻常的岁月中，他们精心地为平凡的生活和平静的家乡，装点着缤纷绚丽的色彩……





土家木匠建吊脚楼

在凤凰古城沱江沿岸，吊脚楼群是最亮丽的风景线。这古老的建筑群所经历的风风雨雨，也许只能在从文先生的著作中找寻了。

吊脚楼，考古学上称为“干栏建筑”，适宜于依山傍水的民族居住。早在远古时期，为了防毒草和蛇虫伤害，土家地区先人们筑起了吊脚楼。吊脚楼多是木质的，也有少数用石板或泥土铺地。

苗家、土家族的吊脚楼很有讲究，柱子、檩子的根数讲究“五柱七檩”“七柱九檩”“九柱十一檩”。土家族是古老的稻作民族，因而迷信风水吉利。在修吊脚楼前要请风水先生来看风水，柱和檩的长度迷信“八”，土家有句俗语“要得发，不离八”。因此，柱、檩的长度都不离一个八数，如一丈八、二丈四尺八等。

吊脚楼“九重天”

