

21世纪素质教育指导

LIYIXUE

21 SHI JI SU ZHI JIAO YU

口才学

- 本书不是教你诈，也不是教你练贫嘴滑舌若人厌
- 鼻子下面有张嘴
- 说话里面有黄金，有副口才好走路

胡卫线 著

一项面向21世纪中国人最重要的健脑强心工程 机遇与挑战并存 使您立于不败之地

内蒙古文化出版社

口才学

胡卫红 著

内蒙古文化出版社

21 世纪素质教育指导丛书

书 名:口才学

著 者:胡卫红

出版发行:内蒙古文化出版社

(海拉尔市河东新春路 08 号)

经 销:全国新华书店

激光排版:内蒙古文化出版社微机室

装订印刷:河北保塑集团有限公司印刷分公司

责任编辑:拉·格日乐

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:12

字 数:200 千字

印 数:1—3000

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-80506-845-3/K·159

定价:25.00 元

前 言

口才像变幻莫测的风,既能让人感到温暖和煦、清爽惬意,又能让人感到冰凉冷冽、透骨生寒。

口才又像灵动多姿的水,既能为知时好雨,催发茁壮的心苗,又能为苦雨淫浇,熄灭蓬勃的热情。

口才像色彩缤纷的衣裳,惟得体才能尽显潇洒俊逸的风采。

口才又像众口难调的饮食,只有色香味俱佳才能让人人满意。

有人认为,百分之九十以上事业失败的人士是因为不善于与人沟通,而不善于与人沟通的原因百分之九十以上是不具备良好的口才。

那么,什么样的口才才是好口才?

怎样才能获得好口才?

所有这些,您都将在本书中找到答案。

本书是为那些希望借助口才为自己的事业安上腾飞的翅膀,或者借助口才为自己的形象增添魅力

※ 前 言

的人们精心准备的。根据不同性别、不同职业的人们的实际需要,系统地介绍口才的训练与应用技巧,一招一式,注重实用性,并辅以大量饶有趣味的实例,可谓寓学于乐。

目 录

前 言	(1)
第一章 口才——让你跟成功更接近	(1)
一. 口才不是说话那么简单	(1)
二. 学好口才也不难	(8)
三. 口才训练的八种方法	(15)
四. 日常谈话技巧	(20)
第二章 学会赞美	(40)
一. 不打无准备之仗	(40)
二. 了解他的爱好	(44)
三. 好听的话人人爱听	(46)
四. 禁忌——避免适得其反	(52)
五. 日常赞美技巧例解	(62)
第三章 男性口才	(83)
一. 体现男性风采的语言冲击力	(83)
二. 降龙十八掌——男性口才实战技巧	(87)
第四章 女性口才	(120)
一. 体现女性魅力的语言征服力	(120)
二. 美丽的女人是一道风景	(125)
三. 春风九式——女性口才运用方法	(134)
第五章 幽默口才	(152)
一. 幽默是智慧的代名词	(152)

二. 幽默口才运用十法	(160)
第六章 演讲口才	(183)
一. 演讲不是演戏	(183)
二. 巧用态势语言	(189)
三. 常用讲演技巧	(197)
第七章 辩论口才	(208)
一. 辩论是一种高级口才	(208)
二. 有备无患, 稳操胜券	(221)
三. 控制对手的语言技巧	(231)
第八章 交际口才	(242)
一. 好人出在嘴上	(242)
二. 交际中的禁忌	(254)
三. 日常交谈技巧	(261)
第九章 公关口才	(281)
一. 辅助语言的巧妙运用	(281)
二. 用最自然的方式接近对方	(295)
三. 兵来将挡巧应酬	(301)
四. 说服和拒绝人的技巧	(306)
五. 公关口才六诀	(315)
六. 值得借鉴的经验	(324)
第十章 商战口才	(330)
一. 行行出状元	(330)
二. 推销有术, 赚钱有招	(341)
三. 谈判桌上巧运筹	(356)
参考书目	(366)

第一章 口才 ——让你跟成功更接近

一、口才不是说话那么简单

“说话”——张开嘴巴并发出某种声音来,对每一个人来说都是一种非常简单的事,因为掌握并运用语言的能力是人类与生俱来的天赋,但是,能够掌握并运用语言是否就意味着有口才甚至是有好口才呢?当然不是,因为口才绝不是说话那么简单。

语言作为一种交流思想的工具,是人类文明的象征,语言这种工具,跟人类其他文明成果一样,不是千篇一律的,而是有着千差万别。旧石器时代的劳动工具当然不能和现代的先进生产工具相提并论。而且使用语言这种工具,也有一个熟练程度的问题,拥有一种优良的工具却不能熟练使用,这种工具的真正价值还是无法体现出来。

所以,口才应该是恰当的语言与熟练的运用技巧的结合。那么怎样才能掌握恰当的语言并熟练运用它们呢?这就是本书将要讨论的问题。

(一)口才是一门综合艺术

所谓口才,就是口语表达的才能,即善于用口语准确、贴切、生动地表达自己思想感情的一种能力。

语言虽然可以用作、并常常被人用作发泄某种情绪的工具,但它的主要功能是沟通人与人之间的思想感情。只有将自己的思想准确地表达出来,才能为对方所了解而不致产生歧义。不过,“准确表达”还只能表明自己想与对方交谈的倾向,要真正达到交流的目的,仅仅“准确”还不够,因为人是有灵有肉的动物,而不是单纯接收和反馈信息的机器。每个人在不同的环境和心情下,对别人发出的信息所产生的感觉都不相同。所以,要想让自己的话在对方思想上产生共鸣,必须考虑当时的语言环境:场所、时机、对方的心情等等。比如:想向某人提意见,当他(她)心平气和的时候肯定比心烦意乱的时候更容易听得进去;在别人闲散的时候,而不是紧张忙乱的时候谈论那些轻松的话题,肯定更妥当;跟恋人约会时,选择幽雅安静的环境肯定比选择嘈杂的环境更能表达柔情蜜意。人的心情是受环境影响与制约的,因此善于选择和营造恰当的语言环境,也是口才艺术的一项重要内容。

影响语言表达效果的,除了语言环境和语言本身之外,

语调也是一项不可忽视的内容。所谓语调,是指语言的轻重疾徐,抑扬顿挫。这可以视为一种辅助语言,因为它能间接地影响表达效果。例如,说气话时,一般是高声大嗓,语调冲动急促,让人一听就能感觉到自己的愤怒。否则如用轻松随便的语调说出来,即使能让别人明白自己的意思,也有点“笑面虎”的味道;说情话时,一般是软语温存,含情脉脉,让对方一听而知真情。如果是用幽默诙谐的语气说出来,很容易让人产生误解,以为你不过是在开玩笑而已。

除语调之外,仪表、体态和神情动作也是一种辅助语言,能对表达效果产生影响,这些都将在后面谈到,在此不必赘述。

总之,口才是一门综合性的艺术,必须在各个方面协调配合,才能起到良好的效果。

(二)口才是一种处世能力

口才对社会交际也有着重要的意义。在现代信息社会中,人们越来越重视社会交往,而社交能力的高低,其主要表现是说话艺术的功夫。语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。有人说,是人才未必有口才,而有口才者必定是人才,此言极是。现在,说话、演讲的能力已成为现代人必须具有的重要能力,更是创造型、开拓型人才的必备素质。口才的作用已渗透进当代生活的各个领域,大到解决国际争端,使之免于用刀动枪;小到邻里纠纷,一番劝解,便消除“战火”,和好如初;……无一不需要口才。

口才作为一种重要的社交能力,将直接决定某人与他人成功相处与协作的能力。而这种相处与协作的能力又直接影响着其人在人生道路上的成败,因此把口才视为人生道路成败的决定因素之一,一点也不过份。

美国卡耐基工学院曾分析一万例的记录而获得下面的结论:在事业上成功的人有百分之十五是因为他们对本身的工作受过技艺上的特殊训练,头脑灵巧,对工作熟练;另外的百分之八十五是人格因素促成的,也就是说这些人都具备了与人成功相处的能力。

哈佛大学的职业辅导局曾研究成千上万被解雇的青年男女的失业原因,发现其中的三分之一是因为不能胜任工作被解雇的,另外的三分之二是因为不能很成功地与人相处而失去工作机会的。

目前,许多人舍得花大把的钱和大量的时间去学习工作技能,却对与人相处的能力缺乏必要的兴趣,这显然是不明智的。应该知道,要想走入百分之十五的特殊人才的行列,绝非易事,而要学会与人成功相处却很容易,至少是容易得多。为了人生的成功,专注于前者而放弃后者,岂非舍近求远吗?当然,这绝不是说可以放弃实际工作能力的提高,而旨在说明,学会与人相处也跟学习工作技能一样重要。

大凡昔日在工作中饱尝艰辛的人,都比一般人更具备接受生活挑战的能力,同时也比较能够察觉人心的微妙所在,这些人在单位里或社会上往往能掌握为人处事之道,能把握住一次次转瞬即逝的机遇,躲避失败的打击,努力达到

自身既定的目标,就好像一个老谋深算的棋手,能洞察变幻莫测的局势,预知对手的心态。这些人在他人看来,难免世故,而在他们自己看来,却是真正懂得生命可贵的人。他们不会做无谓的牺牲,知道事情的缓急轻重,能屈能伸,深得大部分人的认可。

许多初涉人生征程的人,往往凭书本上的人生准则来衡量生活,用理想的人生去对照现实社会,逞一时之勇跟整个社会开战。勇则勇矣,却常常被社会繁芜复杂的人际关系,搞得头晕脑胀,白白浪费了许多精力。

譬如有些上司就是喜欢下级唯唯诺诺,他们认为只有自己才是最聪明的,别人只不过是手下工具。他们不喜欢下级比自己能干。所以那些初出茅庐的小伙子不知深浅地提出种种所谓改良方案,轻则被嗤之以鼻,重则为今后的发展埋下祸根。

举这个例子,并不是教人做个唯唯诺诺的“马屁虫”,而是想说明,生活中的人和事跟书本上描述的与我们自己所想象的确实有很大的不同。

不论您认可与否,人就是重要的因素。在现代的世界,我们必须考虑人的因素才能获得成就与幸福。

成功的医生、律师、推销员不一定是最聪明,也不一定是对他的工作具有高度技巧的人。能够推销最多商品,而且从工作中获益较多的女推销员,并不是头脑最灵巧或最漂亮的女人。最快乐的夫妻,并不是太太具有最漂亮的脸蛋,或丈夫具有最魁伟的身材。

在任何行业里,寻找成功的因素时,您会发现,只要拥

有与别人相处的诀窍——也就是对别人有一套的男女，就是成功的人。而这一切都离不开口才。

(三)口才是一把“双刃剑”

口才不仅是一种处世能力，有时还是一种锐利的进攻与防守武器。古人说，“一言兴邦”，“一言定国”，这或许有点夸大其辞。但“一言活人”，“一言杀士”，则是完全可能的。

例如，西汉时，有方士向汉武帝进献“不死之药”，却被诙谐派的文学家东方朔偷吃了。这可是“欺君之罪”，惹得汉武帝“龙颜大怒”，要杀东方朔的脑袋。东方朔说：“如果‘不死之药’是假的，犯欺君之罪的是献药之人，您何必要杀我呢？如果‘不死之药’是真的，您杀我也杀不死，何必要杀我呢？”汉武帝一笑，东方朔的脑袋就保住了。在这个故事中，东方朔所表现的不仅是语言与逻辑的运用，还在于他对汉武帝的了解。也就是说，掌握了合适的“语境”。试想，如果汉武帝不是个慈心仁厚的皇帝，而是一个好奇心很强的人，有可能拿东方朔的脑袋试一试“不死之药”到底是真是假，那么就算东方朔有两个脑袋，也不敢轻捋虎须。

又比如，在《三国演义》中描写了这样一个场面：曹、刘联军活捉了天下第一猛将吕布，曹操颇有惜才之意，就问刘备应该怎么处置吕布好，刘备说：“君不见李原、董卓乎？”就这么一句话，吕布的人头就落地了。刘备的话虽然简单，却包含了许多内容：李原、董卓都是吕布的恩人，而吕布却背

叛并杀掉了他们,可见此人乃是忘恩负义之徒,可杀而不可留。

当然,生活中的事情并不都是这么要命,但口才确实像一把锐利的“双刃剑”,既能帮助别人,也能损害别人。有一则寓言,也许能很好地说明口才这种“双刃剑”的性能:

古希腊寓言家伊索年轻时在贵族家当奴仆,有一次主人设宴,来者多是哲学家。主人令伊索办最好的菜肴待客。伊索专门收集各种动物的舌头,办了个舌头宴。开宴时,主人大吃一惊,问道:“这是怎么回事?”伊索答道:“您吩咐我为这些尊贵的客人办最好的菜,舌头是引导各种学问的关键,对于这些哲学家来说,舌头宴不是最好的菜吗?”客人闻之,个个发出赞赏的笑声。主人又吩咐伊索说:“那你明天再给办一席酒席,菜要最坏的。”次日,开席上菜时,依然是舌头。主人见状,大怒。伊索却不慌不忙地回答:“难道一切坏事不是从口中讲出来的吗?舌头既是最好的,也是最坏的东西啊!”

的确,“舌头”是最好的,因为它能让人如沐春风,暖意融融;“舌头”也是最坏的,因为它能让人如凛冰霜,透骨生寒。至于如何运用“舌头”的功能,往往在人一念之间。一念之间,善恶判矣!

二、学好口才也不难

口才以说话为基础的,而话是人人会讲的。这就意味着有了获得好口才的基础,所以要学好口才,绝非难事。

当然这里所谓的“不难”是针对那些有学好的信心,并有刻苦训练的决心和坚持到底的恒心的人而言的。而对于那些缺乏这“三心”的人来说,所有的成功都会变得分外艰难乃至是可望而不可及的事,岂止是难于获得好的口才?

(一)“三心”助你心想事成

所谓“三心”,前面已经说过,是指信心、决心和恒心。同其他才能一样,口才艺术也是靠有素的训练获得的。历史上一切口若悬河的演说家,一切机锋横溢的雄辩家,一切娓娓动听的谈话家,一切伶牙俐齿、善于应变的交际家,都不是天生的,而是在学识的基础上靠信心、决心和恒心造就的。如果口才艺术是一座高塔,那么,信心能给你向上攀登的勇气;决心能给你向上攀登的力量;而恒心能给你坚持到底的热情。

也许林肯、德穆斯芬和田中角荣的成功事例能很好地说明这个问题。

林肯是怎样训练的呢?在卡尔·桑德堡所著的《林肯

传》里是这样描述的：

“除了学校和书本之外，小阿伯还通过多种途径求得知识，正如他后来说的，他的学问是‘随手拣来’的。他家里的信和邻居的信都归他写。他边写边大声念，同时提出问题：‘你信在信里说些什么？你打算怎么说？你确实认为这样说最好，还是觉得有更好的说法？’这是他训练语法和作文的一种方法。

他徒步 30 英里，到一个法院去听律师们的辩护词，看他们如何辩论，如何做手势。他一边倾听那些政治演说家们声若洪钟、慷慨激昂的演说，一边模仿他们。他听了那些云游四方的福音传教士挥臂、声振长空的布道，回来后就学他们的样子。

他对着树、树桩、成行的玉米演说过多次，但那时他是独自一个人练习的……”

众所周知，林肯的努力没有白费，他获得了非常丰厚的回报：不仅成为一名成功的律师和极富煽动性的演说家，还在美国大选中获胜，一举登上总统宝座。

跟林肯相比，德穆斯芬与田中角荣练习口才的经历更感人，更能起示范作用，因为他们都有生理缺陷，练习口才的条件还不如常人。德穆斯芬从小患有中度口吃病，而且发音器官也有病变，患有一侧声带麻痹症，声音轻度嘶哑。当他成长为一名青年时，生活和社会因素迫使他当一名演说家。他为了实现这个宏愿，到处求教，四出拜师，刻苦钻研，前后花了 15 年时间。其中经历了学修辞，与人辩论，替人诉讼和法庭辩护，到集会上演说，又因惨遭失败，再关

门学习——为了锻炼声调就朗读曲词；为了仪态优雅就对着镜子练姿势；为了提高嗓子的音量就到海边去与哗哗的浪涛声比高低，到山林里去与呼啸的松涛声比强弱；为了矫正口吃就口含石子拉慢音、长音。同时他努力陶冶情操，力戒激动。为了集中精力和时间，他把自己的头剃成“阴阳头”，目的是让自己的形象不雅而杜绝串门走户，访亲会友……他这般地刻苦训练达数年之久。这位意志刚毅的青年，再度登上讲台时便显露演说家的才华。之后，他在社会大舞台上，参与各种各样大大小小的集会政治讲演和法庭辩论达四五千次（留下来的讲稿有 117 篇），从而使德穆斯芬登上演说家、雄辩家的宝座。

与德穆斯芬一样，口吃也曾是令田中角荣深感苦恼的一大缺陷，但这种缺陷并没有使他失去信心，相反，还激发了他挑战命运的勇气。

为了克服口吃，他常常朗读、慢读书文；为了发音准确，他还对着镜子纠正嘴形和舌根部位。他把学习讲演和在公众场合演说，视作是军人上战场那么认真严肃。有一次，田中角荣要发表政治演说，海报贴出去以后，由于种种原因加上天下大雨，当他到达预定地点后，全部的听众只是一家人——共三口：婆婆、媳妇和她们的孙子（一个小孩）。面对这种情形，田中照讲不误。他视三位大小听众为三百，三千，乃至三万人的集会。他全神贯注滔滔不绝，那洪亮的声音，流利的口齿，诚挚的感情，深入浅出的道理，使三位老小听众为之动神。

田中角荣之所以能在日后成为日本首相与他口若悬河