

洋风和体

现代日本建筑环境艺术设计

周长积·著

洋风和体

现代日本建筑环境艺术设计

周长积·著

图书在版编目(CIP)数据

洋风和体——现代日本建筑环境艺术设计 / 周长积著.
—济南: 山东科学技术出版社, 2005
ISBN 7-5331-3863-5

I. 洋... II. 周... III. 建筑设计: 环境设计—作品集—日本—现代 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109624 号

洋风和体

——现代日本建筑环境艺术设计

周长积 著

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号
邮编: 250002 电话: (0531)2098088
网址: www.lkj.com.cn
电子邮件: sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号
邮编: 250002 电话: (0531)2098071

印刷者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

地址: 北京市丰台区菜户营万泉寺甲 1 号
邮编: 100073 电话: (010)63457046

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 8.75

版次: 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5331-3863-5

TU·189

定价: 68.00 元

序

“它山之石，可以攻玉”，日本的现代建筑环境艺术设计是在现代物质文明的基础上，不断借鉴欧美的生活方式和设计理念，结合本国的国情和民族传统文化发展起来的。他们从不排斥外来的先进思想和先进技术，能够在吸收中创新。在建筑环境艺术设计方面，不仅强调视觉艺术，更重要的是强调科技含量、新材料、新工艺和绿色环保、可持续发展，致力于高度现代化与民族化相结合、洋风和体、独具匠心，处处有设计、处处环境美。下面是编写者作为国家公派高级访问学者赴日本考察研究的部分成果，通过精选的数百张堪称经典的设计实例，附以个人的体会与感受，较为全面、系统地介绍日本现代建筑环境艺术设计，希望能对我国广大从事城市建设、建筑环境、空间艺术以及园林景观等专业的设计人员和高校师生们有所裨益。

目 录

- 1 城市建设——持续发展 ■ 整体美 2 ● 29
- 2 建筑环境——洋风和体 ■ 纯净美 30 ● 67
- 3 空间艺术——小巧精适 ■ 实用美 68 ● 95
- 4 园林景观——环境协调 ■ 自然美 96 ● 135

1

城市建设——持续发展 ■ 整体美

洋风和体

现代日本建筑环境艺术设计

日本的城市建设是随着第二次世界大战以后的经济复苏而逐渐发展起来的。日本的国土狭窄,资源匮乏,加之战争的创伤和不可抵御的地震灾害,使当时的城市面貌千疮百孔,百废待兴。20世纪40年代末,日本对于如何生存和发展进行了深入的研究和反思。当时日本战败之后,一部分国土被美国军队占领,他们在日本国土上开始为自己建筑兵营、住宅和各类配套设施,并且是按照美国的标准,因此,在恢复建设中,当初的城市规划建设多受美国的影响。日本把美国技术原封不动地搬过来之后,又逐步结合本国的国情和传统技术加以发展。当时日本政府不仅把欧美有名的设计师请过来传经送宝,同时还十分重视培养自己的人才,将不少年轻有为的设计师派到国外去学习先进设计和生产技术,特别是受到德国包豪斯现代设计思想体系的影响,又有大批有作为的设计师去德国留学。回国后,他们广泛宣传了包豪斯的设计思想和作品,对日本整个设计界影响很大。从此,日本的经济建设深受欧美先进思想和先进技术的影响。在城市规划和建设中,不断开发新技术、新材料、新工艺,为城市建设的发展创造了条件,并提供了开放性、多样性和延续性的发展空间。

西方文化学者本尼迪克特曾在《日本文化的诸模式》一书中这样描写过日本人的民族性格:“日本人既保守又善于接受新事物,既好斗又和善,既尚武又爱美,既蛮横又文雅,这一切相互矛盾的气质都在最大程度上表现出来。”在现代化发展的征途上,日本曾经全面向西方看齐,采用拿来主义,从而冲击了本民族的传统习惯,但最终却能在最大程度上将民族性与现代化巧妙地融合在一起,不断走向完美。这不仅是自身可持续发展的需要,也是自立于世界民族之林的需要。

20世纪70年代初,日本的城市建设开始发生了重大的转折。20世纪80年代中期,日本城市设计大师甘粕雄治设计的作品“城市之门”获得了东京国际城市形象设计一等奖,其作品着重反映了城市建设与人文环境的可持续发展意识,努力与城市的历史及特定环境结合成有机的整体,将传统文化与现代文明相结合,成为日本城市文明的象征。当世界进入信息化时代,城市的生活节奏逐渐加快,日本著名建筑艺术大师丹下健三先生的挑战精神越来越旺盛,由他主持设计的“东京都厅大厦”和“都民广场”城市中心建筑,结合周围的环境和高低错落的下沉式广场,在主体建筑造型结构上采用了大量的蓝灰玻璃和亚光花岗岩石材料,运用了现代的几何形态构成要素,以及单纯的江户图案交错排列成的城市建筑外观,对近现代设计中缺乏城市建筑与人文环境共生共存的现象加以扭转,充分体现出东方文化与西方文化的有机结合,向人们展示了新世纪城市建设与城市文明的超前理念,也给人以鲜明的整体感。

随着城市的发展,各式各样的高楼大厦拔地而起,尽管大多是朝纵向发展,但城市中的空地仍是与日俱减,那么在开发和利用这些空间的同时,就应该给人们保留一定的活动空间。日本政府在城市建设中,一切从人的行为考虑出发,大大小小的街道与广场空间为人们提供了许多购物休闲娱乐场所,如日本东京涉谷区的表参道、日本桥银座、千代田区的丸之内、东京湾的观赏旅游区、新宿区的商业步行街等,都给生活在城市中的人们带来许多便利,如交通智能化的问询、解答、向导等,以及自动售票、无人检票等自动服务设施随处可见。在城市建设中还十分注重人性化设计,为那些行动不便的人提供了许多帮助,如盲人交通自助,几乎所有公共场所均有关爱弱者的自助配套设施,真正使他们享有与正常人平等的权利和待遇。

现代城市建设与开发已不是简单的规划和美化的问题,而应该把城市功能与城市文明结合成一个有机的整体,重要的是一种城市化进程的可持续性发展,是城市生活质量与城市文化全面提升的问题,在这方面我们应当向先进国家学习和借鉴。



▲ 日本是一个多灾多难的国家，战败后的日本人民对自己的命运进行过反省

日本新宿区野村办公大厦，结合周边的城市绿化环境，形成协调的建筑群体 ▶





▲ 日本东京都“都民广场”，人们称它为“新世纪都市广场”，在高低错落的下沉式广场上可举行各种活动



▲ 拔地而起的建筑物给日本的城市建设带来了新的生机



▲ 在51层的都厅大厦上俯瞰城市空间的层次与变化



▲ 横穿城市的主要交通干道



▶ 城市生活中的有轨电车，穿梭于城乡之间



▶ 为残疾人提供的地下电梯通道





▲ 将原有的旧厂房改造成新的娱乐设施



采用现代材料与施工技术，形成风格各异的传统与现代设计语言的对撞 ▲



12



◀ 城市中的空地与日俱减，建筑师一方面向空中寻找空间，另一方面尽可能地保留和规划一定量的凹凸空间

◀ 凝重而又轻巧的建筑具有强烈鲜明的冲击力，既现代又不失其民族特色



石丸电器专卖店的主立面 ▲