

彩图版

世界全史

THE WHOLE HISTORY
OF THE WORLD

第二卷

野史



光明日报出版社

世界金史

THE HISTORY OF GOLD

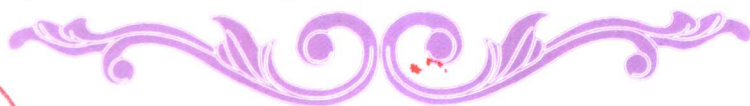
野史



THE HISTORY OF GOLD

THE WHOLE HISTORY OF THE WORLD

世界全史



第二卷

野史



光明日报出版社

531.01.2



一、古王国时期野史

1. 宫廷

①奈费尔提蒂王后“化男身”辅政事	8
②古埃及哈希普苏特女王喜着男装	8
③古埃及王室的血统关系	9
④古埃及法老的王室继承制	9
⑤埃及法老的后宫佳丽	10
⑥古埃及帝王墓葬制度	11
⑦亚述皇后塞米勒米斯始创阉割	12
⑧波斯王兄弟残杀发明国际象棋	12
⑨古波斯女孩入宫做宦官	13
⑩阿蒙霍特普三世为爱妃修建“别宫”	13

2. 宗教

①古埃及人年年祭祀男根	14
②古埃及祭司的神奇法术	14
③古印度密教中的“欢喜佛”	15
④“性神秘主义”伽德纳巫教的入教仪式	16
⑤古印度恒特罗教的“轮宝供养”仪式	16
⑥古印度性力派的崇拜仪式	17

3. 娼妓

①人类社会卖淫的源头	18
②原始娼妓的管理制度	18
③宗教娼妓制度	19
④巴比伦寺庙中的卖身女	19
⑤古希腊人为高等妓女修建纪念物	20
⑥古希腊高等妓女的爱情	20
⑦古希腊高等妓女的化妆术	21
⑧古希腊卖淫业兴盛	21

4. 风俗

①古埃及人将新生女婴的阴蒂环割	22
②古埃及人的“净礼”形式	22
③古印度寡妇殉葬的风俗	22
④古埃及人的避孕方法	23
⑤古罗马人的麦饼联姻	23
⑥古印度人的古怪禁忌	24
⑦最早的奥林匹克运动会不允许女性参加	24
⑧古希腊人的阉割仪式	25

⑨ 古希腊少女的手淫工具	26
⑩ 古罗马妇女梳理头发的方式	26
⑪ 古罗马人的角斗表演	27
⑫ 古罗马人的沐浴方式	27
⑬ 古罗马人利用神庙寻找男女爱情	28
⑭ 古希腊的婚礼仪式	29
⑮ 古希腊人酒宴上的同性之恋	29
⑯ 古希腊男童的发源地	30

二、中世纪野史

1. 宫廷

① 凯撒为妻子的奸夫辩护	32
② 埃及女王克娄巴特拉的媚术	32
③ 尼禄王热衷于演唱游艺	33
④ 欧洲宫廷中的做爱表演	33
⑤ 亚历山大大帝和亚洲皇妃大夏式的婚礼	34
⑥ 罗马皇帝君士坦丁皈依基督教	34
⑦ 亚瑟王的圆桌武士	35
⑧ “寡妇消磨时间” ——紫式部为皇后讲故事创作《源氏物语》	36
⑨ 查理曼大帝的日常饮食和衣着打扮	37
⑩ 彼得大帝喜欢做木工活儿	37
⑪ 中世纪流行于宫廷中的歌舞剧	38
⑫ 日本天皇妻妾的等级	38

2. 宗教

① 圣母玛利亚未婚生耶稣	39
② 耶稣体谅妓女	39
③ 圣保罗为免受撒旦的引诱而结婚	40
④ 都灵裹尸布上的基督像	40
⑤ 巫女——中世纪与魔鬼发生性关系的女人	41
⑥ 保罗四世开创教皇性节制	42
⑦ 中世纪欧洲修道院的组织形式	42
⑧ 教会为禁止淫乱专制的睡衣	43
⑨ 教会将性生活当成妖魔鬼怪	43
⑩ 教皇利奥三世为罗马皇帝下跪	44
⑪ 教皇约翰十二世开妓院	44

3. 娼妓

① 中世纪欧洲妓女的收费标准	45
----------------------	----



目录

The Unofficial History Of The World



②中世纪欧洲的男妓院	45
③中世纪的“妓女部队”出征远方	46
④中世纪妓女的特殊服饰	47
⑤巴黎妓女缴税规定	47
⑥旧权时代大张旗帜的妓院	48

4. 风俗

①中世纪流行骑士爱情崇拜	49
②中世纪充满性意味的服饰	49
③中世纪欧洲男女共浴的风俗	50
④中世纪的贞节带	50
⑤中世纪的贵宾有享受漂亮主妇的权利	51
⑥日本风流歌舞妓形成	51
⑦日本中世纪的婚俗	51

三、文艺复兴时期野史

1. 宫廷

①欧洲皇帝驻跸和临幸	52
②法国宫廷化装舞会	52
③欧洲各国皇帝的婚礼仪式	52
④印度王为皇后修建泰姬陵	54
⑤日本皇宫内教坊的舞蹈形式	55
⑥欧洲萨克森宫廷的淫佚之风	55

2. 宗教

①马丁五世教皇喜欢色情小说	56
②教皇子女隆重的婚礼仪式	56
③法国修士和修女的爱情	57
④印度性力派的“男女交合”和“双抱双修”	57
⑤印度苦行者	58
⑥教皇西科特斯四世犯有鸡奸罪	58

3. 名人

①卜迦丘编著色情故事戏教会	59
②达·芬奇用丽达戏鹅隐喻性爱	60
③米开朗基罗给司礼官画像——非驴非人	62
④提香创意淫偶像	62
⑤丁托列托迷恋两性对比	63

4. 娼妓

①文艺复兴时的妓院	64
-----------------	----

②文艺复兴时期妓女众多	65
③文艺复兴时期的妓院保护处女童贞	65
④文艺复兴时期的妓院管理条例	66
⑤文艺复兴时期妓女招徕嫖客的方式	66
⑥欧洲在文艺复兴时期梅毒流行	67
⑦印度艺妓的培训课程	68



5. 风俗

①文艺复兴时期的谢肉节	68
②文艺复兴时期的婚浴	69
③文艺复兴时期的试婚习俗	69
④和服——大和民族的传统服饰	70
⑤文艺复兴时期的庆典要用裸体妓女	71
⑥文艺复兴时期的堕胎药	72
⑦意大利酒神节庆典	73

四、君主专制时期野史

1. 宫廷

①君主专制时期的宫廷礼仪	74
②君主专制时期的宫廷御林军	74
③欧洲宫廷流行情妇崇拜	75
④法国国王喜欢夜访宫廷命妃	75
⑤欧洲宫廷宠姬	76
⑥奥地利皇帝颁布女性继承诏书	77
⑦日本天皇家族的婚姻制度	78
⑧俄国皇宫选美方式	78
⑨沙皇彼得一世的幼年教育	79

2. 宗教

①亚历山大教皇供养瑞典女王克里斯蒂娜	80
②教皇利奥十世的加冕典礼	80
③教皇克莱门特六世的“侍从妇人”	81
④欧洲女修道院中的狂欢活动	81
⑤君主专制时期牧师诱惑女人的手段	82

3. 名人

①莎士比亚赞美贞操	82
②乔治·桑终身不嫁	83
③伦勃朗故意有伤风化	84
④伏尔泰公开与侯爵夫人相会	84
⑤富兰克林大耍骑士作风	85





4. 娼妓

- ① 欧洲富丽堂皇的妓院 86
- ② “坐窗口”——旧权时代妓女拉客的手段 86
- ③ 欧洲的变相妓院 87
- ④ 君主专制时期皮条客的谋生手段 88
- ⑤ 君主专制时期的雏妓 88

5. 风俗

- ① 欧洲新娘必须公开证明自己是处女 89
- ② 君主专制时期未婚女子占卜桃花运的方式 89
- ③ 欧洲妇女的头饰 90
- ④ 洛可可时代的童贞伪造术 90
- ⑤ 君主专制时期的征婚广告 91

五、近现代野史

1. 宫廷

- ① 路易十六王储夫妇盛大的婚礼 92
- ② 俄罗斯女王怪诞的整人法 92
- ③ 俄国女皇叶卡捷琳娜二世的新婚之夜 93
- ④ 拿破仑对美貌男子有特殊的爱好 94
- ⑤ 英国阿尔伯特王子改革王宫制度 95
- ⑥ 暴君博卡萨喊戴高乐“爸爸” 95
- ⑦ 暴君博卡萨食人肉 96
- ⑧ 日本天皇的日常生活 97
- ⑨ 英国女王“站功”非凡 97
- ⑩ 戴安娜王妃与人偷情 98

2. 政界

- ① 肯尼迪在白宫举办裸体舞会 99
- ② 希特勒迷恋外甥女 100
- ③ 墨索里尼写小说 100
- ④ 罗斯福与斯大林斗酒 101
- ⑤ 赫鲁晓夫在联合国大会上用皮鞋敲桌子 102
- ⑥ 丘吉尔迷恋香槟 102
- ⑦ 庇隆夫人的遗体遭辱 103

3. 名人

- ① 多情诗人雨果用纵欲来报复妻子 104
- ② 安徒生出身皇宫 104
- ③ 爱因斯坦与妻子“约法三章” 105

④托尔斯泰的新婚之夜	106
⑤金赛与色情狂魔勾勾搭搭	107
⑥劳伦斯勾引有夫之妇	108
⑦伊莎多拉·邓肯设计新潮浴衣	108
⑧海明威是一只“天生受压抑的耗子”	109
⑨毕加索对“逛街”情有独钟	109
⑩梦露与肯尼迪关系暧昧	110

4. 娼妓

①大革命时期的妓女大游行	111
②欧洲妓女的相好	112
③欧洲民间节日期间对妓女接客次数的规定	113
④美国俱乐部脱衣舞男	114
⑤欧美变相的色情表演	114

5. 风俗

①巴黎节日庆典舞会	115
②欧洲女人的内衣	116
③非洲的成年割礼仪式	117
④印度妇女前额中间的吉祥痣	118
⑤日本花道	118
⑥日本人的敬神表演	119
⑦日本茶道	119

6. 黑社会

①黑手党的起源	120
②黑手党血统制	120
③黑手党帮规	121
④黑手党的杀人方式	121
⑤金三角	122
⑥三K党	122
⑦奥姆真理教徒的日常生活	123
⑧奥姆真理教的沙林毒气	124
⑨人民圣殿教的组织形式	124
⑩拉登的基地组织	124
⑪赌城	125
⑫职业杀手	125
⑬劫机	126
⑭“红衣间谍”——赌场的侍应女郎	126
⑮赌局	127
⑯武装贩毒集团	127
⑰“骡子”——人体贩毒	127



一、古王国时期野史

1. 宫廷

① 奈费尔提蒂王后“化男身”辅政事

古埃及法老阿门诺菲斯四世即位后不久，便摒弃古埃及长期尊崇的神祇而独尊太阳神为至高无上。法老对他的新信仰迷恋若狂，甚至改名为埃赫那顿(意思是“信奉太阳神无往不利”)，并将亚马尔纳命名为埃赫特阿顿，用以颂赞天神。

埃赫那顿这个人行为古怪，甚至样子也跟常人有明显不同，但王后美貌异常，她与法老夫妻恩爱，信仰一致。

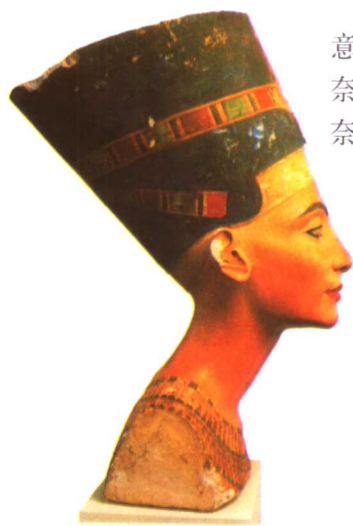
埃赫那顿身体一天天衰弱，逐渐不能继续掌权，那位意志坚强的埃及优雅贵妇就假扮男人，以保丈夫的王位。

尽管后代法老蓄意抹杀，不使人记起奈费尔提蒂，但只要奈费尔提蒂精致的塑



浮雕 新王国 第18王朝 公元前1365年

此浮雕表现的是埃赫那顿和奈费尔提蒂在太阳神阿顿的保佑下，与他们的女儿快乐地玩耍。



奈费尔提蒂王后胸像 新王国 第18王朝 公元前1360年



哈希普苏特女王坐像 新王国 第18王朝 公元前1480年



图特摩斯三世像 新王国 第18王朝 公元前1450年

像仍在，世人是始终不会忘记她的。

② 古埃及哈希普苏特女王喜着男装

哈希普苏特执掌王权，始于嫁给同母异父兄弟图特摩斯二世为妻。图特摩斯二世驾崩后由其子继位，但是这位太子并非哈希普苏特亲生。初登基的图特摩斯三世掌握不了实权，野心勃勃的母后摄政，不久将儿子撂在一旁，自封为“王”；儿子名义上虽与母后共享统治地位，但她已独揽大权。从此，她似乎对“称孤道寡”着了迷。在留存下来的一些画像中，她穿着男性服装，头戴着法老的传统头饰。至于一些雕像，还可见她戴上法老只在大典上才戴的礼须。

哈希普苏特无疑想把自己塑造成能征惯战的英雄，因为



黄金短剑 新王国第18王朝
公元前1350年

她在商业和建筑方面虽然颇有成就，地位却不稳固。在她与儿子21年的“共同”统治中，假胡子的女人面孔一定令很多具有正统思想的人耿耿于怀，图特摩斯三世对僭夺其权力的女人则显然满腔怨恨。哈希普苏特一死，图特摩斯三世成为埃及的惟一统治者。

③ 古埃及王室的血统关系

“蒙特埃姆维阿”是阿蒙霍特普三世母亲的名字。考证结果表明，他母亲的名字可能是一个米坦尼公主的埃及名字。归属于埃及帝国的米坦尼是当时亚洲西部的一个山地古国。这位不远万里地来到底比斯宫殿的米坦尼公主既可能是人质，又可能是一份特殊贡品。阿蒙霍特普三世的父王收留了这位异地公主，阿蒙

霍特普三世就是他父王和这位公主的儿子。也就是说，阿蒙霍特普三世已突破了埃及王室血统，这在那时是一件丢人的事，而且不体面。可能因为父王在这方面有了先例，所以阿蒙霍特普三世在他当上法老的第二年，就同一个并非来自正统王室的平民女子结婚了。阿蒙霍特普三世倒不是出于反王室传统而这样做，这主要是由于这位平民出身的女子长得实在太漂亮了。在那纵情享乐的年代，没有人在乎什么传统。这位平民女子叫泰伊，于公元前1416年因美貌绝伦而被选进宫，成了阿蒙霍特普三世的怀中人。

④ 古埃及法老的王室继承制

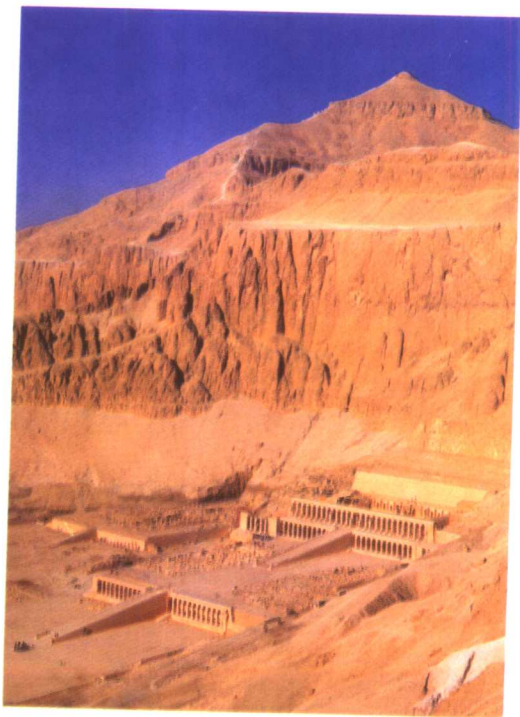
古埃及法老统治时期，王室继承实行的是长子继承制。如果没有同父同母的兄弟，国王的女儿和她同父异母兄弟结合也能延续朝代，但政权将落到女性手中。妻子只能维持这个血统的正统地位，这血统又传与将来继承王位的人。男性一直掌握着权力。女人除了延续这个血统之外，一般是排除在国王职能之外的。由于有了这样的同父异母兄妹结婚，因此第十八王



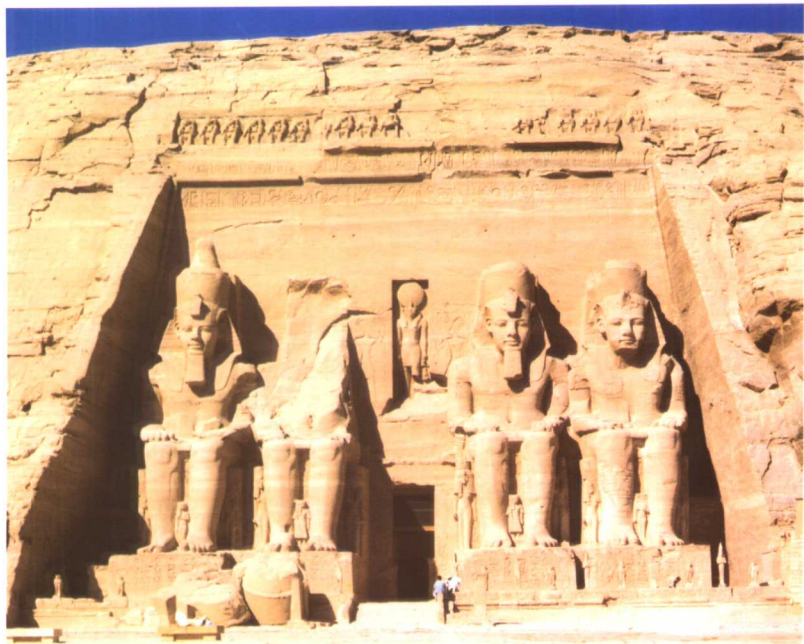
阿蒙霍特普三世 新王国
第18王朝 公元前1380年



泰伊的黄金面具 新王国
第18王朝 公元前1380年



哈希普苏特女王葬祭殿
新王国第18王朝 公元前
1480年



拉美西斯神殿正面的巨像
第3中间期第22王朝

朝统治的时间很长。后来更换朝代之后，拉美西斯二世娶了他的一个姐妹来作为王后，但她毫无实权。继承的法则是从兄到弟，一直到这一支的尽头，然后是从叔父到长兄的儿子，这也说明男性在王室中的优越地位。埃及文明在历史变迁中，仍然保留古非洲的种种风俗。赫鲁斯和塞思两人在争权夺力上就继承了王位传代的两种相互对立的体系。这样看来，兄妹结合可能是在沿袭了古非洲的习俗下的另一种这样的延续的标志。

⑤ 埃及法老的后宫佳丽

“后宫佳丽三千”是中国古人对于皇帝的奢侈腐化生活的评价，然而，世界上的皇帝差不多都是如此，在埃及法老的后

宫里，也是美女如云，佳丽众多。后宫是王后及其周围的人的起居室，与王宫毗邻或全无瓜葛，形成一个活跃的独立单位，雇有许多管理人员。这些人也无法避免别人的监控，因为在埃及历史上，后宫阴谋经常出现，两个法老还有可能送命。

在后宫中地位很高的，自然是国王的孩子，但也有国王意欲叫他有所成就的官吏的孩子以及必须悉心照料在后宫居住的贵妇、“宫中美女”或“国王心上人”供君主娱乐，但与妃子地位不同。中帝国时期的一个故事讲述斯内夫鲁法老如何消遣，让20个后宫女子划船。这20个女子都是“美丽动人，乳峰坚挺，秀发盘髻，她们的乳汁还不曾有小儿吮吸过”。新帝国时期，经常将这些贵妇人送给十分爱国、热心、仕途亨通的朝臣为妻。当时的外交性交换中，女人是为人所称赞的礼物，但是这些丰富了法老后宫的异族美女的待遇远没有外国公主的待遇高。外国公主是国王之间的个人馈赠联姻，而且通过联姻可以确保生出子嗣而不退化。大多数法老都很多法老，数目相当可观。它既体现了埃及崇高的威望，又意味着君王的生机勃勃。



跳舞、演奏的娱乐图



门卡乌拉法老和两位随侍女神的雕像

⑥古埃及帝王墓葬制度

1922年，当图坦卡门陵墓的巨大石门终于被考古探险者开启时，冒着生命危险的考古学者花了10年的时间才把陵墓中的物品清理完。已被制成木乃伊的图坦卡门躺在一个用整块黄金锻打而成的人形金棺里，和他生前一模一样的金面具罩在他脸上，乌黑明亮的眼睛里好像依然流露着对安克赛纳曼王后的万般迷恋。

然而，安克赛纳曼王后死后却没能和亡夫埋葬在一起。按照奇特的古埃及帝王墓葬风俗，男性法老可以在自己墓中安排大量的少女陪葬，自己的王后却不能与他共处一个墓穴。后妃墓专门设在底比斯的“王陵之谷”

南面数公里外的一个被称做“王后谷”的地方。“王后谷”里的后妃墓与法老墓虽然形状不同，但是规模却不可同日而语，里面根本没有什么装饰。虽然近现代考古学家在“王后谷”到处挖掘，但是安克赛纳曼王后的坟墓或她的木乃伊至今都没有找到，她仍然是个谜。

木乃伊金棺 新王国第18王朝 公元前1350年

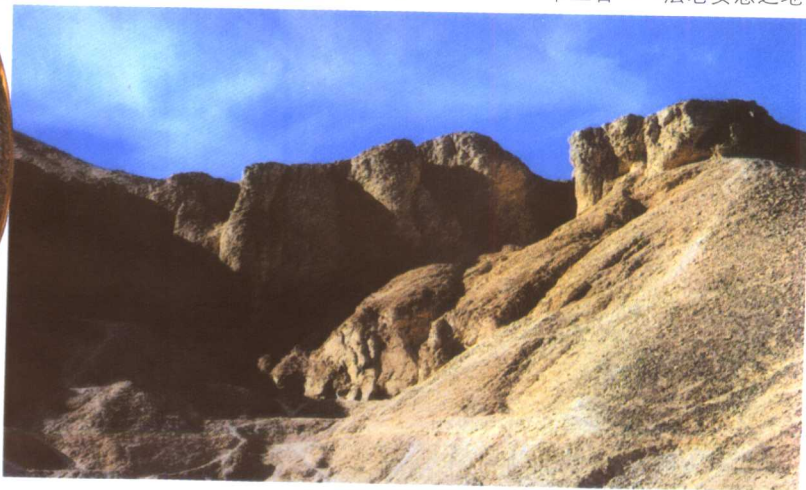


图坦卡门黄金面具 新王国第18王朝 公元前1350年



古埃及出土的项链

帝王谷——法老安息之地





亚述纳西拔二世立像
公元前 875~前 860 年



乌尔的金项圈

⑦亚述皇后塞米勒米斯始创阉割

《奥德赛》中记载，在“大陆”古代住着一个叫厄刻托斯的国王。流浪汉和乞丐常常要被胁迫送往厄刻托斯那里，他会用锋利的刀子把他们的鼻子和耳朵割下来，扯下来他们的隐秘器官扔给狗吃。

我们不能确定，究竟历史上是否真有厄刻托斯其人。但我们可以肯定，在古希腊，作为一种惩罚手段，阉割曾被实行过。奥德修斯就是如此对不忠的牧羊人麦兰提俄斯进行惩罚的：他把后者的鼻子、耳朵都割下来，将他的手臂和生殖器砍下来拿去喂狗。

麦兰提俄斯的情况在严格意义上说还不算阉割，而仅是残忍地伤害被杀前的人。赫兰尼俄斯说，尼比伦是第一个将少年男子进行阉割的民族——色诺芬认为是大居鲁士将这种暴行引进波斯。还有一个说法广为流传，认为是亚述皇后塞米勒米斯始创这种惩罚。

萨德斯和以弗所的神官们充当了西布莉和阿耳忒弥斯的圣所里的庙奴。在拉德岛海战还没开始的时候，波斯人威胁爱奥尼亚人若不归顺他们就要把他们的少年男子阉割。可是战斗的胜利并没有使波斯人把自己的威胁付诸行动。



亚述的陶祖

⑧波斯王兄弟残杀发明国际象棋

国际象棋和中国的象棋一样，是一种大众化的游戏方式，中国的象棋起源于项羽和刘邦的楚汉战争，国际象棋是否也起源于战争呢？如果是，那又是哪一场战争呢？

关于国际象棋的起源，有多种说法。其一传说中古时代的波斯，加富在与兄弟托克汉德争夺王位时杀了托克汉德，为了向伤心欲绝的母后说明悲剧的经过，就命令才智之士创造了这种游戏。

尽管关于国际象棋的起源有这么多种传说，但成为定论的则是以下这种说法：公元前326年，亚历山大大帝向印度西北部进军，遇到大批纵列的骑兵、战车和象抵抗。在称为“四军”或“四部”的印度古代棋盘游戏的棋子上，已具体而完整地反映出传统印度军队这种包括四个独立性的编制。公元5世纪左右，上述印度古代游戏为一种看来近似国际象棋的游戏所取代，从那时起即有文字记载可考。不久，这种颇为人们喜欢的游戏又从印度传到邻近的波斯（现在的伊朗）。

波斯在国际象棋的发扬和传播方面起了很重要的作用。公元7世纪，信奉伊



伊斯兰教的阿拉伯人侵入波斯，继而东征西讨，先后把国际象棋传播到西班牙、西欧、君士坦丁堡，并由维京长舟带往北欧远方。就这样，国际象棋由波斯传到世界各地。

⑨ 古波斯女孩入宫做宦官

赫拉克利德的书里记载，波斯国王拥有后宫佳丽三百，“她们白天睡觉，以便晚上有精神玩乐，常在灯下奏乐吟唱，与国王共度良宵。她们也要陪伴国王外出狩猎”。

当时波斯的风俗是，不仅用男孩，而且也用女孩入宫做宦官。

提麦奥斯描述的第勒尼安人的传统，女仆必须一丝不挂地侍候男人。泰奥彭波斯也证明了这一点。他补充说：“按照第勒尼安人法律，女人是公共财产。她们对自己的身体倍加爱护，而且经常与男人或者她们自己进行体操练习；在男人面前赤身裸体变得习以为常。她们不是和丈夫一起吃饭，而是与身边随便一个男人进餐，并且跟任何她们所喜爱的人



大流士一世的宫殿 公元前6世纪末～前5世纪初 基坛高2.5米

一同喝酒；她们天性喜欢饮酒，且模样姣好。第勒尼安人抚养长大的孩子往往不知道自己的父亲是谁。他们长大以后，也像上辈人那样过日子，经常举办宴会，并且随心所欲地与女人发生性关系。”

⑩ 阿蒙霍特普三世为爱妃修建“别宫”

阿蒙霍特普三世的宠姬泰伊王妃有一次想在西底比斯的王庄为自己修建一座“别宫”，法老立刻满足了她的愿望。新宫殿刚修好，泰伊王妃又想，要是周围有湖水环绕就更美了，她的想法又得到了满足。王妃一声令下，平野起宫阙。顷刻之间，乐园、楼阁、流瀑、洞室就在沼泽、平沙之上出现。阿蒙霍特普三世为

美妃挖掘的那人工湖被史料记载了下来：“这个湖有



手持花束的少女 波斯 公元3世纪中期



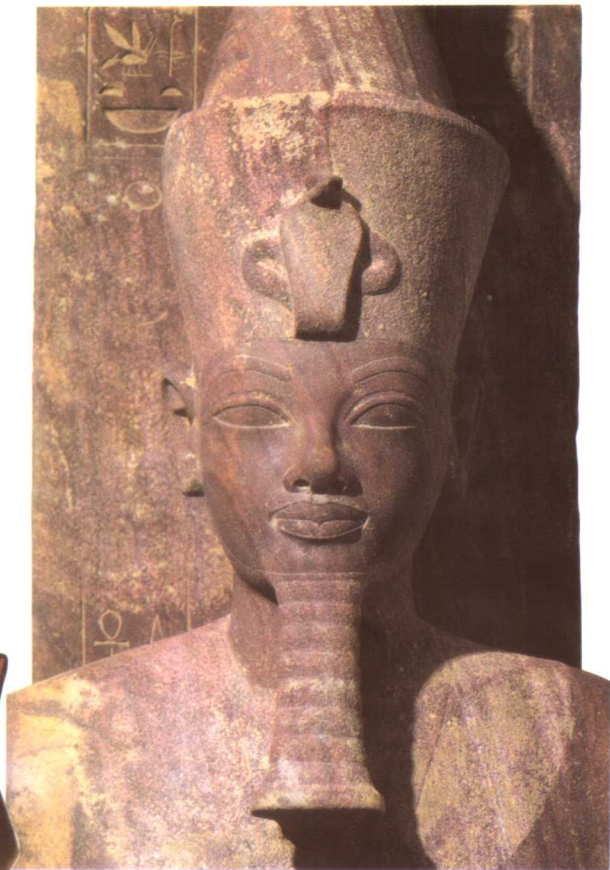
国际象棋的演变
从印度最早的棋类游戏到现代的国际象棋经历了四千多年历史。



古印度的棋类游戏，公元前2400～前2000年



古埃及少女



阿蒙霍特普三世头像

1850 米长，350 米宽，14 天的工夫就完成了。”3000 年来，这个人工湖从来没有干涸过，也不曾满溢过，水面总维持在同一个标准。湖水深达数米，底层为砂石。由于尼罗河离它不到2公里，河水得以流进湖内。泰伊王妃的新宫落成典礼由阿蒙霍特普三世亲自主持，一条叫“阿顿之光”的船载着他 and 王妃在美丽平静的人工湖上游弋。

2. 宗教

① 古埃及人年年祭祀男根

古人都有图腾崇拜的习俗，有人或崇拜植物，或崇拜动物，但崇拜男根的却颇少见，然而在古埃及文化中，男根正是神圣的崇拜对象。在闪族语中男根读作“法拉斯”；希伯来语以为字根，将其拼写成 palash 或者 palas，意思是“挤人者、穿

过者”；罗马人的拉丁文，按音译拼写成 phallus。每年的3月25日，埃及人都要祭奠他们的太阳神乌色里斯。那一天，人们会全部出动，街上人山人海，参与到盛大壮观的大游行中。据玻卢泰克说，他们抬着乌色里斯的雕像游行。有关乌色里斯，有一则十分凄惨的传说：乌色里斯起先是埃及最早的国王，他将农耕术传给了世界上的人们，这与中国上古时代的神农有相近之处。可怜的是，他的兄弟太方杀害了他，尸体被抛在尼罗河里。乌色里斯的妻子爱西斯痛苦万分，踏遍千山万水寻找丈夫的遗体，春天时终于在腓尼基的比布罗斯将尸体找到，但他丈夫的尸体随后又被太方碎为28段，抛向狂风之中。

爱西斯再度踏上艰苦卓绝的旅途，寻找亡夫失散的碎尸。最后，爱西斯找全了乌色里斯的尸体，但无论如何也找不到他的阴茎。爱西斯无计可施，只得用无花果树雕成一具男根来代替。从此，埃及人便年年祭祀男根……时至今日，从底比斯和卡纳克神庙的壁画中，人们仍可以看到诸神和诸王都有勃起的阴茎。

② 古埃及祭司的神奇法术

历史悠久的埃及神庙以奇迹众多而闻名于世，然而谁又知道，这些奇迹是僧侣们用其精湛的“巫术”创造出来的。时



至今日,在尼罗河畔由岩石中凿出的阿布辛拜勒神庙里,仍旧每年要两度庆祝盛大的事件——法老拉美西斯二世、太阳神的诞辰日及其即位的周年纪念日。在这样的日子里,在寺庙供奉太阳神拉美西斯的神殿里聚集了众多信徒,认为拉美西斯像突然闪亮的奇迹一样。

古埃及祭司们其实是依靠一系列化学技术而创造“奇迹”的。例如,他们通晓制造不怕烧的混合剂的方法。他们还会通过加入砷及其他元素的办法,提炼外表酷似金、银的合金铜。

祭司们为了制造天神的幻像,还大量使用光学器具。他们用这样的器具把事先绘成或雕塑好的神像投影到神殿的墙壁上。古代闻名的亚历山大的神庙就凭借这样的幻影赢得了无上的权威。最初只是一块不大的彩斑,在祭坛附近的墙壁上出现了,然后它逐渐形成一尊神像。

为了创造“奇迹”,古代的祭司们应用了各种各样的不同领域的知识。

为了使更多人认可“奇迹”,埃及的僧侣还普遍采用了机构的幻觉艺术。埃及的神仙,确切地说是模拟机器的物体,会点火、举手、开关门户等等。神殿中还安装了一些机器蛇、机器鸟,可以发出嘶嘶声、鸣叫声。



古埃及的护身符

③古印度密教中的“欢喜佛”

佛教总的看来是禁欲的,但佛教中的一个教派密教却对性及性修炼予以肯定。

密教的修炼方法是密教与性密切联系的一个很好体现,即“密教四部”。“密教四部”是修炼方法的四个阶段,也是密教四个发展阶段的反映。所谓“四部”有事部、行部、瑜珈部、无上瑜珈部。

无上瑜珈部是密教的最高层次。此法修成,便是终身成就的“佛”,无上瑜珈部的最大特点,是利用女性做“乐空双运”的男女双身修法,利用男女交合去参悟空性,是以欲制欲、以染而达净的修法,对没有“根器”之僧是不传授此法的。事实上的无上瑜珈,即是金刚乘法,即左道密教,是为方便世俗化的实际行为。

左道密教以恣意的肉欲为侍奉女神及崇拜女神的方法,再配上“先以欲钩牵,后令人佛智”的观念,就用明妃、佛母来



印度欢喜佛铜塑

第比斯主神阿蒙的女祭司埃鲁本,死后在阴间向代表水神索贝克的鳄鱼跪拜。

