

顾问 卢前

主编 王延林 ◆ 副主编 罗玲芳 陈民民 ◆ 编写 吴明宝 徐明 刘祖樾

钢笔

速记与快写

字帖



学林出版社

之大俯瞰品類之盛所以遊目騁
懷是以極視聽之娛信可樂也夫
人之相與俯仰一世或取諸懷抱
悟言一室之內或同寄所託放浪
形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不
同常其欣於所遇暫得於己快

前 言

写好钢笔字是现代职业人士的素质标志。学会速记有利于快速记录,提高效率,对于文秘工作者和相关文职人员以及大、中学生,能把字写得又快又好,并掌握速记技能,具有很强的实用性、工具性、观赏性。

本帖优选常用汉字和词组以及古诗文篇章与速记对照,采用最实用的行书书写,点画生动,结构得体,章法完美。学员在描写、临写的过程中既能把字练好,并能提升艺术情趣。

本帖速记采用的中文略韵速记体系,是由已故范资深先生创立的,为中国速记五个主要体系之一。采取声介合母与略韵法相结合的速记方式,易学、易写、易译,前符之末即为后符的起笔,一字一线,音韵完整。

中文速记与行书相对照字帖是学习钢笔书法的一个首创。它既能作为钢笔书法的实用临习范本,又能作为学习中文速记的最佳途经,一帖两用。练习本帖行书常用字,随时都用得上;学习本帖速记体系,可以在应用时采取“雨夹雪”方式学多少,用多少,学以致用。因此,本帖具有艺术性、技巧性、可学性和实用性的特点。

本帖将全部内容分为讲解和练习两部分,钢笔字笔法等讲解力求精练,简明扼要,并有例字示范;速记体系的讲解以“表解”的形式进行综合性对比简解,一般熟悉汉语拼音的,一学就会,并可以通过自学找出其内在的规律。对于练习内容,比较均衡地安排为82页,每天认真描临一页,按每周练5天计算,在一个学期(17周)之内,可完成全部练习。既便于学员作为教材,掌握进度,又便于教师指导教学。

教学实践证明,练习写字和速记有一个认真持续的过程。凡是坚持努力的学员,在一个学期写完本帖之时,一定会取得阶段性的成果。

目 录

前言	1
一、组合笔画快写与例字	1
二、偏旁部首快写与例字	2
三、速记表解	4
四、速记符号连写方法	9
五、常用字快写与速记练习	11
六、常用词快写与速记练习	33
七、常用成语快写与速记练习	71
八、常用古诗文快写与速记练习	75

一、组合笔画快写与例字

叠合点组合： 上点向下带出笔锋，下点与上点笔势呼应，也可牵丝相连。	ㄣ	冬	头
相对点组合： 左点向右挑出笔锋，右点与左点呼应。一般不以牵丝相连。	、	只	兵
羊角点组合： 左边挑点，右边撇点，左右呼应。两点上端要平齐，不宜一低一高。	ㄣ	羊	关
合三点组合： 第一、第二点均为挑点，第三笔是撇点。三点不宜分得太开。	ㄣ	兴	应
竖三点组合： 三点断开，但笔势呼应。也可写成斜点与竖挑的组合形态。	ㄣ	江	河
对角点组合： 左边是合两点，右边是开两点，中间牵丝相连。	ㄣ	求	函
排点组合： 四点一字排开，提按起伏。也可减少一点或以长横代替。	一	杰	点
点与撇组合： 先写挑点，顺着挑出的笔势写长斜撇。	ㄣ	为	必
横与撇连写组合： 写成横折撇的形态，撇段较为直挺。	ㄣ	历	不
短撇与横连写组合： 写短撇时不撇出，回锋折向右，撇、横连写。	ㄣ	生	竹
横与撇交叉组合： 先横后撇，横短撇长，撇较直挺。	ㄣ	在	龙
撇与长横交叉组合： 先写撇，后写横，写成撇短横长的形态。	ㄣ	有	布
斜撇与折组合： 先写斜撇，较直挺，回锋，然后写折画。	ㄣ	乃	仍
一横三竖组合： 先写一横，然后写三竖，第三竖稍斜。	卅	世	带
一竖两横组合： 书写笔顺改变，先写一竖，然后两横连写。	王	里	坐

二、偏旁部首快写与例字

人字头：撇较直挺，捺可用长点代替。	人	今	余
大字头：横较短，捺以点代替。大小因字而异。	大	奇	奋
宝盖头：头上一点带出笔锋，横钩的横段较长。但“安”字的宝盖宜小。	山	家	安
雨字头：第三笔是横钩，四点简化，左边为竖挑，右边为上下点连写。	雨	雷	霜
草字头：一横两竖的竖稍斜，左右对应。两点一横的形态是变化写法。	艹	草	芬
竹字头：两个撇与横都连成一笔书写；左边一点挑出，右边一点撇出。	竹	等	答
日字头：框宜扁，框中短横靠左，间距要均匀。	日	晨	景
广字头：这是左上包围的偏旁，头上斜点向下带出笔锋，接着横和撇连写。	广	店	底
户字头：也是左上包围的偏旁，被包围的部分不宜缩得太靠里。	户	房	扁
儿字底：儿字作字底时，左竖撇写成斜撇。	儿	元	先
心字底：左畔是垂点，接着写平弯钩，底背较平，最后两点连写。	心	思	想
木字底：木字作字底时，撇、捺改写成左右两点的形态。	木	架	床
皿字底：形宜扁，中间两竖变化为挑点和撇的形态。	皿	益	监
辶底：斜点带出笔锋，接着写三曲折，然后写平捺。	辶	运	进
走字底：左下部简化为挑点与撇点连写，然后写捺。	走	赵	超

言字旁：斜点带出向下的笔锋，接着写横折竖挑，竖段宜写得实在。	讠	计	请
双人旁：两撇均回锋，下撇稍长，连着写竖。	彳	很	得
竖心旁：先写左边竖点，回锋向上顺势写右点，然后写长竖。	忄	快	忙
耳朵旁：耳朵旁有左、右两种形态。一般为：左耳小、右耳大；左耳高、右耳低。	阝	陈	都
提手旁：竖不是居中穿过短横，而是左边长，右边短。竖钩直挺，挑为斜挑。	扌	打	持
禾字旁：起笔为平撇，横稍斜，然后写竖，再以撇折挑代替撇、点。	禾	科	秋
示字旁(包括衣字旁)：两个偏旁同一形态。笔顺为：斜点、横折竖、撇折挑。	礻	福	补
反犬旁：第一笔是斜撇，然后写弯头竖，接着写撇折挑。	犭	独	狼
绞丝旁：两个撇折连着底下的挑一笔完成，转折的角度与线段的长短有变化。	纟	络	经
山字旁：中竖与左右短竖要等距离，作偏旁时，形小上升，占位较高。	山	岭	峰
斜王旁：第一笔为横折竖，然后横与挑连写。	钅	环	现
金字旁：第一笔撇稍长，然后写短横，接着写两横，再写竖挑。	钅	钟	银
月字旁：左右两种形态外框相同。框内二短横书写有变化。	月	胜	期
米字旁：两点与短横牵丝相连，接着写竖，然后写撇折挑。	米	粉	料
直刀旁：短竖回锋向右上，然后写竖钩，竖段宜稍长，钩出较平或向下出锋。	刂	制	到
反文旁：撇、横连成一笔书写，最后一捺常以长点代替。	攵	改	收

三、速记表解

声母 韵母 韵符			声母 韵符	b 波	p 泼	m 摸	f 佛	d 德	t 特	n 讷	l 肋	g 格	k 科
a 啊	u	线尾 小钩。	不	八	趴	母	夫				了	格	科
ai 哀	o	线尾上切	拍	拍	买			待	台	乃	来	该	开
an 安	o	左上内 顺小圈	班	潘	满	翻	单	贪	南	兰	干	看	
ang 肮	或	线尾上高	邦	兵	忙	方	当	汤	囊	郎	扛	康	
ao 熬	u	线尾 大钩。	包	抛	猫		刀	叨	挠	捞	高	考	
e 阿	单写 -	线尾 平高			么		德	特	讷	肋	哥	科	
ei 欸	单写 e	或右、外 逆圈	北	胚	媒	飞	得		内	雷	给		
ie 耶			左、上、内为顺圈 右、下、外逆圈										
en 恩	或	线尾下高	奔	喷	闷	分	拊		嫩		根	肯	
in 因	Weng's Yong's 用线中接		崩	烹		风	灯	疼	能	楼	耕	炕	
ing 英													
eng 鞞													
er 儿			a 啊 u 不同方向 ao 熬 u 代表不同音节 fa 法发 = ta 他 / xia 下 = na 那 / hua 化										
o 喔	o	左上内大 圈割	波	坡	摸	佛							
ou 欧	o	否、嘴加 韵上切	剖	哧	否	都	偷	藕	楼	勾	口		

◆ 三、速记表解 5

声介合母法		bi 逼	pi 批	mi 咪		di 低	ti 梯	ni 妮	li 离	gu 估	ku 枯
短声符加长一倍, 长声符及“ju居”“qu区”“xu虚”采用线尾上接				—		(	(	\	)	//	//
介母与声符结合, 复韵音节中韵符与单韵母基本相同	a 啊	u 小钩								瓜	夸
	ai 哀	线尾上切 (※为借用)								乖	快
	an 安	左、上、内小圈。	边	片	棉	掂	天	拈	联	官	宽
	ang 昂	线尾上高 (※为借用)						娘	凉	光	匡
	ao 熬	u 大钩	标	票	喵	刁	挑	鸟	撩		
	ie 耶	线尾平高或右圈	别	撇	也	跌	帖	捏	咧		
	ui 威	(※为借用)								规	亏
	in 英	线尾下高或线中高	宾	拼	民			德	林	滚	昆
	un 晕	线中高									
	ong 翁	线中接	兵	乒	明	丁	厅	宁	拎	工	空
	iong 永		(--	---	---	同	工	---	---		
	o 喔	左、上、内大圈或								锅	阔
	ou 欧	韵上切			谬	丢		牛	溜		

hu 呼	ju 居	qu 区	xu 虚	zhu朱 zu租	chu初 cu粗	shu书 su苏	ru 如	
、	、、	、、	、、	、	、	、	、	
花 、				抓 、	欸 、	刷 、		“线尾上离”等专用语示意图
怀 、				拽 、	拂 、	衰 、		
欢 、	捐 、	圈 、	宣 、	专 、	川 、	闷 、	软 、	
荒 、				装 、	窗 、	双 、		
	党 、	缺 、	学 、					
灰 、				追 、	吹 、	谁 、	锐 、	
昏 、	军 、	群 、	寻 、	淳 、	春 、	顺 、	润 、	
烘 、	窘 、	穷 、	兄 、	忠 、	充 、	松 、	容 、	
豁 、				捉 、	戳 、	说 、	弱 、	

du 都	“bu不 pu普 mu母 fu父”用 “b p m f”的声符			du 都	tu 突	nu 奴	lu 路
tu 突		nü 女	lü 吕	线中切 nu, lu可加长			
nu 奴	线上接 或长线线上接			an 安	左内小圈	端 端	端 端
lu 路	(u)e 外小圈或 月 线尾平离	虐	掠	(u)i 威	*借用 外小圈	堆 推	
nü 女	线头, 线尾 由书写方 向而定.	线尾 由上而下 线中 由下而上 线头	线头 由上而下 线尾	(u)ü 温	分别处理	吨 吞	轮
lü 吕				ong 翁	线中接	东 通	农 龙
复韵符	! () \) \ 也可用 () \) \			(u)o 喔	内大圈 或韵上切	多 拖	挪 罗

略韵速记, 原称顾范速记, 又称范氏速记, 是中国速记中五个主要体系之一, 其特点为(1)顾浚泉的声介合母与 i, u, ü 三个介母统一处理法, 与(2)范资深的略韵法相结合, 以前符之末(点)作为后符的起笔, 以两符间“接”、“切”、“离”地位关系之不同, 藏略前字的韵符或复韵符, 在介母简化的情况下, 使所有拼音符取得简单与音韵完整的统一, 一字一线, 易学、易写、易译、不忘、可以通读。其原理在 1948 年 5 月 1 日取得旧内政部参字 0069 著作权注册。

四、速记符号连写方法

发 展	学 习	如 果
社 会	科 学	但 是
(同) 志	黄 河	长 江
国 家	问 题	建 设
生 活	关 系	精 神
生 产	进 行	文 明
劳 动	工 人	农 民
人 民	情 况	为 须
工 作	重 要	而 且
没 有	作 用	由 于
就 是	时 间	管 理
世 界	我 国	信 息
大 家	思 想	市 场
因 为	要 求	经 济
所 以	条 件	商 品

“雨夹雪”(汉字与符号混合书写)举例

全 文 字	夹一个符号	夹二个符号	夹三个符号
和风细雨	和—细雨	和风人	、风人
持之以恒	)之以恒	}以恒	持人
丰衣足食	—衣足食	—衣)食	—人足—
一技之长	一技)长	~之长	~之)
浙之一堂	浙:- (	フ一堂	么堂
自食其力	)食其力	乙其力	自乙
志同道合	志(道合	志(道、	)同人
五湖四海	—湖四海	フ四海	フ四海
知无不言	)无不言	乙不言	知フ
自力更生	自力人生	自ノ更—	)力人
继往开来	继往ノ来	ノ往ノ来	人ノ来
力所能及	ノ所能及	力所フ	人及
说一不二	说—不二	说—不\	说—不\
以此类推	以)类推	以).推	—此人

五、常用字快写与速记练习

不	不	不		不	
普	普	普		普	
母 -	母 -	母 -		母 -	
夫 —	夫 —	夫 —		夫 —	
德 (	德 (	德 (		德 (	
特 (	特 (	特 (		特 (	
纳 、	纳 、	纳 、		纳 、	
勒 、	勒 、	勒 、		勒 、	
格 、	格 、	格 、		格 、	
科 /	科 /	科 /		科 /	
喝 、	喝 、	喝 、		喝 、	
基 、	基 、	基 、		基 、	
欺 /	欺 /	欺 /		欺 /	
希 /	希 /	希 /		希 /	
资 、	资 、	资 、		资 、	

吃)	吃)	吃)		吃)	
思 -	思 -	思 -		思 -	
日 、	日 、	日 、		日 、	
衣 -	衣 -	衣 -		衣 -	
鸟 -	鸟 -	鸟 -		鸟 -	
于 —	于 —	于 —		于 —	
阿 。	阿 。	阿 。		阿 。	
ハ 。	ハ 。	ハ 。		ハ 。	
趾	趾	趾		趾	
麻 -	麻 -	麻 -		麻 -	
发 —	发 —	发 —		发 —	
塔 (	塔 (	塔 (		塔 (	
答 。	答 。	答 。		答 。	
那 、	那 、	那 、		那 、	
拉 、	拉 、	拉 、		拉 、	

嘎 ㄣ	嘎 ㄣ	嘎 ㄣ		嘎 ㄣ	
咖 ㄣ	咖 ㄣ	咖 ㄣ		咖 ㄣ	
哈 ㄣ	哈 ㄣ	哈 ㄣ		哈 ㄣ	
加 ㄣ	加 ㄣ	加 ㄣ		加 ㄣ	
恰 ㄣ	恰 ㄣ	恰 ㄣ		恰 ㄣ	
下 ㄣ	下 ㄣ	下 ㄣ		下 ㄣ	
扎 ㄣ	扎 ㄣ	扎 ㄣ		扎 ㄣ	
叉 ㄣ	叉 ㄣ	叉 ㄣ		叉 ㄣ	
沙 ㄣ	沙 ㄣ	沙 ㄣ		沙 ㄣ	
压 ㄣ	压 ㄣ	压 ㄣ		压 ㄣ	
挖 ㄣ	挖 ㄣ	挖 ㄣ		挖 ㄣ	
哀 ㄣ	哀 ㄣ	哀 ㄣ		哀 ㄣ	
摆 ㄣ	摆 ㄣ	摆 ㄣ		摆 ㄣ	
拍 ㄣ	拍 ㄣ	拍 ㄣ		拍 ㄣ	
买 ㄣ	买 ㄣ	买 ㄣ		买 ㄣ	

待、	待、	待、		待、	
台、	台、	台、		台、	
乃、	乃、	乃、		乃、	
来、	来、	来、		来、	
该、	该、	该、		该、	
开、	开、	开、		开、	
还、	还、	还、		还、	
摘、	摘、	摘、		摘、	
拆、	拆、	拆、		拆、	
塞、	塞、	塞、		塞、	
歪、	歪、	歪、		歪、	
安。	安。	安。		安。	
班、	班、	班、		班、	
潘、	潘、	潘、		潘、	
满、	满、	满、		满、	