

青 / 春 / 风 / 采 / 丛 / 书



幽默篇

洒人生

张国福 张伯华



团中央宣传部编



青 / 春 / 风 / 采 / 丛 / 书

幽默篇

潇洒人生

张国福 张伯华

海燕出版社
团中央宣传部编

(豫)新登字06号

青春风采丛书 幽默篇

潇洒人生

张国福 张伯华 著

海燕出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 36开本 5印张 80千字

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

印数 1—5,360册

ISBN 7-5350-0752-x/1·190

定价 2.80元

到生活实践中去读书（代序）

青年人是最注意自己的形象的——不仅是镜子里的形象，更重要的是在别人心中的形象。

但是有不少青年人也常常为自己的形象感到苦恼——其实这不是苦恼，而是对忽然展现在面前的熟悉而又陌生的世界无法把握的惶惑。

青年人以什么形象走入社会？有老师总比没有老师好，过来人毕竟有宝贵的体验。

可惜，愿当学生的人并不容易找到好的老师，能当老师的人又常常含而不露。

于是青年人只有向书本求教，几乎在世界各国的青年读者群中，谈论塑造自己形象的修养书刊都是他们追踪的热门。

但是很少有人光靠书本上的条条就能成为一个富于修养、有良好形象的人。因为真正的“条条”无法写在书本上，只能蕴含在现实的社会实践中。一个有美好希望的青年人，必须把自己主观的向往

与社会客观对他的要求一致起来，才可能正确地塑造自己。而社会客观对青年人的要求总是在不断发展的。

书本上条条的局限性还在于人间社会的丰富多彩。用世上最美的颜色来装饰衣服，红的、黄的、粉的……如果人们都穿上一种美色，也就没有任何美感可言。倒是夏日街头各色裙衫随心所欲地搭配，才显出人类社会万紫千红的风采。同样，青年人的美好形象没有某种千篇一律的模式，每个人只能在自己个性的基础上剪裁，才能使自己有活的风采。

一个有风采的青年人应该有远大的理想和有社会价值的抱负。一个年轻人要是不能也不想为社会或他人做点什么，再有修养和才华也不会给人们留下好的形象。

我在这套谈青年人修养的书前写这么几句话，大有点“反其道而行之”的味道，其实我想的只是这样一个意思：把这套书带进你的真实生活中去吧，用你的亲身体验来检验立说者们的经验。

李源潮

一九九二年六月五日

目 录

第一章 生活中的蓝精灵·····	(1)
一、什么是幽默·····	(1)
二、幽默的真谛·····	(5)
三、幽默的形式·····	(9)
四、万能润滑油·····	(13)
五、做一个风趣亲切的人·····	(16)
第二章 幽默的魅力·····	(20)
一、潇洒看世界·····	(20)
二、讨别人喜欢·····	(24)
三、摆脱尴尬处境·····	(29)
四、化干戈为玉帛·····	(32)
五、用幽默撞开社会之门·····	(34)
六、幽默助你登上成功之路·····	(36)

目 录

第三章 哪里出售幽默?	(41)
一、向他人借鉴	(41)
二、经验积累	(46)
三、实践中创造	(51)
四、从书本上学习	(57)
五、全面提高素质	(63)
第四章 幽默的技巧	(69)
一、一语双关	(69)
二、巧用反语	(73)
三、隐含判断	(78)
四、利用矛盾	(83)
五、引伸归谬	(88)
六、巧借话题	(92)

目 录

七、善用谐音·····	(96)
第五章 幽默的流行色·····	(101)
一、别去硬拉他人的笑神经·····	(101)
二、把握好尺寸·····	(106)
三、关于黑色幽默·····	(111)
四、谨防幽默“变黄”·····	(118)
五、幽默不是贫嘴·····	(122)
六、让世界充满欢笑·····	(128)
第六章 幽默箴言录·····	(131)
一、国外部分·····	(131)
二、国内部分·····	(144)



第一章

生活中的蓝精灵

一、什么是幽默

孩子问父亲：“爸爸，你在干什么？”

父亲：“在点眼药水。”

孩子：“那你为什么闭着眼却张着嘴呢？”

上面这个对话是什么？是幽默。一提起幽默，我们每个人脑子里都会连锁式地反映出一系列的情节画片，还有叮叮咣咣的滑稽音乐，即使是一个最不苟言笑的人也至少能讲出一个笑话，即使是一个记性最不济的人恐怕也不会忘了他所喜欢的相声……

要是谁不知道什么是幽默，那他真可以上吉尼斯世界纪录大全了。

什么是幽默？是老出洋相的米老鼠和唐老鸭？是笑容可掬的好兵帅克？噢，还是在森林草地里游荡的一群可爱的蓝精灵？是到处冒险的丁丁，还是助人为乐的阿凡提？喔，要说什么是什么幽默，那可太多太多了。我们闭上眼睛，大笑三天也笑不完天下的幽默事！能不能用一两句话，言简意赅地道出“什么是幽默”呢？为了不闹笑话，还是翻翻权威书籍吧。

《现代汉语大词典》如是说：

“幽默是生活的调色板，语言的盐，是笑的取之不尽的源泉。”

这样来解释幽默，未免太笼统了，但这是不得已的。关于什么是幽默，这个问题确是源远流长，历久弥新。幽默几乎无时不有，不仅有演员编排的相声、喜剧，也有作家创作的幽默故事、词语。幽默几乎无处不在：政治上的黑色幽默、心理学上的幽默定理……它的内容如此之丰富，我们不得不首先声明在这里讲的幽默的范围。这里的幽默是指一种独特的气质，它也许令人发笑，也许不令人发笑，但它让人感到轻松、愉快，生活更加美好，充满自信。这种气质对于一个民族而言，就是一种独特的

文化，如美国式的幽默，俄罗斯式的狡诈。而对于一个人而言，则是一种独特的性格，如鲁迅式幽默、苏东坡式风趣等。这种幽默内化成为他们人格的一部分，代表了他们的风格、思想，以及才能、智慧等。

幽默是各种各样的，而富有幽默感的人也各具特色：有的诙谐风趣，有的喜怒不形于色，有的故作庄严，有的声东而击西。但有一点是共同的：幽默的人必是潇洒而永远年轻的，幽默的心必定是真诚而永远乐观，幽默的头脑必定敏捷而富有智慧……所以说幽默不仅仅体现为一种开朗乐观、友善诙谐，而且还是一种真诚的独特的富有魅力的体现，是一种人格的全面观照。

幽默是与众不同、妙不可言的气质，它神秘，它有魅力，它丰富多采。卓别林的无声是幽默，而阿Q的唠唠叨叨也不乏幽默的成份，成人的沧桑智慧是幽默，儿童的天真无邪也是幽默。那么究竟什么才是真正的幽默——那种可以使一个人的气质风格有所提升的幽默呢？

——为了搞清楚这个问题，我拜访了幽默大师，他耸耸肩、蹙蹙眉，接着不动声色地问：“你知道从哪里能搞到龙的奶？”

我迷惑地摇摇头。

“唔，”他扶了一下眼镜，又慢条斯理地说：

“从四肢特别短的奶牛那里……”

我沉吟一晌，忽然大笑起来，一瞬间我恍然大悟，在愉快的笑声的余音里，我晓得了这就是幽默：出其不意，声东击西，看似毫不经意而又一语惊人。的确，这个幽默专家是太懂得什么是幽默了，而且富有一种感染力，一种幽默气质。我们在这里讲的幽默就是这样一种气质，它亲切、自然而不做作，在风趣中又揉合着他个人独特的语言风格和行为举止，溶进了他的最深厚的生活经历，这就完完全全地不同于耍贫嘴，也不同于刻意损人，这是一种有修养、有造诣而又乐观的气质，它使人奋发向上。什么是幽默？这就是幽默，坚定、凝重、巧妙、耐人寻味！

我们有的中学生为了追求成熟，就整日缄口不言，结果自己和别人都很别扭，同样，有的同学为了追求幽默，便开始玩世不恭地对待人、事，这实际上是一种消极的摹仿。任何幽默的背后都藏着一颗热情而非冷漠的心。中学生为了树立自己的形象，体现自己的风采，最重要的，为了深刻体验自己那犹如鲜花的人生季节，确实需要幽默感，学会用幽默赶走生活中的阴影，但委实不可一味追求形式。本来，幽默是使人更自由的，要么怎么能在苦难中迸发出天使般的笑声呢？而追求形式却会束缚住我

们的手脚，在该笑的时候压抑自己，在严肃的场合放纵自己。亲爱的朋友们，让我们一同去探讨幽默的真谛吧。

二、幽默的真谛

亲爱的朋友，你有没有这样的感觉：读罢一则幽默，开心大笑一场之后，又去干别的什么事情去了，似乎忘记了曾开心的一切，可是在生活中你常常忽然又在脑海中闪现出那个幽默，以至于你忍俊不禁，再随着那种轻松自由的情调追想下去，好象有什么很美妙的东西吸引着你，使你欲罢不能……幽默就是这样，抛给你一个包袱，个中真髓是要你亲身体验的。

幽默是一堆让你开心的言语：中文、英文还有别的稀奇古怪的文字；幽默还是一串使你捧腹的动作；莞而一笑或是顾左右而言它；幽默更是一种包含有真谛的东西，它的存在是因为贯注于它的乃是一种旺盛而康健的精神。

获得这种精神不是直线式的，这就如同一个人学画，首先老师告诉他什么是画，展示给他各种各样的画卷。但仅有了这些还是不够的，如果他不明白

这些作品之所以称为作品，之所以是艺术，那么他就永远也不能成为一个画家、艺术家，也永远不可能有什么创造性的作品问世。这就是说，画家要去寻求画里的真髓，谁能够得到它，谁就最可以称得上画家、艺术家。所以，对于我们这些成长中的中学生来说，我们仅仅凭观察、靠阅读而知道诙谐是幽默，风趣是幽默、滑稽是幽默……这还是很不够的，必须再下气力，向更深处寻找，这就是要找到幽默的真谛，只有这样我们才不仅能更理解幽默，而且能创造幽默，最重要的是这本身就足以使我们在心智上更上一层楼了。

也许有的朋友要问，你不是说不能为了幽默而幽默吗？你还去苦苦寻求什么呢？其实，为幽默而幽默是只追求幽默的形式，是只学皮毛，是东施效颦，而我们所追求的乃是幽默的本质。要我说，这是一种追求，但在追求过程中，我们的心扉是打开的而非紧闭不开，这就象一间漂亮的小屋在打开窗子迎接新鲜空气一样。一方面我们追求，另一方面我们还要有所领悟，这样如同峰回路转、柳暗花明，我们终于从单纯的幽默形式中解放出来，达到一种自由的境地。

那么幽默的真谛到底是什么呢？诗人是这样描述的：“幽默是一种酸甜苦辣咸混合而成的味道，

它的味道似乎没有痛苦和狂欢强烈，但应该比痛苦和狂欢还耐咀嚼……”诗人还说：“幽默的灵魂是诚挚和庄严，这就是说：请原谅我那幽默的大罪吧，也许你们能够看到幽默背后那颗从未冷却的心。”

诗人所吟咏的是什么呢？不错，是幽默。可这不同于我们第一节中所描绘的那种到处是欢笑的幽默，这是一种历经坎坷、痴心不改的“大幽默”。这种深沉而又凝重的东西在我们成长起来时会愈来愈领悟到的，同时这种深沉与凝重也是我们这个年龄所学不来的，不过，诗人的话却点到了幽默的真谛——诚挚和庄严。

诚挚和庄严，让我们再一次重复诗人的话语，让我们深深地记住它！由于有了诚挚与庄严，我们便立刻能够区分出那些“笑话”的品位，立刻能够鉴别什么是幽默而什么是玩世不恭与刻意贬损他人。由于有了诚挚与庄严、在你的笑意背后洋溢着迷人的风采，象在如歌的皓月当中、青春拥着花丛、拥着少男少女，拥着绚丽而健康的梦意。

诚挚，正是这样，意味着你心灵的洞达，你不是躲在小屋里独享美味，而是肯于开诚布公，与亲朋好友同享欢颜，这样，你的小屋是快乐的，而且是生机勃勃的。由于诚挚，心与心可能达成默契，可能突破语言的局限，用心发现心，这样，你成为

自由的可爱的人儿，在这自由而广阔的天地间，试想你会得到多少有价值的东西啊！

庄严，这是生活的本色，人的脊梁，它使人自信、使人正直，使人如一株大树，根愈深而叶愈茂。有人认为庄严是死面孔，是不可亲近的，这实在是误解。整天死板着脸，表明在生活中无法面对挫折、苦恼，表明心胸还不够广阔，表明他生命的大树还没有固本。因而庄严更是一种本质的态度，它表明人生是不可游戏的。因而人有权充分发挥自己的才智来体验生活的每一层次，有权在珍爱自己与他人的幸福生活的基础上尽情欢笑，尤其在青春年少之时，我们有什么权利整日消沉，无所事事，或是“看破红尘”，四处滋事呢？

诚挚而庄严，当我们能够从笑声中发现它们的时候，我们怎么能不说它们就存在于我们自己的身上呢？的确，玩世不恭的人，看破红尘的人是不能从幽默中看出诚挚与庄严的，恰恰是那些身心健康，心智上乘的人们才能知道自己在笑什么，为什么笑。所以寻求幽默真谛的过程就是寻找自我的过程，在我们如花的岁月中，很多朋友，尤其是我们少男少女们，总是留连再四，惜春之情久久不散。而在一片花的海洋中，我们看到了花瓣的凋零，我们有理由走向这凋零之后的岁月，还有那冬日的黄昏……

理解了四季、理解了冬的萧瑟之后，春光不是更加明媚吗？寻求幽默的真谛，不就如同在花的季节去透视冬的萧瑟吗？亲爱的青少年朋友，在这绚丽迷人的五月里，你能想得再长远一点吗？

三、幽默的形式

一个见地深厚、造诣高超的人，无论他怎样高谈阔论艺术的奇妙、艺术的魅力，如果他不拿起工具、不创造作品，那么他无论怎样也称不上是个艺术家。同样，无论我们怎样夸夸其谈幽默的内容、幽默的真谛，如果不寻找适合的形式，那么幽默感仍无从表现。

这正如一本书的幽默是借助文字的风趣，一个剧的幽默是因为情节的荒诞，一个动画片的幽默是因为形象的出其不意……那么，一个人的幽默呢？

如果此时我们历数天下有名有姓的幽默大家，那么就会很容易发现在他们身上那种同称为“幽默”的东西却以上千种形式表现着，令我们目不暇接、举不胜举。在某种场合，甚至于独到的形式就是一种幽默：

好莱坞影帝一个略略下叨的大烟斗，