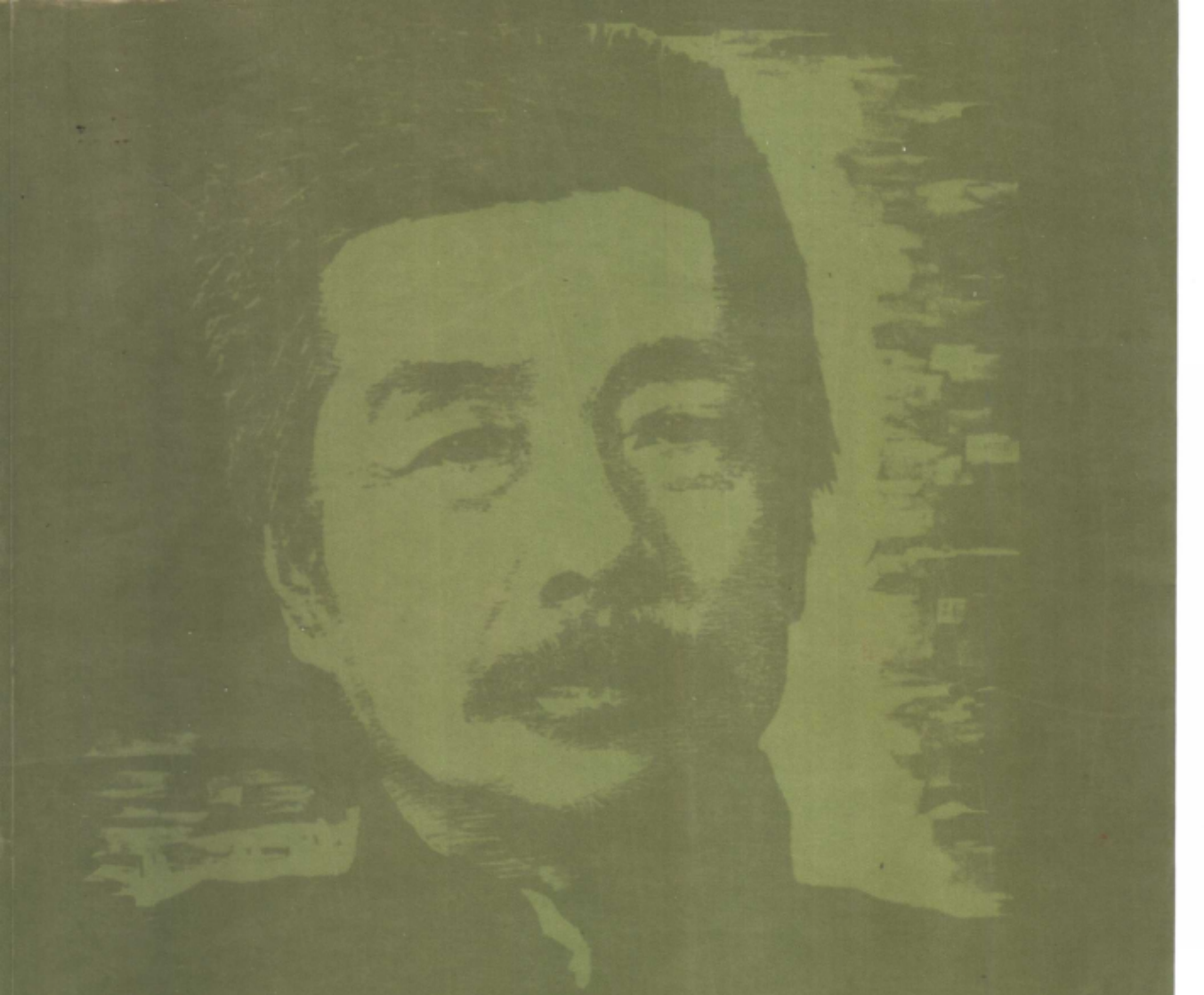




走进鲁迅

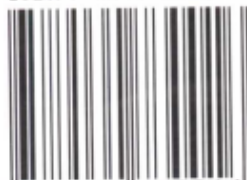
— 鲁迅作品高中生读本

主 编 / 陈漱渝



大象出版社

ISBN 7-5347-3001-5



9 787534 730016 >

ISBN 7-5347-3001-5/G · 2439

定价: 26.00 元

华北水利水电学院图书馆



207437095

I210

C560



走进鲁迅

——鲁迅作品高中生读本

主 编 / 陈漱渝



大象出版社

743709

走近鲁迅

——鲁迅作品高中生读本

主 编 陈漱渝

责任编辑 孟建华

责任校对 郑明靖

大象出版社出版发行

(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

河南大象出版技术服务有限公司制版

河南第二新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 18.25印张 273千字

2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印数 1—3 000册

ISBN 7-5347-3001-5/G·2439

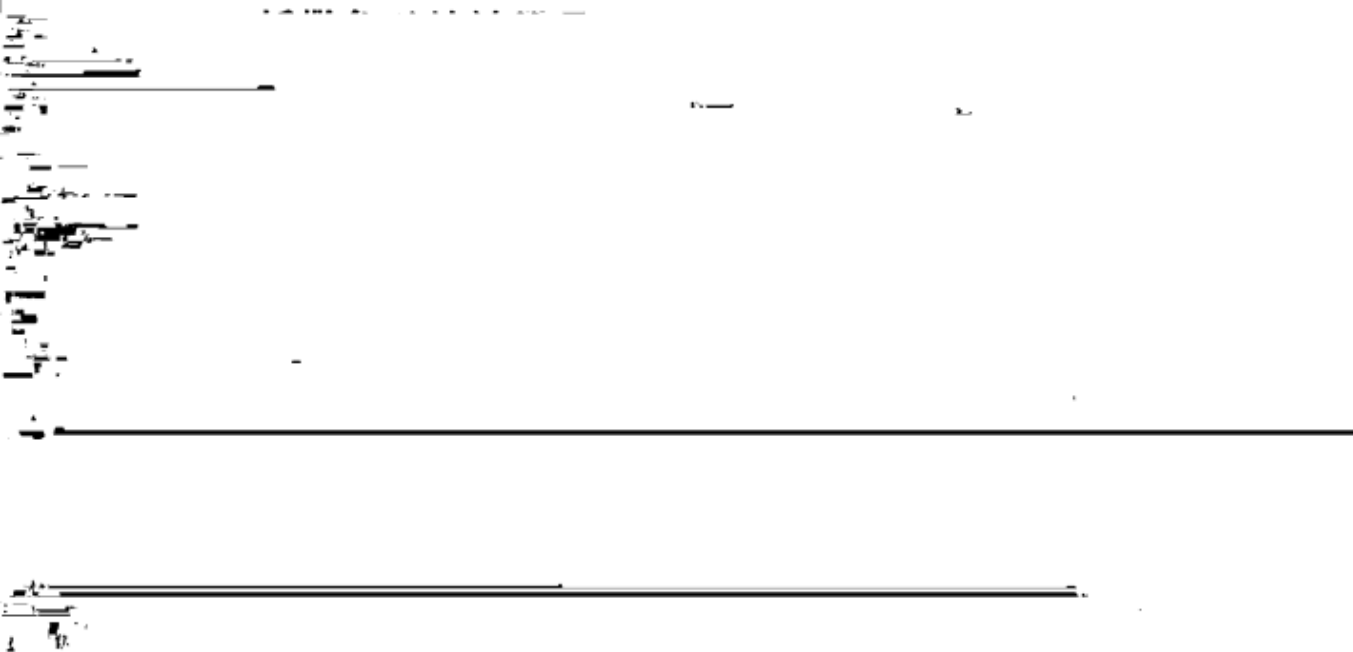
定 价 26.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市商城路231号

邮政编码 450000

电话 (0371)6222800-3081



天的中学生在阅读中产生种种隔膜和困惑。因此,引导广大中学生自学鲁迅作品就成为了一件功德无量的事情。我们所编的这套书正是朝着这个方向努力的。

根据我个人的切身体验,学习鲁迅作品应该由浅入深,循序渐进。可以先读一些篇幅相对短小、文字相对浅显、内容跟青少年生活相对贴近的作品。青少年时期是人一生中感情最为多彩的时期,因此也可以多读一些抒情性较强的鲁迅作品,如《故乡》《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》,以增强对鲁迅作品的亲近感和阅读兴趣,变被动的“要我学”为主动的“我要学”。

把课余活动与课堂教学有机结合起来,是调动学习积极性的一种有效方式。我在中学阶段,就参加过一些文学社团,以互帮互学的方式阅读鲁迅作品,而后写出读书笔记,出版专题墙报,以阅读激发写作热情,以写作巩固阅读收获。有时还利用周末组织鲁迅作品朗诵会,演出根据鲁迅作品改编的短剧,如《过客》《起死》,这些为青少年所喜闻乐见的形式都可以加深对鲁迅作品的理解。

当然,在中学生学习鲁迅作品的过程中,老师的“教”也是特别重要的一方面。也就是说,提高中学生对鲁迅作品的鉴赏力,教师起着举足轻重的作用。大学毕业后,我担任过14年的中学教师,在教学过程中也有一些粗浅的体会:

我以为,要缩短中学生跟鲁迅作品之间的距离感,首先应该帮助学生“知人论世”。鲁迅说过,要论作家的作品,必须兼想到周围的情形;又说,要读懂他的作品,必须“知人论世”。鲁迅是“为人生”、“而且要改良这人生”而写作的。他的每篇作品都具有鲜明的现实针对性。正因为如此,这些作品才能展现时代的眉目,开掘大众的灵魂,揭发社会的弊端,成为19世纪末叶至20世纪30年代中期中国社会的百科全书。如果教师不能提供相关的历史背景帮助学生“知人论世”,那么鲁迅的战斗就成了对空击拳,仰天吐唾;而鲁迅其人也就成了无事生非、逮谁跟谁急的变态人物。比如,在《论“费厄泼赖”应该缓行》一文涉及到章士钊。如果学生只知道晚年作为统战对象的章士钊,而不知道早年作为北洋政府教育总长兼司法总长主张“整顿学风”的章士钊,就不会懂得鲁迅为什么要提出“打落水狗”的主张。

如果不了解章士钊是“三一八”惨案后通缉李大钊等民众领袖密令的起草者,就不会了解鲁迅“打落水狗”主张的深刻性和预见性。

其次,可以采用形象直观的手段。运用这种手段不仅可以活跃教学气氛,引发学生的兴趣,而且可以再现历史场景,从而加深学生对教材的理解。鲁迅在《〈死魂灵百图〉小引》中指出,正是通过书中的插图,我们才能看到闰秀们的高髻圆裙,三匹马拉的篷车,插在多臂烛台上的蜡烛,从而走进100多年前果戈理生活的俄国社会。正是基于这种认识,我们这套书特别配制了多帧跟文章内容相呼应的图片。虽然有些图片由于年代久远,显得模糊不清,但也许正是这种朦胧的氤氲,反增添了几分苍凉的时代感和悠久的历史感。此外,组织学生观摩一些与鲁迅作品相关的影片或参观鲁迅生平、文献图片展,也是调动学生学习积极性的办法。

此外,根据我在教学实践中的切身体会,还想补充两点意见:一是在讲课中要灌注感情,二是讲课时不要“删除枝叶”。

在鲁迅作品教学过程中,为什么要旗帜鲜明地提出感情灌注问题呢?因为任何作家都有他自己的感情倾向,任何一篇作品都是一个完整的情感载体。鲁迅是一个感情极为丰富的人,他有着旧中国民族性格中最缺少的诚与爱。即便他那些喷发着神圣怒火和充满着冷峻分析的作品里,也无不跃动着一颗对人民和对一切真善美事物的爱心——借用鲁迅评价陀思妥耶夫斯基艺术风格的话来说,就叫做“热到发冷的热情”。教师只有努力发掘鲁迅作品中所蕴含的这种情感因素,并且用富有情感的语言表达出来,才能引发学生的情感体验,在情感的流程中完成知识的输出和接纳。中学生正处于感情丰富、一触即发的年龄阶段,在鲁迅作品教学中充分调动他们的情感因素,不仅能加深他们对作品的理解,而且还会使这种情感化为动力,促使他们在语文学习中保持积极的态度,发扬主动的精神。反之,如果教师和学生都对鲁迅作品持一种冷漠的态度,要教好和学好鲁迅的作品,恐怕是一件不可思议的事情。

在《“这也是生活”……》一文中,鲁迅有一句名言:“删夷枝叶的人,决定得不到花果。”我想,这句话完全可以移用于鲁迅作品教学。如果把鲁迅作品博大精深的思想内容和圆熟精湛的艺术手法比喻为花果,那么,教师生动的语言、恰当的举例、必要的引证发挥等有利于增强课程生动性的手段,

就相当于这株树上的枝叶。加强讲授的文学性,活跃课堂气氛,不仅跟“以纲(教学大纲的要求)为纲,以本(统编课本)为本”的原则没有矛盾,而且可以更有效地达到教学大纲规定的目标。教育心理学告诉我们:学生对所学知识的兴趣虽然是一种非智力因素,但却能对智力因素产生调节、制约、推动、促进作用,直接影响其学习动机的稳固性与深刻性。教师若机械呆板地把鲁迅作品分割成若干字、词、句、段,仅仅从语言文字的角度进行枯燥繁琐的讲解,而忽略了作品的整体意义,学生就会对学习产生厌烦甚至抵触的情绪,教学也就只能收到事倍功半的效果。这也是为语文教学实践反复证明过的一条真理。

这套书共收鲁迅不同体裁的作品 92 篇(其中初中部分 46 篇,高中部分 46 篇),为这些作品撰写导读的作者大多是鲁迅研究界声名远播的专家学者,也有一些才华横溢的中青年学者和多年从事中学语文教学的特级教师。他们的真知灼见有助于我们对鲁迅作品的领悟是不言而喻的。即使某些看法跟语文教学参考书的提法不尽相同,也可以作为一家之言参阅。比较和参阅是一种鲁迅倡导的行之有效的学习方法。阅读的过程就是对知识进行占有、择取和吸收消化的过程。营养学家之所以提倡吃杂食,恐怕原理也是如此。

目录

播撒鲁迅精神的种子	143	过客
1 (代前言)	150	这样的战士
小说·散文部分	153	希望
《呐喊》	156	腊叶
2 狂人日记	158	复仇
12 药		《朝花夕拾》
20 阿Q正传	161	父亲的病
《彷徨》		诗歌部分
50 祝福	168	无题(惯于长夜过春时)
64 在酒楼上	170	自嘲
73 孤独者	173	亥年残秋偶作
90 伤逝		杂文部分
《故事新编》		《坟》
106 铸剑	176	未有天才之前
122 理水	180	灯下漫笔(节选)
《野草》	185	论“费厄泼赖”应该缓行
134 题辞		(节选)
137 秋夜		《热风》
140 雪	189	随感录(四十)

192	《呐喊》自序		《准风月谈》
	《华盖集》	241	夜颂
198	这个与那个(节选)		《花边文学》
201	忽然想到(节选)	244	看书琐记
	《而已集》		《且介亭杂文》
206	读书杂谈	247	拿来主义
211	文学和出汗	251	忆韦素园君
	《三闲集》	257	忆刘半农君
214	无声的中国	261	说“面子”
	《二心集》		《且介亭杂文二集》
219	对于左翼作家联盟的意见	265	田军作《八月的乡村》序
224	《进化和退化》小引	268	徐懋庸作《打杂集》序
	《南腔北调集》	272	萧红作《生死场》序
227	为了忘却的纪念		《且介亭杂文末编》
237	我怎么做起小说来	275	“这也是生活”……
		280	死

小说·散文部分

《呐喊》

狂人日记

①候补 清代官制,指一些取得官衔但还没有实际职务的中下级官员,由吏部抽签分发到某部或某省,听候委用,称为候补。



《狂人日记》最初发表在《新青年》上,是中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说

某君昆仲,今隐其名,皆余昔日在中学校时良友;分隔多年,消息渐阙。日前偶闻其一大病;适归故乡,迂道往访,则仅晤一人,言病者其弟也。劳君远道来视,然已早愈,赴某地候补^①矣。因大笑,出示日记二册,谓可见当日病状,不妨献诸旧友。持归阅一过,知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次,又多荒唐之言;亦不著月日,惟墨色字体不一,知非一时所书。间亦有略具联络者,今撮录一篇,以供医家研究。记中语误,一字不易;惟人名虽皆村人,不为世间所知,无关大体,然亦悉易去。至于书名,则本人愈后所题,不复改也。七年四月二日识。

—
今天晚上,很好的月光。

我不见他,已是三十多年;今天见了,精神分外爽快。才知道以前的三十多年,全是发昏;然而须十分小心。不然,那赵家的狗,何以看我两眼呢?
我怕得有理。

二
今天全没月光,我知道不妙。早上小心出门,赵贵翁的眼色便怪:似乎

怕我,似乎想害我。还有七八个人,交头接耳的议论我,又怕我看见。一路上的人,都是如此。其中最凶的一个人,张着嘴,对我笑了一笑;我便从头直冷到脚跟,晓得他们布置,都已妥当了。

我可不怕,仍旧走我的路。前面一伙小孩子,也在那里议论我;眼色也同赵贵翁一样,脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇,他也这样。忍不住大声说,“你告诉我!”他们可就跑了。

我想:我同赵贵翁有什么仇,同路上的人又有什么仇;只有廿年以前,把古久先生的陈年流水簿子^②,踹了一脚,古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他,一定也听到风声,代抱不平;约定路上的人,同我作冤对。但是小孩子呢?那时候,他们还没有出世,何以今天也睁着怪眼睛,似乎怕我,似乎想害我。这真教我怕,教我纳罕而且伤心。

②古久先生的陈年流水簿子 这里比喻我国封建主义统治的长久历史。

我明白了。这是他们娘老子教的!

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究,才会明白。

他们——也有给知县打枷过的,也有给绅士掌过嘴的,也有衙役占了他妻子的,也有老子娘被债主逼死的;他们那时候的脸色,全没有昨天这么怕,也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人,打他儿子,嘴里说道,“老子呀!我要咬你几口才出气!”他眼睛却看着我。我出了一惊,遮掩不住;那青面獠牙的一伙人,便都哄笑起来。陈老五赶上前,硬把我拖回家中了。

拖我回家,家里的人都装作不认识我;他们的眼色,也全同别人一样。进了书房,便反扣上门,宛然是关了一只鸡鸭。这一件事,越教我猜不出底细。

前几天,狼子村的佃户来告荒,对我大哥说,他们村里的一个大恶人,给大家打死了;几个人便挖出他的心肝来,用油煎炒了吃,可以壮壮胆子。我插了一句嘴,佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光,全同外面的那伙人一模一样。

想起来,我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看



出,只是低头向着地,从眼镜横边暗暗看我。大哥说,“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说,“今天请何先生来,给你诊一诊。”我说“可以!”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的!无非借了看脉这名目,揣一揣肥瘠:因这功劳,也分一片肉吃。我也不怕;虽然不吃人,胆子却比他们还壮。伸出两个拳头,看他如何下手。老头子坐着,闭了眼睛,摸了好一会,呆了好一会;便张开他鬼眼睛说,“不要乱想。静静的养几天,就好了。”

不要乱想,静静的养!养肥了,他们是自然可以多吃;我有什么好处,怎么会“好了”?他们这群人,又想吃人,又是鬼鬼祟祟,想法子遮掩,不敢直捷下手,真要令我笑死。我忍不住,便放声大笑起来,十分快活。自己晓得这笑声里面,有的是义勇和正气。老头子和大哥,都失了色,被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气,他们便越想吃我,沾光一点这勇气。老头子跨出门,走不多远,便低声对大哥说道,“赶紧吃罢!”大哥点点头。原来也有你!这一件大发见,虽似意外,也在意中:合伙吃我的人,便是我的哥哥!

吃人的是我哥哥!

我是吃人的人的兄弟!

我自己被人吃了,可仍然是吃人的人的兄弟!

五

这几天是退一步想:假使那老头子不是刽子手扮的,真是医生,也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”^③上,明明写着人肉可以煎吃;他还能说自己不吃人么?

至于我家大哥,也毫不冤枉他。他对我讲书的时候,亲口说过可以“易子而食”;又一回偶然议论起一个不好的人,他便说不但该杀,还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小,心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事,他也毫不奇怪,不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”,便什么都易得,什么人都吃得。我从前单听他讲道理,也胡涂过去;现在晓得他讲道理的时候,不但唇边还抹着人油,而且心里满装着吃人的意思。

③“本草什么” 指《本草纲目》,明代医学家李时珍的药物学著作。这里说李时珍的书“明明写着人肉可以煎吃”,当是“狂人”的“记中语误”。

六

黑漆漆的,不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心,兔子的怯弱,狐狸的狡猾,……

七

我晓得他们的方法,直捷杀了,是不肯的,而且也不敢,怕有祸祟。所以他们大家连络,布满了罗网,逼我自戕。试看前几天街上男女的样子,和这几天我大哥的作为,便足可悟出八九分了。最好是解下腰带,挂在梁上,自己紧紧勒死;他们没有杀人的罪名,又偿了心愿,自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了,虽则略瘦,也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的!——记得什么书上说,有一种东西,叫“海乙那”^④的,眼光和样子都很难看;时常吃死肉,连极大的骨头,都细细嚼烂,咽下肚子去,想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷,狼是狗的本家。前天赵家的狗,看我几眼,可见他也同谋,早已接洽。老头子眼看着地,岂能瞒得我过。

④“海乙那” 英语 hyena 的音译,即鬣狗(又名土狼),一种食肉动物,常跟在狮虎等猛兽之后,以它们吃剩的兽类的残尸为食。

最可怜的是我的大哥,他也是人,何以毫不害怕;而且合伙吃我呢?还是历来惯了,不以为非呢?还是丧了良心,明知故犯呢?

我诅咒吃人的人,先从他起头;要劝转吃人的人,也先从他下手。

八

其实这种道理,到了现在,他们也该早已懂得,……

忽然来了一个人;年纪不过二十左右,相貌是不很看得清楚,满面笑容,对我点头,他的笑也不像真笑。我便问他,“吃人的事,对么?”他仍然笑着说,“不是荒年,怎么会吃人。”我立刻就晓得,他也是一伙,喜欢吃人的;便自勇气百倍,偏要问他。

“对么?”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了；所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。

九

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有