



2 041 5798 2

趙丹畫輯

八五父老禪題



天津人民美術出版社





2 041 5798 2

713
269

蝶恋花
丁巳年



前 言

赵丹，人称阿丹，原名赵凤翱。这位驰名于世界的表演艺术家，同时也是一位出众的书画家。一九一五年诞生于扬州，从小就有多方面的兴趣。在南通的幼年和少年时期，不只爱作画，也爱演戏。一九三〇年在“上海美专”从师黄宾虹、潘天寿、郑午昌，专攻山水画，同时热衷于进步的戏剧活动。他不仅创作了许多出色的书画作品，而且保存着大量写生画稿。一九七八年冬至七九年春，他在柳州，四十天作画二百来幅。这也可见，兴趣的广与狭，知识的多与寡，工作的勤与惰，……是关系着能不能成为艺术大师的重要条件。

赵丹的书画，取材、构思和意境，颇有与众不同的个性。同时，他那不同类型的作品，也正和他的为人，相互之间有一种内在的联系。聪明、开朗、洒脱、敏捷、奔放、幽默……以至顽皮，这些性格特征，也直接间接反映在他的绘画创作中。他的绘画《白芍图》，书法《鸿鹄之志》等作品，和他与我谈起十年浩劫中的遭遇时那种达观的态度有一致性。虽然受了许多难堪的折磨，仍然瞩望着未来。赵丹从病床上签名赠我的《地狱之门》，和另一著作《银幕形象创造》，不只是两本了解他表演艺术成长过程的重要文献，同时，也是了解他作为书画家的一种重要依据——尽管他很少直接谈到美术。单就他对故事片《聂耳》的一个镜头的得失的分析看来，就足以表明，他是一位永远不知满足，敢于正视自己的缺点，有不断进取精神的真正的艺术家。对于把美术修养看得很狭窄，把专与博的关系绝对对立起来，以为博不利于专的误会来说，演员赵丹的这本画辑的出版，对未来的美术家的修养也有借鉴价值。

赵丹不幸逝世又是两个年头了，这本画辑的出版，也寄托着人们对他的怀念。

王 朝 闻

一九八二年八月十四日于长春南湖宾馆

目 录

庐山飞瀑

活泼泼地出山来

多子、桔桔喜欢

多乐、我爱小白墙

葡 萄

山 水

花卉写生

仿黄公望山水（十六岁作）

花 卉

泰岳松风（仿王石谷法）

黄山秋色

秋霜不改色

瓜果图

樱笋河豚图

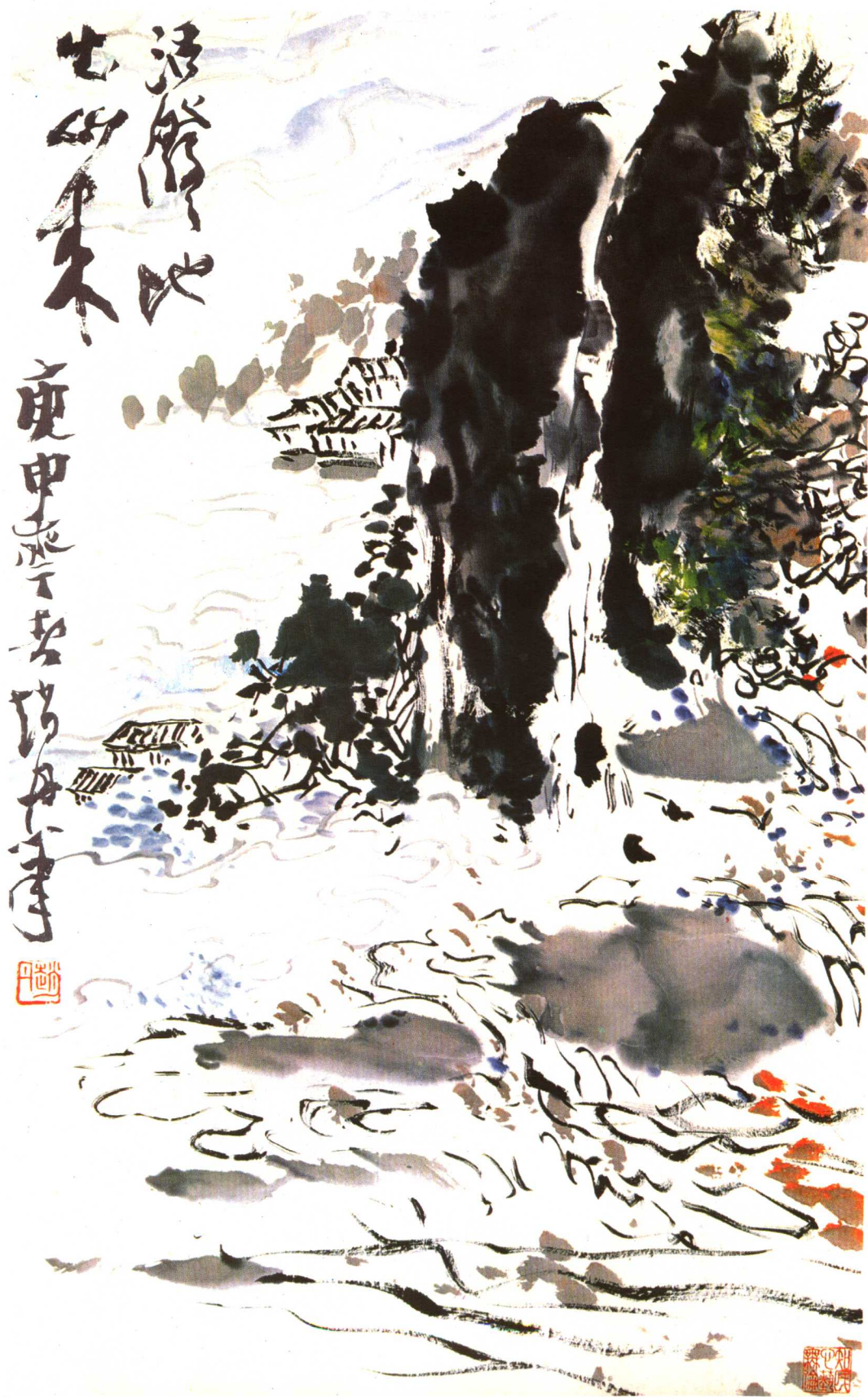
岩子陵鱼台

书 法

庐山飞瀑



活泼泼地出山来



桔
 喜歡
 元十六年
 月
 日



桔桔喜欢

一
 遊
 博
 地
 智
 聖
 之
 子
 丹
 成



多子

我爱小白墙

一九八二年五月十日于杭州西湖

我爱小白墙
矗立在东方
拭去尘埃
微暖的面
朝陽拭

郭昌茂



多乐



葡 萄



山 水



一九八二年秋
明子画



花卉写生

仿黄公望山水

庚午三月鳳卿摹辛方寸六景
湘碧老人擬大痴筆
意墨頗有台雲其美而之
河北杜甫識

是幅神氣
甚佳修纖細
之筆不遜動意
石之風飄其謂
外不肖者



儀鳳呈祥
庚申年

初之坊主人



泰岳松风

泰岳松風
 王逸仙坡遠
 瞻南天門用清代
 王國英王學一
 寫于丹井後



黄山秋色

阿丹画稿

黄山秋色

九五六年秋

折雪晴珍影外景

归始川亭

莫必有一山密上青怪松

茂林形如孔晚去壁

傍晚中移一松中寂者一列

愈益

阿丹画稿



秋霜不改色

雲南植山石
春露不改色
秋霜不改色
梅蘭凌寒
花不改色

一九七七年
冬觀上海

歸來
寫此

阿丹筆題



瓜果图

