

茅苴者集



芦 芒 画 集



作者遗影

芦芒同志一九二〇年生于上海。一九三八年上海地下党的领导下参加了抗日救亡工作。一九三九年参加新四军，翌年加入中国共产党。

历任皖南新四军军部服务团团员、江南一支队军服务团绘画组组长、华中局《江淮日报》美术编辑、新四军第三师政治部文艺股长兼鲁艺工作团美术教授、苏北区党委画报社社长、美术工场场长、华中军区政治部《江淮画报》社总编辑、苏北军区政治部画报社社长、苏南军区政治部画报社社长、华东军区海军政治部画报社社长、中国作家协会委员、上海文联委员、中国作家协会上海分会党组成员、副秘书长、书记处书记、诗歌组组长、《上海文学》《收获》《萌芽》杂志编委等。

芦芒同志长期深受林彪、“四人帮”的残酷迫害，积愤成疾，不幸于一九七九年二月二十日逝世。

序

李一氓 王阑西

打开这本画集，展现在我们面前的是一百多幅栩栩如生、引人入胜的画面。这是一位共产党员艺术家，一位革命的美术工作者毕生劳动的心血结晶，是他所生活的那整整一个时代的广阔画图的真实写照。

芦芒同志是我们共同战斗过和熟悉的一位老同志、老战友。他战斗的一生所走过的道路，是我们大家都共同经历的那充满希望、光明而又艰难崎岖的道路。他在抗战初期就投身于抗日战争的烽火，在中国共产党的领导下，作为新四军一名年轻的战士，他曾在皖南的崇山峻岭中留下过足迹，然后随着部队渡江北上，到达水网交织的苏北平原，参加过陈毅将军亲自指挥的著名的黄桥战斗，接着又辗转来到盐（城）阜（宁）地区，在那里一直坚持到抗日战争的胜利。以后，他一直留在华东战场。全国解放后，在上海工作。他既是画家，又是诗人。在党的文艺战线上，他坚守岗位，从未放下过他手中的武器。他用他那勤奋而又敏捷的笔，给我们留下了多少美丽生动的画幅和诗篇。不论是在烽火连天的战斗岁月，还是在烈火熊熊的建设年代；不论是在党的航船扬帆破浪顺利前进的日子里，还是在风雨如晦乌云蔽日的历史长河的一瞬间，他都留下了他的笔迹。他爱人民所爱，恨人民所恨。他象一个坚定的革命战士和正直的文艺战士所应该做到的那样，用笔来抒发他的心声，用自己的作品来感染和启发着广大观众和读者，



直到今天，我们还可以看到他的劳动所焕发出的光彩，并且完全具有能够传诸于后世的历史价值。

在这本画集里所收集的一百四十多幅作品里，有版画，有雕塑，有素描，有国画，形式多样，风格各异，从这里可以看出芦芒同志是一位多才多艺的作者。尽管解放以后所收录的作品不多，但也可以看出，他的创作历程愈来愈趋于成熟老练，达到炉火纯青的境界。他的作品既有紧密结合实际斗争，忠实记录战斗生活的即景之作，也有完全是抒情写意、状物写人、文图并茂的传统之笔。他的创作实践再一次证明了党的文艺创作要为最广大的群众服务，首先要为工农兵服务，以及百花齐放、推陈出新的正确方针的强烈生命力。

我们这些当年曾和芦芒同志一起经历过那种战斗生活的同志，今天一页一页地翻阅他的这些作品，特别是抗日战争年代的作品，真是倍感亲切。这一百四十多幅作品中，大约有三分之二以上都是记录那个时代的生活的。芦芒同志的这些作品，绝大部分都是以人物为题材，或者是作为画面的主要内容的。这里有革命导师列宁和无产阶级文艺大师高尔基的刻像，有我们大家所永远敬仰和怀念的陈毅将军（还有他的战友），有天真活泼、稚气可爱的小八路和儿童团员，有面容坚毅、精神焕发的新四军干部和战士，有和革命战士结成鱼水之情的纯朴可



亲的老大爷和老大娘，有冲锋陷阵、猛扑敌垒的新四军指战员，有荷枪屹立、严阵以待的民兵，有军工厂的工人，有田间的农民。总之，给人的印象是工农兵的身影一个个跃然纸上，这些正是在那个年代里我们革命的历史舞台上的主人公，也是当年叱咤风云，后来扭转乾坤的中华民族的优秀儿女。芦芒同志以真挚炽烈的感情歌颂这些人物，正说明他是在以自己的创作忠实地实践着，而且终于成功地实践了毛泽东同志在延安文艺座谈会上所发出的光辉的指示和号召。就是从那三幅抗币（流行在苏北的解放区货币）的木刻图案设计，我们也可以感觉到当年革命的美术工作者为革命战争服务的可贵精神。这些作品既是一幅幅耐人品味的艺术珍品，也是一卷卷感人肺腑的革命历史回忆录。它之所以至今仍令人爱不释手的艺术生命力正在这里。



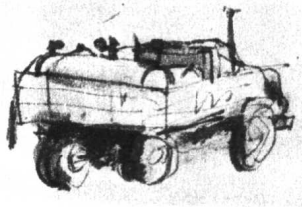
广阔的生活画面，在芦芒同志的作品中到处都给人以强烈的感染力。那在雷雨交加的茫茫荒原上的夜行军，那在火光烛天的敌人据点里的街垒战，那男女老幼围坐一桌的冬学课堂，那人忙马叫高堆粮垛的丰收场上，那用简陋帐篷搭起的前线医院，那锤声叮咣紧张繁忙的敌后军火工厂，那军民合作抢收庄稼的麦田，那贫苦农民闹翻身斗地主的会场，这些当年在抗日战争中革命军民战斗生活的真实场景，都一一记载在芦芒同志的笔下。其实，芦芒同志也就是这些生活画面中





的一员，他所画的不仅是他所看到的，而且甚至可以说有些也正是他所做的；他不仅在画别人，而且甚至可以说有时也在画他自己。创作和生活结合得那样紧密，几乎到了不可分离的地步。这就是那个时代所提供给我们一位画家的十分优越的生活环境和创作源泉。这些，使我们至今仍然觉得是非常珍贵的。

文如其人。我们也可以说，画如其人。在芦芒同志的这些作品里，我们发现，有相当多的画幅是以牛为题材的。除了抗日战争时期描写根据地军民生活和劳动的画面中，有许多耕牛的形象以外，解放后的国画作品中，竟有十八幅是千姿百态的各种各样的“牛图”。这不是画家信笔拈来的题材，而是凝聚着画家思想与感情的着意之笔。一九七五年他画了“俯首甘为孺子牛”，就表达了他的志趣，也表达了芦芒同志自己。一九七七年十月他更在一幅“牛图”中题了“作此图以自勉也”几个字，这就更鲜明地道出了他的革命的理想和情操。我们知道，有些著名的画家以画马为专长，有些以画虫鱼花鸟为乐事，而芦芒同志独独钟爱于牛，这确是值得我们深思和寻味的。他的另两幅画荷花的，都写了“拒腐蚀永不沾”几个字作为题词，这也可以看出芦芒同志心灵深处的崇高境界。这两幅都是“四人帮”横行时期的作品，更显出作者那种“横眉冷对”的正直气概。难道不可说，这

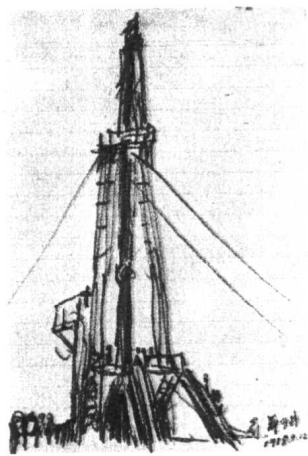


也正是他把“出污泥而不染”奉为座右铭的自勉之作吗？岁愈寒而松柏犹劲，人愈老而心志弥坚。从这些苍劲雄浑的画面中，我们可以看出芦芒同志的为人，而这也正是我们要向他学习的可贵之处。

芦芒同志已经离开我们了。他的过早的逝世使我们一想起就感到十分惋惜和悲痛。如果他还健在，我们相信，在新长征的岁月中，他会更加才华焕发，创作更新更美更多的佳作。然而，芦芒同志应该是可以瞑目了，他亲眼看到了林彪、“四人帮”这股邪恶势力的覆亡，看到了我们党和革命大业的转危为安，看到了一个中兴的盛世的到来，看到“四化”的美好前程和历史的又一个黎明的出现。而这个正在出现的新时代，将会诞生出更多的来者，接着芦芒同志的笔，为我们的历史新画卷增添色彩。正象这本画集的后记中那幅插图一样，一个结实实的婴儿正在母亲的怀抱中，未来终究是属于他们的。

就让这本画集作为留给新长征路上未来人的一件珍贵礼物吧！

一九八〇年一月



目 录

序言

版 画

- 1 列宁像 10×10 1942
- 2 高尔基像 1942
- 3 苏北解放区抗币图案设计 3×3 1941
- 4 苏北解放区抗币伍角背面 6×4 1942
- 5 苏北解放区抗币一元背面 5×7 1942
- 6 八路军与新四军在华中会师 19×14 1940
- 7 迎新春 7×11 1940
- 8 全世界无产者联合起来 10×13 1941
- 9 大地回春 12×18 1941
- 10 耕 5×7 1941
- 11 互助小组 4×7 1941
- 12 助 割 13×10 1942
- 13 向敌人腹背进军 10×7 1941
- 14 民兵巡哨 13×6 1941
- 15 小八路与老大爷 11×10 1941
- 16 请接受儿童团的敬礼 11×8 1941
- 17 帮助老百姓收割 8×9 1941
- 18 陈集战役 11×11 1942
- 19 上冬学 10×11 1942年
- 20 送子参军 16×10 1942
- 21 我们永远在一起 13×9 1943
- 22 激 战 6×14 1942
- 23 小说《杜大嫂》插图(石版画)
- 24 解放区大生产 17×11 1943

- 25 春 耕 15×11 1948
- 26 根据地 6×8 1944
- 27 兵工厂 2×4
- 28 夺回粮食 9×11 1946
- 29 播 种 23×17 1947
- 30 五谷丰登 9×11 1941
- 31 军民团结反扫荡 14×9
- 32 解放区的村庄(石版画) 18×17 1947
- 33 打到南京去 18×11 1948

雕 塑

- 34 淮北解放区抗日阵亡将士纪念塔塑像 1945
- 35 洛阳营战斗英雄林茂成塑像 1949

素 描

- 36 新四军代军长陈毅同志 15×11 1941
- 37 陈毅、粟裕同志在指挥部研究开辟根据地计划 9×14 1941
- 38 敌后大生产(前者为陈毅同志) 15×27 1942
- 39 皖南云岭新四军军部大礼堂 9×13 1939
- 40 新四军一支队驻地 13×14 1940
- 41 皖南教导队政治课 17×22 1939
- 42 浙西途中之一 6×13 1939
- 43 浙西途中之二 8×13 1939
- 44 浙西小镇 10×13 1939
- 45 浙江蚕茧作坊 14×21 1939
- 46 长征干部向文艺工作者谈长征路上的情景 19×26 1940
- 47 新四军皖南教导队女战士学习马列著作 13×13 1940
- 48 敌后军工生产组画之一 13×11 1941
- 49 敌后军工生产组画之二 13×11 1941

- 50 敌后军工生产组画之三 11 × 11 1941
- 51 敌后军工生产组画之四 10 × 13 1941
- 52 老游击队员 16 × 13 1942
- 53 挺进东海之滨之一 18 × 14 1942
- 54 挺进东海之滨之二 18 × 14 1942
- 55 敌后武工队员 23 × 17 1942
- 56 女战士值夜班 10 × 7 1942
- 57 反扫荡战斗动员 12 × 19 1942
- 58 艰苦岁月 11 × 16 1942
- 59 挖沟破路准备反扫荡 17 × 23 1942
- 60 前方医院 15 × 12 1942
- 61 黄海之滨 13 × 17 1942
- 62 老贫农对话 13 × 16 1942
- 63 拉 纤 13 × 16 1942
- 64 翻身的喜悦 12 × 16 1942
- 65 苏北海防大队战士放哨 13 × 16 1942
- 66 小号手 16 × 13 1942
- 67 苏北小丫 16 × 13 1942
- 68 贫农女娃 13 × 10 1948
- 69 海防哨上 13 × 16 1942
- 70 海防大队修船 13 × 16 1942
- 71 各界人民参议会 10 × 16 1943
- 72 老游击队员 15 × 10 1943
- 73 贫农老大娘 16 × 12 1943
- 74 贫协委员 16 × 13 1943
- 75 船 老 大 16 × 13 1943
- 76 老 船 工 16 × 13 1943
- 77 补 网 13 × 16 1943
- 78 江南茅山地区实行毛主席党中央
颁布减租减息政策与地主进行说
理斗争 26 × 18 1940
- 79 苏北盐阜八滩民兵 18 × 13 1943
- 80 解放两淮重镇淮安城 17 × 13 1945
- 81 解放区土改斗恶霸地主 9 × 13 1947
- 82 盼 望 11 × 8
- 83 丰收在望 15 × 11
- 84 解放区村庄 5 × 13
- 85 海防大队 22 × 15 1942
- 86 儿童团员 14 × 12 1943
- 87 渡江支前民工一家 13 × 19 1948
- 88 房东大娘 20 × 15 1948
- 89 解放区劳模会代表 18 × 16 1948
- 90 淮阴运河大闸 15 × 12
- 91 治淮工地 10 × 16
- 92 烽火中诞生的小鹰 22 × 17 1948
- 93 国民党背信弃义进攻解放区，解放区
人民誓死保卫胜利果 13 × 19 1947
- 94 鞍山铁矿 10 × 15 1978
- 95 鞍山铁矿 10 × 15 1978
- 96 南下支队妇女担架队队长 22 × 16 1948
- 97 船 工 13 × 16 1942
- 98 解放区的天 7 × 24 1930
- 99 女游击队员 13 × 12 1947
- 100 大庆动脉 10 × 15 1978

- 101 东海之滨 11 × 18 1948
 102 盐城十八团马戏班欢庆胜利 16 × 11 1942
 103 儿童团员 18 × 15 1947
 104 修 炉 21 × 17 1956
 105 老 农 像 18 × 14 1944
 106 炼 钢 13 × 14 1956
 107 炼钢厂一角 15 × 15 1956
 108 出 钢 13 × 14 1956

图 画

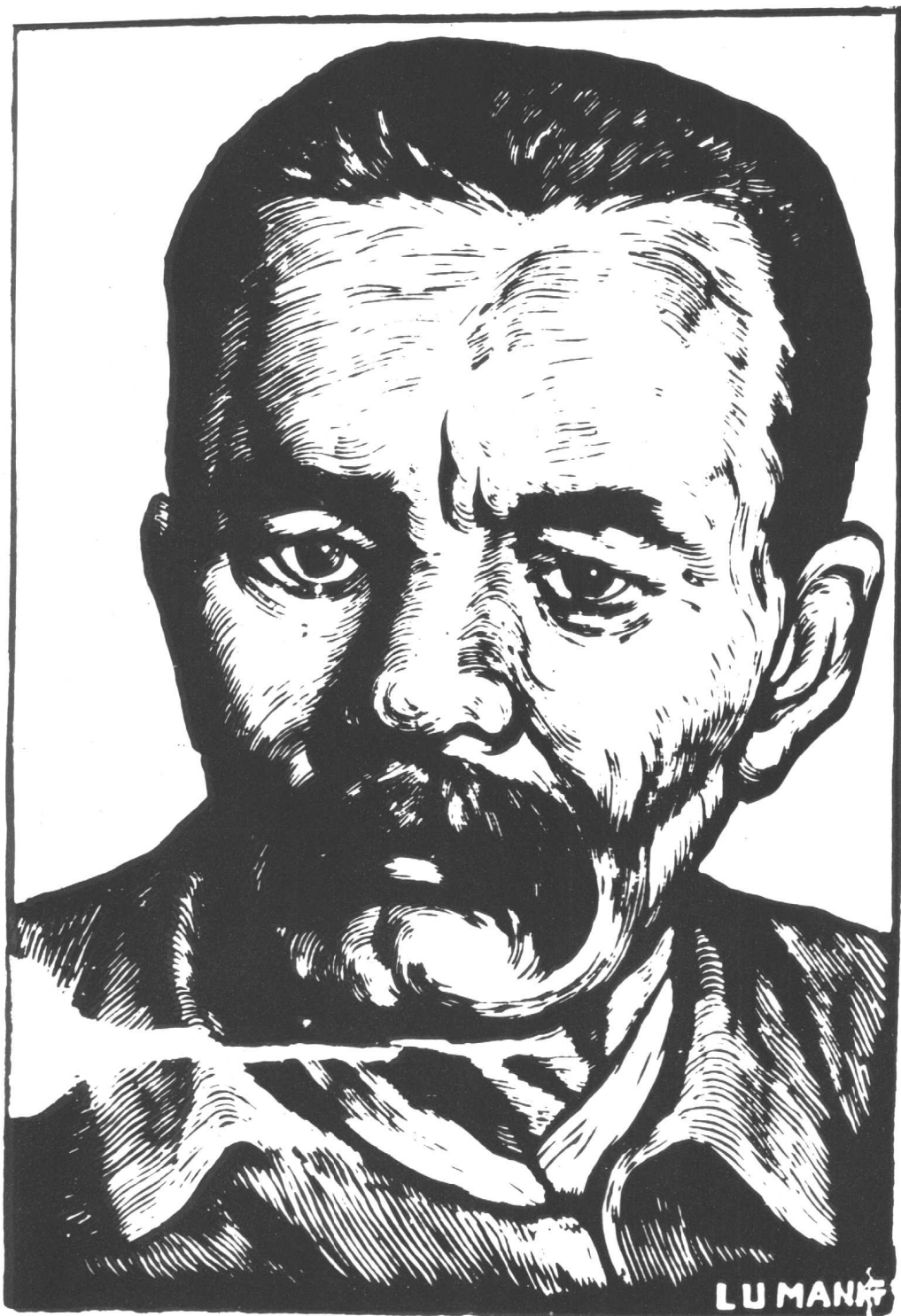
- 109 芦苇深处 (唐云补并记) 133 × 68 1975
 110 拒腐蚀永不沾 25 × 15 1976
 111 纪念鲁迅先生逝世四十周年 (程十发补并记) 107 × 65 1976
 112 展 曦 (唐云补并记) 56 × 113 1976
 113 锺馗跑驴图 1962
 114 太湖柳色 27 × 22 1962
 115 孺子牛 (扇面) 19 × 52 1976
 116 锺馗醉酒图 34 × 42 1963
 117 自 勉 31 × 68 1977
 118 放 牧 图 34 × 78 1978
 119 拒腐蚀永不沾 74 × 48 1973
 120 俯首甘为孺子牛 42 × 34 1975
 121 临明郭诩牛背横笛图 29 × 29 1975

- 122 牛 犊 31 × 33 1977
 123 芦 雁 图 75 × 36 1973
 124 向 日 葵 33 × 44 1975
 125 柚 子 20 × 22 1978
 126 春 耕 图 43 × 69 1978
 127 泗 渡 105 × 56 1978
 128 柳宗元像 36 × 21 1978
 129 春 风 醉 68 × 39
 130 仕 女 36 × 21 1978
 131 老 牛 图 33 × 42 1978
 132 锺馗图 137 × 68 1978
 133 水 牛 图 131 × 39 1978
 134 石 菊 图 139 × 33 1979
 135 柑 桔 20 × 22 1978
 136 小 憩 83 × 49 1979
 137 柳宗元赏桔 70 × 48 1978
 138 待 耕 70 × 70 1979
 139 猫 28 × 23
 140 戏 水 69 × 69 1979

后 记



1 列宁像 原寸·1942



3 苏北解放区
抗币图案设计
原寸·1941



4 苏北解放区
抗币伍角背面
原寸·1942



5 苏北解放区
抗币一元背面
原寸·1942





6 八路军与新四军在华中会师

原寸·1940





8 全世界无产者联合起来 原寸·1941