

歷代詩讀本第一種

下冊

評註
古詩讀本

上海大東書局印行

中華民國十三年六月出版
中華民國十五年十二月三版



分發行所

評註者 吳興張廷華

（每部定價大洋五角）

（外埠酌加郵費匯費）

評註者 吳興張廷華

發行者 大東書局

印刷所 大東書局

上海北四藏路南公盆里

總發行所 大東書局

上海四馬路中市

廣州後威馬路
北京雙門底
天津鼓樓北
長沙南陽街
梧州塘基街

大東書局

評註古詩讀本目錄

卷一

漢

古詩四首	蘇武	長歌行	無名氏
與蘇武詩三首	李陵	豔歌行	無名氏
怨歌行	班婕妤	古詩十九首	無名氏
白頭吟	卓文君	古詩	無名氏
四愁詩	張衡	古詩二首	無名氏
飲馬長城窟行	蔡邕	魏	
雜詩	孔融	短歌行	魏武帝
董嬌嬈	宋子侯	苦寒行	魏武帝
羽林郎	辛延年	雜詩二首	魏文帝
梁甫吟	諸葛亮	燕歌行	魏文帝
		箜篌引	曹植
		美女篇	曹植

評註古詩讀本 目錄

二

吁嗟篇……………曹植

晉

野田黃雀行……………曹植

詠懷（錄十）……………阮籍

贈丁儀……………曹植

情詩二首……………張華

送應氏詩二首……………曹植

明月篇……………傅玄

七哀詩……………曹植

雜詩……………傅玄

七步詩……………曹植

車遥遥篇……………傅玄

三良詩……………曹植

雜詩……………司馬彪

七哀詩三首……………王粲

猛虎行……………陸機

贈從弟三首……………劉楨

悼亡詩三首（錄一）……………潘岳

室思……………徐幹

咏史八首（錄五）……………左思

雜詩……………徐幹

七哀詩……………張載

侍五官中郎將建章臺集詩一首……………應瑒

征西官屬送於陟陽候作詩……………孫楚

雜詩……………應瑒

答傅咸……………郭泰機

卷二

重贈盧諶……………劉琨

遊仙詩（錄四）……………郭璞

九日閒居……………陶潛

歸田園居五首……………陶潛

移居二首……………陶潛

飲酒（錄五）……………陶潛

雜詩（錄三）……………陶潛

詠貧士……………陶潛

乞食……………陶潛

讀山海經……………陶潛

擬輓歌詞……………陶潛

卷二

宋

五君詠五首……………顏延之

九日從宋公戲馬臺集送孔令……………謝靈運

石壁精舍還湖中作……………謝靈運

登江中孤嶼……………謝靈運

擣衣……………謝靈運

代東門行……………鮑照

擬行路難（錄三）……………鮑照

梅花落……………鮑照

發後渚……………鮑照

和琅琊王依古……………王僧達

侍宴詩……………沈慶之

贈陸凱……………范曄

白紵歌……………湯惠休

南齊

同謝諮議詠銅雀臺……………謝朓

玉階怨……………謝朓

金谷聚……………	謝朓	夜夜曲……………	沈約
遊東田……………	謝朓	別范安成……………	沈約
暫使下邳夜發新林至京邑贈西府同僚……………	謝朓	遊沈道士館……………	沈約
晚登三山還望京邑……………	謝朓	劉太尉琨傷亂……………	江淹
秋夜……………	謝朓	陶徵君潛田居……………	江淹
王孫遊……………	謝朓	贈張徐州稷……………	范雲
有所思……………	劉綰	別詩……………	范雲
梁		出郡傳舍哭范僕射……………	任昉
逸民……………	梁武帝	侍宴樂遊苑送張徐州應詔……………	邱遲
河中之水歌……………	梁武帝	江南曲……………	柳惲
折楊柳……………	梁簡文帝	詠長信宮中草……………	庾肩吾
直學省愁臥……………	沈約	答柳惲……………	吳均
臨高臺……………	沈約	主人池前鶴……………	吳均
		與蘇九德別……………	何遜

臨行與故遊夜別……………何遜

留贈山中隱士……………周弘讓

慈姥磯……………何遜

南還尋草市宅……………江總

銅雀伎……………何遜

於長安歸還揚州九月九日行薇山亭

發新林浦贈同省……………劉顯

賦韻……………江總

入若耶溪……………王籍

哭魯廣達……………江總

詔問山中何所有賦詩以答……………陶弘景

長安聽百舌……………韋鼎

寒夜怨……………陶弘景

被使出關……………何胥

詠霍將軍北伐……………虞羲

北魏

木蘭詩……………無名氏

斷句……………劉昶

卷四

陳

咸陽王歌……………無名氏

和傅郎歲暮還湘州……………陰鏗

北齊

別毛永嘉……………徐陵

送庾羽騎抱……………鄭公超

山齋……………徐陵

望海……………祖瑒

秋思……………蕭 慤

夜宿荒村……………孔 紹 紹

古意……………顏之推

落葉……………孔 紹 紹

北周

別徐永元秀才……………孔 紹 紹

對酒歌……………庾 信

七夕看新婦隔巷停車……………陳子良

擬詠懷（錄六）……………庾 信

從軍行……………明餘慶

梅花……………庾 信

送別詩……………無名氏

重別周尙書……………庾 信

關山篇……………王 褒

渡河北……………王 褒

隋

山齋獨坐贈薛內史二首……………楊 素

出塞……………楊 素

昔昔鹽……………薛道衡

和周記室遊舊京……………孫萬壽

評註古詩讀本卷三

宋

五君詠五首

阮步兵籍

顏延之

阮公雖淪迹。識密鑒亦洞。^四沈醉似埋照。^五寓辭類託諷。^六長嘯若懷人。^八越禮自驚衆。^九物故不可論。^十途窮能無慟。

註

○【五君詠】〔宋書〕延年領步兵校尉。好酒疏誕。不能斟酌當世。劉湛言於彭城王義康。出爲永嘉太守。延年甚怨憤。乃作五君詠。以述竹林七賢。山濤王戎。以貴顯被黜。○【阮步兵】〔袁宏竹林名士傳〕阮籍以步兵校尉缺。廚中有酒三百斛。乃求爲校尉。大將軍甚奇愛之。○【淪迹】謂隱沒。〔博雅〕淪沒也。○【鑒亦洞】鑒。照也。洞。深也。見〔廣雅〕。○【沈醉句】〔晉書〕籍拜東平相。不以政事爲務。沈醉日多。〔五臣注〕照。光也。謂其人之沈醉。似日之隱光也。○【寓辭】寓意之辭。〔漢書述〕寓言淫麗。託諷終始。○【長嘯】籍少時游蘇門山。遇隱者與談道。若不經聽。籍乃

對之長嘯。清韻響亮。見〔魏氏春秋〕。⑧〔越禮〕〔晉陽秋〕阮籍嫂嘗歸家。籍相見與別。或以禮謬之。籍曰。禮豈爲我設耶。⑨〔物故句〕〔晉書〕籍雖放誕不拘禮教。發言玄遠。口不評論臧否人物。

⑩〔途窮句〕籍時率意獨駕。不由徑路。車跡所窮。輒慟哭而返。

嵇中散康

中散不偶。世本自餐霞人。形解驗默僊。吐論知凝神。立俗迂流議。尋山沿隱淪。鸞翮有時鍛。龍性誰能馴。

註

①〔嵇中散〕〔晉書〕康與魏宗室婚。拜中散大夫。〔按〕中散大夫。漢王莽置。歷代因之。簡稱中散。②〔不偶世〕偶。合也。〔晉陽秋〕嵇康性不偶俗。③〔餐霞人〕謂仙也。〔大人賦〕呼吸沆

瀣餐霞人。④〔形解句〕〔顧凱之嵇康贊〕南海太守鮑覲。通靈士也。東海徐寧師之。寧夜聞靜室

有琴聲。怪其妙而問焉。覲曰。嵇叔夜。寧曰。嵇臨命東市。何得在茲。覲曰。叔夜跡示終而實尸解。〔新論〕聖人皆形解仙去。言死示民有終。⑤〔吐論句〕〔孫綽嵇中散傳〕嵇康作養生論。入洛。京師謂之

神人。〔莊子〕藐姑射之山。有神人居焉。其神凝。〔注〕行若曳枯木。心若聚死灰。是其神凝也。⑥〔迂

流議〕迂。音五。逆犯也。流議。時流之議也。〔竹林七賢論〕嵇康非湯武。薄周孔。所以迂世。⑦〔沿隱

淪」洽契合也〔神仙傳〕王烈年已二百三十八歲，嵇康甚愛之，數與共入山游戲採藥〔新論〕天神人五，二曰隱淪。①〔鸞翮二句〕鍛，所拜切，殘也〔蜀都賦〕「鳥鍛翮」，馴順從也〔左傳〕學擾龍於養龍氏〔注〕擾，馴也。按〔嵇康別傳〕「康龍章鳳姿，天質自然」，故以鸞龍喻康，言人世能殘賊之而不能馴服之也。

劉參軍 伶

劉伶善閉關。懷清滅聞見。鼓鐘不足歡。榮色豈能眩。韜精日沈飲。誰知非荒宴。頌酒雖短章。深衷自此見。

註

①〔劉參軍〕〔袁宏竹林名士傳〕劉伶，字伯倫，沛國人，嘗爲建威參軍。②〔善閉關〕〔晉

書〕伶潛默少言〔老子〕善閉者無關鍵而不可開。③〔懷清句〕〔說文〕懷，藏也〔莊子〕廣成子

曰：目無所見，耳無所聞，汝神將守形，形乃長生〔李善注〕言道德內充，情欲俱閉，既無外累，故聞見皆

滅。④〔鼓鐘句〕謂無聞。⑤〔榮色句〕謂無見，榮色，美色也〔國語注〕眩，惑也。⑥〔韜精〕

〔廣雅〕韜，藏也〔國語注〕精明也。⑦〔沈飲〕〔晉書〕伶嘗乘鹿車，攜一壺酒〔書胤征〕沈亂于酒，

【傳】沈醉冥也。⑧【荒宴】荒廢宴宴安言世人譏其荒廢宴安豈知俗者乎。⑨【頌酒】卽酒德頌也。⑩【衷】李善注謂中心也。按俗所作頌多達觀語故曰深衷自此見。

阮始平 咸

仲容青雲器。實稟生民秀。達音何用深。識微在金奏。郭奕已心醉。山公非虛覲。屢薦不入官。一麾乃出守。

註

①【阮始平】袁宏竹林名士傳阮咸字仲容籍之兄子也與籍俱爲竹林之遊官止始平太守按始平郡名晉置在今陝西興平縣東南。②【青雲】喻高遠也史記閭巷之人欲砥行立名者非附青雲之士烏能施於後世哉。③【秀】美也禮禮連人者五行之秀。④【達音】傳暢晉諸公贊中護軍長史阮咸唱議荀勗所造樂聲高聲高則悲亡國之音哀以思今聲不合雅懼非德政中和之善必古今尺長短之所致後掘地得古銅尺歲久欲腐壞以此尺度於最今尺短四分時人名咸爲神解。⑤【識微】班固匈奴傳贊遠見識微。⑥【金奏】周禮鐘師掌金奏疏金奏云者擊鐘鐃以爲奏樂之節也。⑦【郭奕句】名士傳阮咸哀樂至到過絕於人太原

郭奕見之心醉不覺歎服。①【山公句】〔山濤啓事〕咸若在官人之職必妙絕於時〔毛詩箋〕觀見也。②【屢薦句】〔曹嘉之晉紀〕山濤舉咸爲吏部郎三上武帝不能用也〔書周官〕學古入官。③【一麾句】〔李善注〕麾指麾也言荀勗一指麾之則遷始平太守。

向常侍 秀

向秀甘淡薄。深心託豪素。探道好幽玄。觀書鄙章句。交呂既鴻軒。攀嵇亦鳳舉。流連河裏遊。惻愴山陽賦。

註

①【向常侍】〔晉書〕秀字子期河內懷人清悟有遠識爲散騎侍郎轉黃門侍郎散騎常侍。

②【淡】薄味也見〔說文〕。

③【豪素】謂筆與紙也〔文賦〕惟豪素之所擬。④【探道句】

〔李善注〕謂注莊子也〔世說〕初注莊子者數十家莫能究其指要向秀於舊注外爲解義妙析奇致大暢玄風〔王逸妍蚩〕測六義之淵玄〔按〕淵玄猶言深妙。⑤【鄙章句】鄙輕之也言讀書能通大義而以尋章摘句爲恥〔漢書〕費直治易長於卦筮無章句。⑥【交呂二句】〔向秀別傳〕秀嘗與嵇康偶鍛於洛邑與呂子灌園於山陽收其餘利以供酒食之費〔王粲詩〕歸雁載軒〔李善注〕

軒飛貌〔張衡賦〕星回日運鳳舉龍驤〔按〕鴻軒鳳舉謂其人之器宇不凡也。⑦〔流連二句〕流連不忍去也〔魏氏春秋〕嵇康寓居河內之山陽縣與河內向秀相友善遊於竹林〔思舊賦〕濟黃河以汎舟經山陽之舊居〔按〕上句指康在時言下句指康亡後言賦卽思舊賦也。

總評 借他人酒杯澆自己壘塊詠五君實自詠也尤以節短音長取勝

九日從宋公戲馬臺集送孔令

謝靈運

季秋^四邊朔苦旅雁^五違霜雪^六淒淒陽^七卉腓^八皎皎寒潭^九潔良辰感
聖心^十雲旗興暮節^{十一}鳴笳^{十二}戾朱宮^{十三}蘭卮獻時哲^{十四}餞宴光有孚^{十五}和
樂隆^{十六}所缺在宥^{十七}天下理吹萬^{十八}羣方悅歸客^{十九}遂海隅^{二十}脫冠謝朝
列^{廿一}弭棹薄^{廿二}枉渚指景待樂闕^{廿三}河流有急瀾^{廿四}浮膠無緩轍^{廿五}豈伊
川途念宿心^{廿六}愧將別彼美^{廿七}邱園道喟焉傷^{廿八}薄劣

註

①〔宋公〕卽宋武帝姓劉名裕彭城人仕晉封宋王遂受禪。②〔戲馬臺〕在今江蘇銅山

縣南亦稱掠馬臺〔水經注〕彭城南有項羽掠馬臺〔齊書〕宋武帝爲宋公在彭城九日出項羽戲馬臺。③〔集送孔令〕〔宋書〕孔靖字季恭宋臺初建以爲尙書令辭不受事東歸高祖餞之戲馬臺百僚咸賦詩以述其美。④〔邊朔〕謂邊地朔風凜冽也。⑤〔遠霜雪〕〔列子〕禽獸之智遠寒就溫〔尙書傳〕遠避也。⑥〔淒淒句〕〔李善注〕韓詩曰秋日淒淒百卉俱腓薛君曰腓變也俱變而黃也。⑦〔雲旗〕〔楚辭〕載雲旗兮逶迤。⑧〔鳴笳〕〔魏文帝書〕從者鳴笳以啓路。⑨〔戾朱宮〕戾至也〔傳玄賦〕彤彤朱宮。⑩〔闌卮〕卮酒器〔漢書〕百末旨酒布蘭生〔注〕芬芳布列若闌之生。⑪〔時哲〕謂孔令。⑫〔有孚〕〔易未濟〕有孚飲酒无咎。⑬〔隆所缺〕謂隆其禮不使和樂缺也〔詩序〕鹿鳴廢則和樂缺矣。⑭〔在宥句〕〔莊子〕聞在宥天下不聞治天下也〔郭象注〕宥使自在則治也。⑮〔吹萬句〕〔莊子〕夫吹萬不同而使其自己也〔司馬彪注〕言天氣吹煦生養萬物形氣不同已止也使各得其性而止。⑯〔遂〕往也見〔廣雅〕。⑰〔朝列〕在朝同班列者〔閒居賦序〕猥廁朝列。⑱〔弭棹句〕弭息也薄迫近也〔楚辭〕朝發枉渚〔注〕枉曲也。⑲〔指景句〕〔李善注〕指景指日也樂闋樂終也見〔禮記鄭注〕。⑳〔河流二句〕〔李善注〕言彼去河有急瀾而不止已旋驟無緩輟而不留言相背之疾也〔尙書傳〕浮行也。㉑〔豈伊二句〕〔周禮〕一兩山之間必有川焉大川之上必有塗焉謂豈念彼跋涉川途惟已宿心以戀

位爲辱。故與之別而自愧也。〔嵇康幽憤詩〕內負宿心。⑤〔彼美二句〕彼美指孔令。謂彼從此隱邱園而已。則自傷薄劣也。〔王肅易注〕失位無應。隱處邱園。〔閒居賦〕信用薄而才劣。

解 起二句。見孔令避地之意。第三句喻時。第四句美孔賦而比也。良辰感聖心六句。正寫宋公集百僚餞送。在宥二句。喻宋公德政。歸客遂海隅六句。方敘孔令之急去。末四句。寫自己戀位可傷。

評 當時賦詩共推謝宣遠。作然敘九日太多章法。偏重後半。敘本事詞意未滿。大不及康樂用意。周匝微婉入妙。

石壁精舍還湖中作

謝靈運

昏旦變氣候。山水含清暉。清暉能娛人。遊子憺忘歸。出谷日
尚蚤。入舟陽已微。林壑斂暝色。雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚。蒲
稗相因依。披拂趨南徑。愉悅偃東扉。慮澹物自輕。意愜理無
違。寄言攝生客。試用此道推。

註

○〔石壁精舍〕〔李善注〕精舍。讀書齋也。〔靈運遊名山志〕湖三面悉高山。枕水渚山谿澗。凡

有五處。南第一谷。今在所謂石壁精舍。③【娛人】〔楚辭〕羌聲色兮娛人〔王逸注〕娛樂也。

④【愴忘歸】愴音淡。安也。〔楚辭〕觀者愴兮忘歸。⑤【陽已微】陽謂日也。〔楚辭〕陽杲杲其朱

光。〔毛詩〕鄭箋微不明也。⑥【夕罪】〔五臣注〕罪日氣也。⑦【菱】音忌。菱屬。〔武陵記〕四角

三角曰菱。二角曰菱。⑧【映蔚】蔚草木盛貌。〔五臣注〕映蔚其色鬱茂隱映也。⑨【稗】音敗。

草之似穀者。見〔左傳注〕。⑩【因依】相依倚也。〔阮籍詩〕寒鳥相因依。⑪【披拂】〔莊子〕雲

者風起北方。一西一東。孰居無事而披拂是。⑫【偃】息也。見〔國語注〕。⑬【慮澹句】〔淮南

子〕澹然無慮。〔注〕澹猶足也。〔荀子〕內省則外物輕矣。⑭【意愜句】愜快也。滿意也。猶言理得

心安。⑮【攝生】〔老子〕善攝生者無死地。〔吳都賦注〕攝持也。

解 起四句。述未還以前。出谷二句。敘經過時光。林壑二句。寫暮景。菱荷二句。寫湖中。披拂句。詠歸途。

愉悅句。詠既歸。末四句。寄情物外作結。

評 此詩精神注重一還字。可見古人顧題不肯疏忽。處然惟大謝獨嚴。

登江中孤嶼

謝靈運

江南倦歷覽。江北曠周旋。懷新道轉迴。尋異景不延。亂流趨