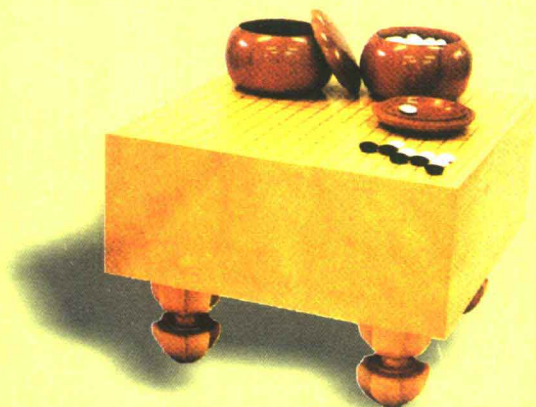


●● 世界围棋死活经典名著

杜维新 编著

围棋经典众妙



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

中国象棋入门与提高

棋谱 棋例 棋局



中国象棋入门与提高



中国象棋入门与提高
中国象棋入门与提高

世界围棋死活经典名著

围棋棋经众妙

杜维新 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋棋经众妙/杜维新编著. —成都: 成都时代出版社, 2004

ISBN 7-80548-916-5

I. 围... II. 杜... III. 死活棋(围棋)—习题

IV. G891.3-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003511 号

责任编辑:杨泓福

封面设计:三叶

责任校对:俞泓武

《围棋棋经众妙》

杜维新 编著

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编:610017)

新华书店经销

成都新华印刷厂印刷

850mm×1168mm 1/32 开 9.375 印张 210 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-80548-916-5/G·801

定价:20.00 元

电话:(028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

四川省版权局举报电话(028)86636481

前言

《围棋棋经众妙》与《围棋发阳论》、《玄玄棋经》、《官子谱》被誉为世界围棋死活四大经典名著。《围棋棋经众妙》过去从未在我国出版过。它成书于公元 1811 年，原名叫《棋经众妙》，共分为四册，由日本青藜阁出版发行，作者是日本著名围棋手林元美。林元美（1778~1861）本姓舟桥，幼名源治，水户人。9 岁学弈于邻近寺院僧人，1788 年住江户，晋谒十世本因坊烈元，其棋才受到烈元的赞赏。同年 12 月，拜著名棋手宫重元丈为师。1789 年入段，有“水户小僧”的异名。1802 年升为五段。1819 年 2 月因十世门人去世，元美继承林铁元林位，即林十一世（亦称十一世林元美门人）。1827 年晋升为七段，1854 年被推举为八段。林元美以博学多识闻名，除了这本《棋经众妙》之外，还著有《棋经精妙》和围棋笔记《烂柯堂棋话》等书。

解答围棋死活题是增长棋力的最有效的方法之一，特别是破解经典的死活题更是如此。《围棋棋经众妙》按内容分为“生之部”、“死之部”、“劫之部”、“攻之部”、“追杀之部”、“盘渡之部”、“挖之部”、“点之部”、“刺之部”、“断之部”、“征之部”等，共 520 题。其中引用了一些《围棋发阳论》、《玄玄棋经》、《官子谱》的题图，出题的范围相当广泛，其难度和深度虽不及《围棋发阳论》，但无论是初、中级围棋爱好者，还是具有相当水平的高

段者，都能够在解答的过程中得到启发，从而达到开拓思路、举一反三、提高棋力的目的。

《围棋棋经众妙》在日本有多种版本，本书选用的是“三海堂”版本。由于本书的读者对象主要是初、中级围棋爱好者，编者有的放矢地增加了大量的文字解说，并对原有的解说重新作了校订和改写。在编撰排例上，除问题图外，纲要式的只列一个正解图，意在让读者一目了然，直接看清正确答案。这样可以节省大量的变化图计算时间，并有利于集中精力欣赏围棋死活题中各种绝妙的手段。

杜维新

2004年4月

《棋经众妙》初版序言

棋盘上可以落子下棋之处莫过 361 点，然而古今却无一同局，可知围棋之博大精深。

许多聪明人自幼学弈，其中“心”“技”兼优、称得上“名人”的高手，从古至今只不过数人而已。然而，不可因此便不去研习围棋、放弃围棋。

学弈之道，亦有所谓“正路”，即上拜老师，下交棋友。以此开始，专心致志于围棋研究，牢记师之教诲；时常与棋友相互探讨，切磋棋艺。这是最为要紧的。其次，下棋不要又说又笑，举止轻浮；不要只注重胜负，莫为失败而羞耻；勇往直前，坚定不移地探求棋理，才是应有的态度。经过这般努力，如果进步仍不明显，那就是刻苦精神不够。

观诸君手谈，感到许多人只局限于胜败，尚缺深入探讨棋道的态度。如此，弈局虽多，所得甚微。

若要下棋，日对弈一两局即可，深思熟虑，尽心竭力，唯此才有提高的可能，才有希望。

本人教授围棋，一般从比较容易学的布局、定式开始，此后的关联下法，一些难以判断的局势，采取边摆边讲的方法，至于是否能理解，完全取决于他本人。这是因为，强行把自己的思维灌输给对方，是不会有什麼效果的。

我以前有个想法：把在角部、中腹等处经常出现的棋形摆在棋盘上让初学者研习，围绕这些局部的死活作详细讲解，感到效

果相当好，因而想进一步推广这种方法。我曾对学生说过这样的话：“初学者下围棋，不能要求他们做到正确判断之后再落子，而是凭感觉下棋，常会听到‘啊’的一声，这会让他们知道什么棋形是死形，什么是活形，大家自然就会变得小心慎重了。经常研习这种基本攻杀技术，才是增长棋力的捷径。”

就这样，我开始收集古代中国传来的名人精彩招术，以及我国棋手展示的玄妙手筋；此外，加上本人对局中出现的死活棋势，分为“生、死、劫、征”等各类例题共计 520 题，编撰成这部题名为《棋经众妙》（寓意集众多围棋玄妙手筋招术）的书。

大家看到问题图，一般会思考怎么解答，直到自己认为满意为止。本书同样把问题图列在前面，解答图放在后面。

首先，请仔细阅读问题图，尽心竭力，深思熟虑，确认自己的计算准确无误，然后再对照解答图。读者本人自己去找寻答案，经过周密思考后得出结论，这种训练非常重要。日积月累，必有长足进步。这正是著者本意之所在。

撰写本书时，著者从较大的范围，以死活为中心和重点，对问题图进行了严格的筛选。其中也许会出现难以解答的问题。假若刀枪架在了脖子上，谁还会犹豫不决呢？抱着这样的心情，无疑会有很多人都能像我一样，得到不同程度的启发。

时值孟仲之春，一切安静祥和。《棋经众妙》，置于案前。你从烦杂混沌之中醒来，一定能够体会到这种幽静、玄妙的氛围吧，那可是别人绝不会品味得到的意境啊！

烂柯堂主人 船桥元美

1811 年春

目 录

第一章	生之部(共 103 题)	(1)
第二章	死之部(共 71 题)	(55)
第三章	劫之部(共 90 题)	(93)
第四章	攻之部(共 96 题)	(141)
第五章	追杀之部(共 40 题)	(191)
第六章	盘渡之部(共 74 题)	(213)
第七章	挖、点、刺、断、征之部(共 46 题)	(253)

第一章

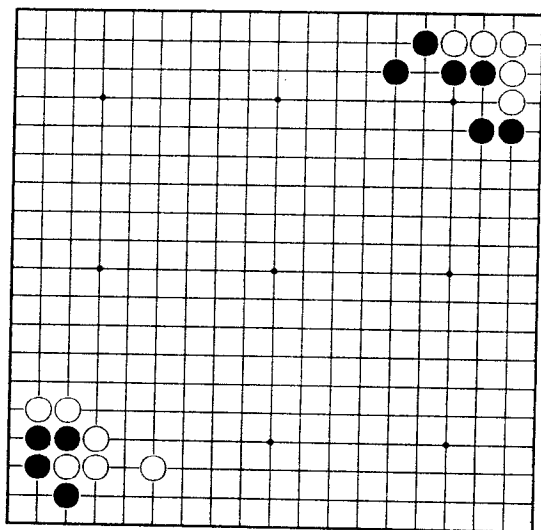
生之部

▽第1题

第1题 白先

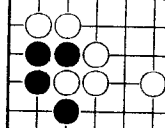
这是最简单、最容易的死活题。

请注意：防守就是最好的进攻。



第2题 黑先

角上，黑棋做活的要点在哪里？这也是最初级的死活题。



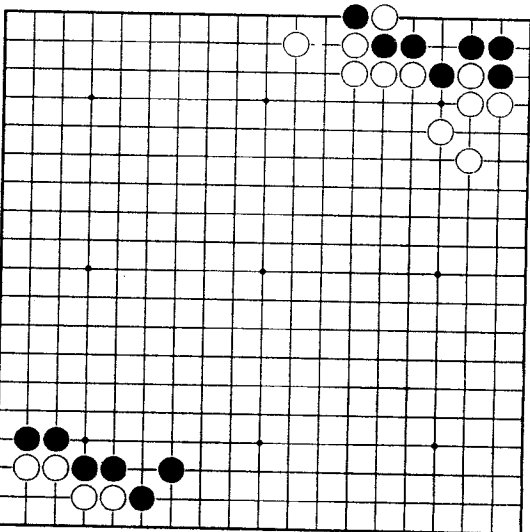
△第2题

▽第3题

第3题 黑先

黑棋如何做活呢？

请注意白扑了一子的情况。另外还要考虑目数不受损。



第4题 白先

白棋做活简单明了。

注意利用黑棋“接不归”的缺陷。

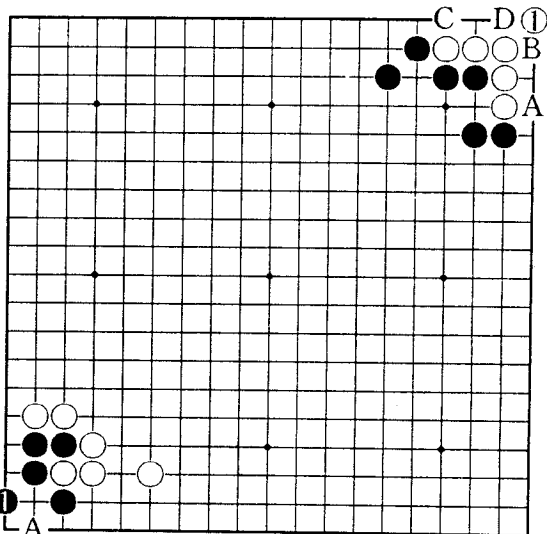
△第4题

第1题解答:

白1“左右同形走中间”简明做活。

白1若A位立,黑B靠,或白C立,黑D靠,白即成“盘角曲四”而死。

▽第1题解答

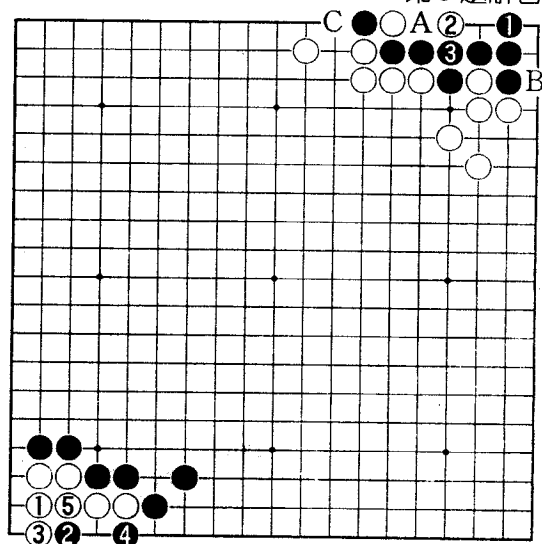


第2题解答:

黑1虎是做活的“只此一手”。

黑1若改在A位虎,白1位点,黑即死。

△第2题解答

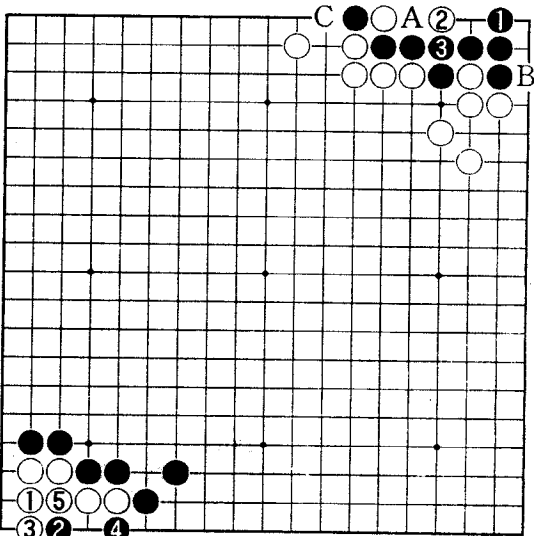


第3题解答:

黑1立确保做活。若白2点,黑3接后,A位白接不上。

黑1若改在B位立也可做活,但白C提,黑目数损。

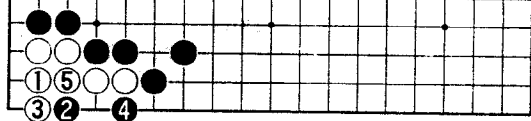
▽第3题解答



第4题解答:

白1曲做活,除此之外都不行。若黑2点,白3,5即可。

△第4题解答

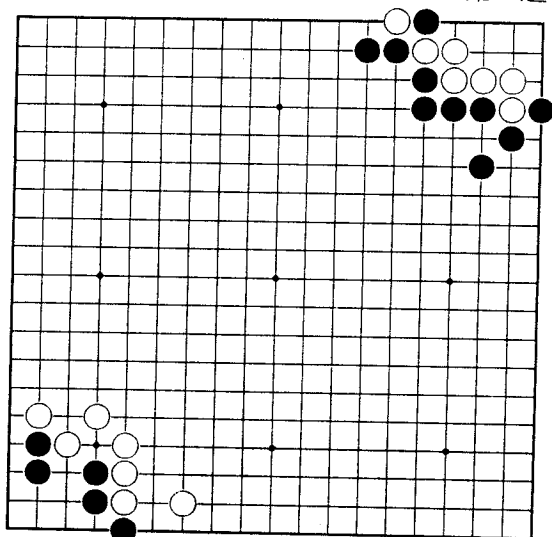


第5题 白先

白先如何做活呢？

注意发挥白扑一子的作用。

▽第5题

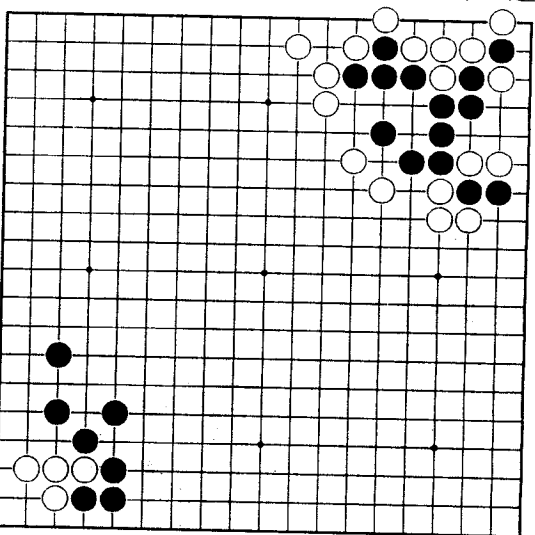


第6题 黑先

黑棋做活，第一手很重要。

盲目扩大眼位并不可取。

△第6题



▽第7题

第7题 黑先

取材于《官子谱》。

黑棋再做一只眼似乎并不难。

第8题 白先

扩大做眼范围，是白棋做活的必要条件。

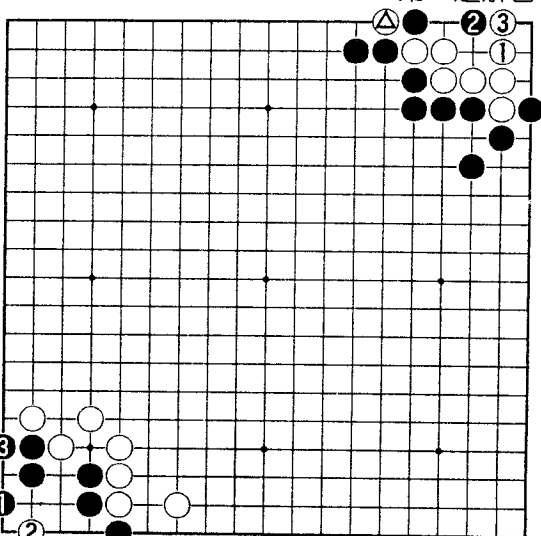
△第8题

第5题解答:

白1是做活的要点,也是惟一下法。

黑2、白3后,白⊙一子充分发挥了作用。

▽第5题解答



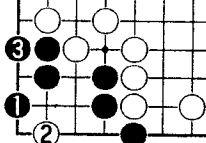
第6题解答:

黑1小尖即活。

若白2点,则黑3立。

白2改在3位扳,黑2位虎亦活。

△第6题解答

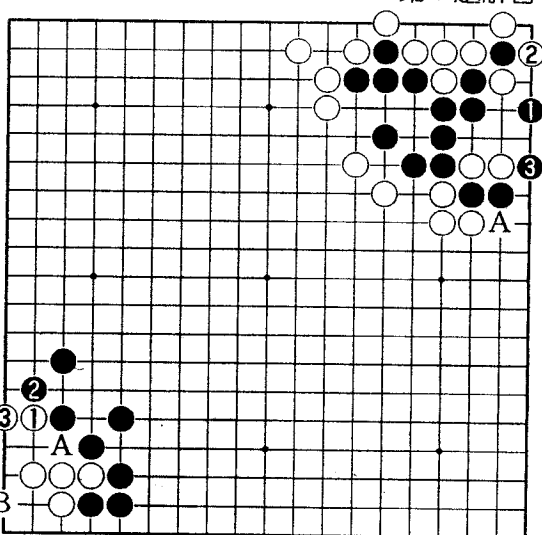


第7题解答:

黑1跳是做活的妙手。

以下白2提,则黑3渡过;白A位打,则黑2位立。

▽第7题解答

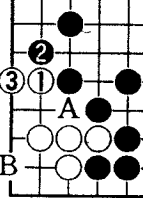


第8题解答:

白1、3托立即做活。

白3若改在A位虎,黑B位点,白即死。

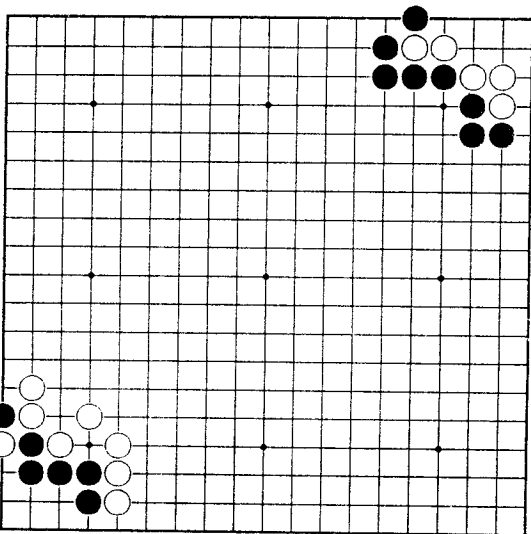
△第8题解答



▽第9题

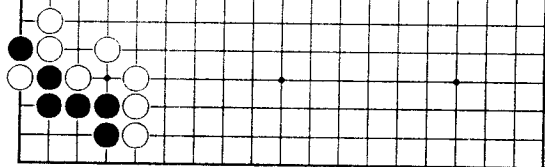
第9题 白先

白先可以做活，
但必须对黑棋的攻
击有所防范。



第10题 黑先

此题黑先做活，
要利用白棋“接不
归”的缺陷。

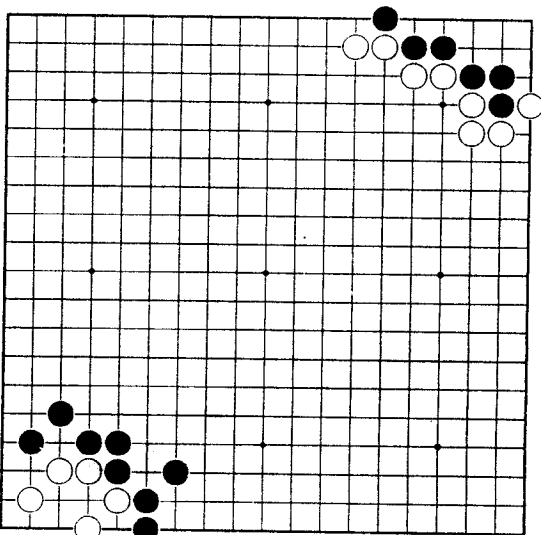


△第10题

▽第11题

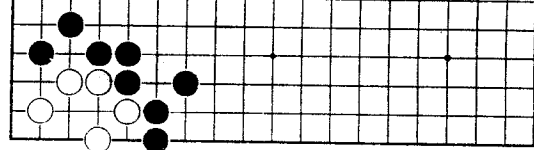
第11题 黑先

防止打劫是此
题的关键。



第12题 白先

确保眼位须冷
静处理。



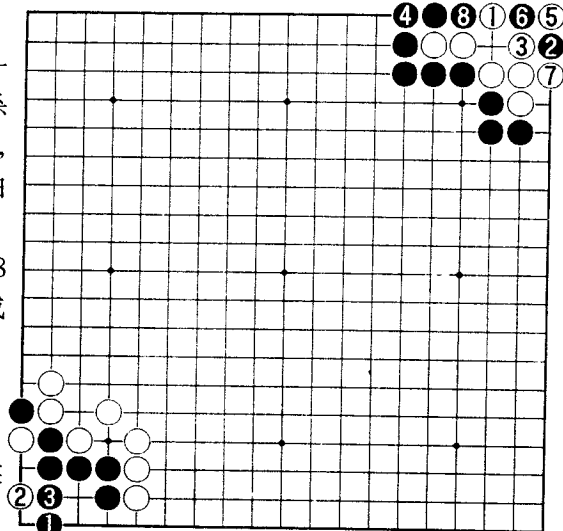
△第12题

⑨=⑤ ▽第9题解答

第9题解答:

白1虎,只此一手。黑2、4、6攻杀时,白3、5、7好手,结果成“胀牯牛”,白活。

白5若改走8位,则黑6位扑成劫。



第10题解答:

黑1跳即活,类似于第5题。

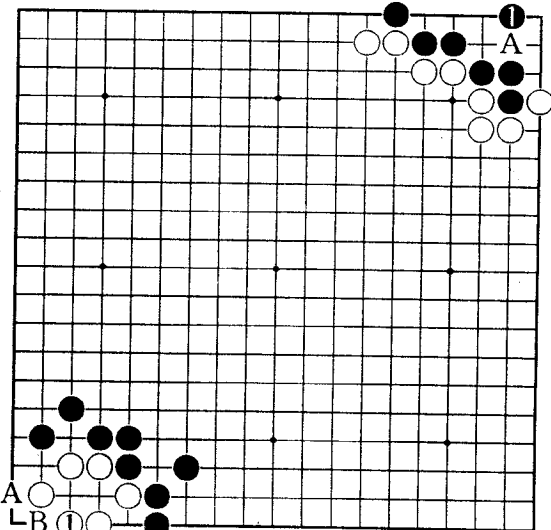
△第10题解答

▽第11题解答

第11题解答:

黑1是做活的要点。

黑1若改在A位曲,白1位靠即成打劫。



第12题解答:

白1冷静做活,简单明了。

白1若改在A位立,黑B靠,白即死。

△第12题解答