

民俗
图文中国

数术

北极星

天枢

天璇

天玑

天权

玉衡

开阳

摇光

中国旅游出版社

東 東 東



责任编辑：王建华 吴玉龙
装帧设计：缪 惟 杨 洪 刘宝龙
责任印刷：韩君田

图书在版编目 (CIP) 数据

数术 / 中国旅游出版社编；王浩撰文. —北京：中国旅游出版社，2004.2
(图文中国民俗)
ISBN 7-5032-2264-6

I. 数…… II. ①中…②王… III. 方术—研究—中国 IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112384 号

书 名：图文中国民俗·数术

策 划：北京新浪大江流文化传播有限公司
编 纂：中国旅游出版社
撰 文：王 浩
摄 影：刘凤玖、毛君周、梁冠山、鲍昆、聂鸣、刘祺云、徐瑞康、方忠麟、翟东风、谭
 作小龙、韩斌、马自新、徐美夏、徐楠生 等
出版发行：中国旅游出版社
地 址：北京建国门内大街甲 9 号 (100005)
 http:www.cttp.net.cn
 E-mail:cttp@cnta.gov.cn
设计制版：北京锦绣圣艺文化发展有限公司
印 刷：北京国彩印刷有限公司
版 次：2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/24
印 张：6
字 数：130 千字
印 数：8000
定 价：32.00 元

版权所有 翻印必究

此黃之道

觀象察物

九九之術

觀象察物

歧黃之道

觀象察物

歧黃之道

觀象察物

藏風得水

歧黃之道

觀象察物

九九之術

觀象察物

藏風得觀象察物

歧黃之道

觀象察物

藏風得水

九九之術

觀象察物

藏風得水

歧黃之道

觀象察物

岐黃之道

觀象察物

歧黃之道

觀象察物

九九之術

藏風得水

歧黃之道

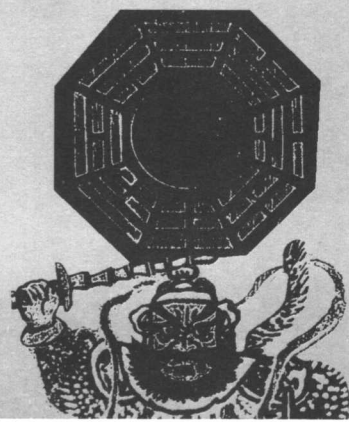
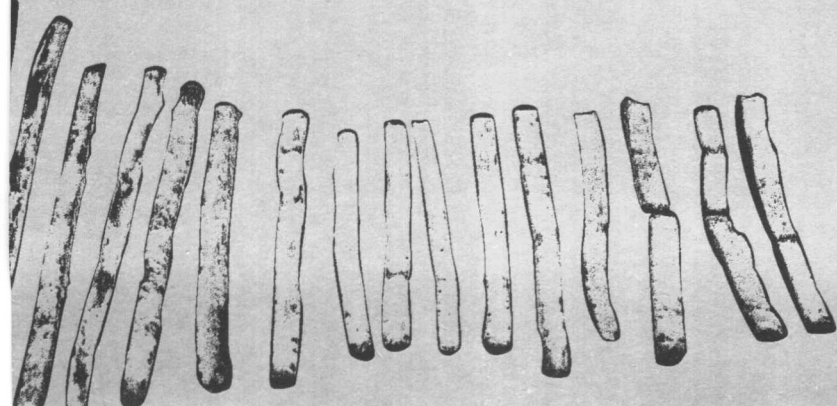
藏風得水

觀象察物

歧黃之道

藏風得水

藏風得水



歧黃之道

藏風得水

觀象察物

九九之術

藏風得水

歧黃之道

觀象察物

歧黃之道

藏風得水

歧黃之道

藏風得水

歧黃之道

觀象察物

觀象察物

歧黃之道

藏風得水

歧黃之道

觀象察物

觀象察物

歧黃之道

九九之術

觀象察物

藏風得水

歧黃之道

藏風得水

歧黃之道

觀象察物

觀象察物

藏風得

九九之術

觀象察物

圖	樂器	有虞氏
	祝	搏
管	鼓	球
鐘	瑟	歌
磬	琴	
笙	瑟	
簧	鼓	

以注謂其樂在廟
 之堂上下管絃合止
 鼓笙鐘以開註謂堂下
 也上下合止樂各有其
 鳴球吹鼓瑟琴自五其
 按正義是樂器用上
 非樂器也故以受樂其
 初以米相傳其七祝如
 桶中有椎柄動而擊其
 也鼓狀如伏虎背上有
 屨之以爲聲也樂之初
 祝以作樂之始末安
 以此之田連謂六祝以
 爲其其中虛聲出處以
 樂也深一尺八寸方二
 四寸故爲二寸二韻
 九陽歌之節也虎背少
 獸則陸也爲伏形所以
 樂也其作或謂得開其
 乃與陸俱開則樂之合
 取陸揚之義前注云
 知鼓以爲樂之始也
 解之以而樂漢相得
 然此律上爲各樂
 小寫讀見其備云

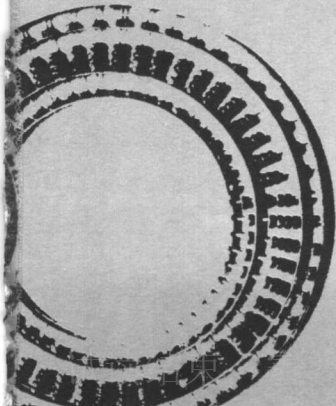
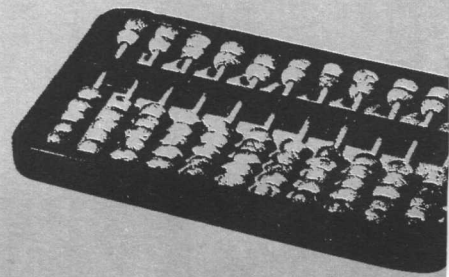




图 文 中 国 民 俗 ● 数 术

王 浩 撰 文

中国旅游出版社

純經微注

十五步從十六步間為田幾何

答曰一畝

四十二步從十四步間為田幾何

百六十八步

廣十二

又有自百步至十二步間為田幾何

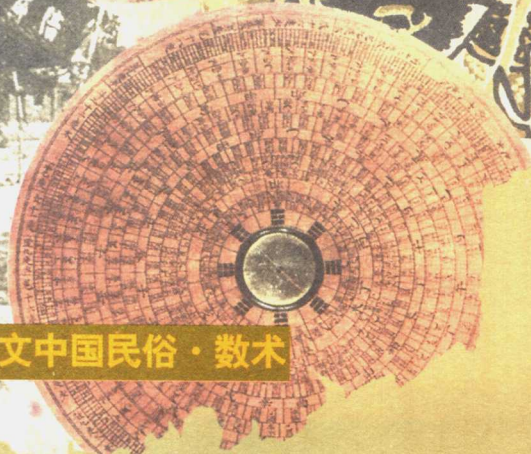
答曰一畝

今有田廣十五步從十六步間為田幾何

答曰

東坡志林卷之五 雜詠 物注釋

東坡志林卷之五 雜詠 物注釋



目录

图文中国民俗·数术

前言

6

第一章 巫数同源通地天——数术的起源和形成 13

- 一、原始思维——神秘的、原逻辑的“互渗”
- 二、交感巫术
- 三、神秘的“数”
- 四、卜筮、《周易》、八卦和阴阳五行学说
- 五、“绝地天通”和“礼崩乐坏”

第二章 观象察物俯仰间——古代天文学 27

- 一、天文学与占星术
- 二、“天人感应”
- 三、星次分野
- 四、星命之术

第三章 良辰吉日奈何天——古代历法学 37

- 一、历法和历忌
- 二、古历沿革
- 三、干支始末
- 四、择吉月日

Pr24/50/03

第四章 龙脉砂穴是堪舆——古代风水术

49

- 一、风水渊源
- 二、龙、穴、砂、水及其他
- 三、阳宅和阴宅
- 四、风水之困惑

第五章 命兮运兮话沧桑——古代命理术

61

- 一、“命运”之尴尬
- 二、古筮遗法——纳甲演卦
- 三、命运密码——四柱八字
- 四、看相识人——古代相术
- 五、字里乾坤——古代测字术
- 六、作为“宿命”之“尴尬”

第六章 梦中自有玄机在——古代占梦术

81

- 一、神灵的启示——梦占之缘起
- 二、“周公解梦”——梦占之托古和理论化
- 三、梦占之政治化与世俗化
- 四、梦占内容与方法

目录

图文中国民俗·数术

第七章 礼数有常天地序——数术与礼制

93

- 一、本是同根生——礼之渊源
- 二、“八佾之舞”——数术与礼之政治化
- 三、“三年之丧”——数术与礼之伦理化

第八章 律吕调阳天地和——数术与乐律

99

- 一、乐可通神——古乐之源
- 二、吹律听声——音律之数
- 三、诗妖歌讖

第九章 歧黄之道性命术——数术与中医学

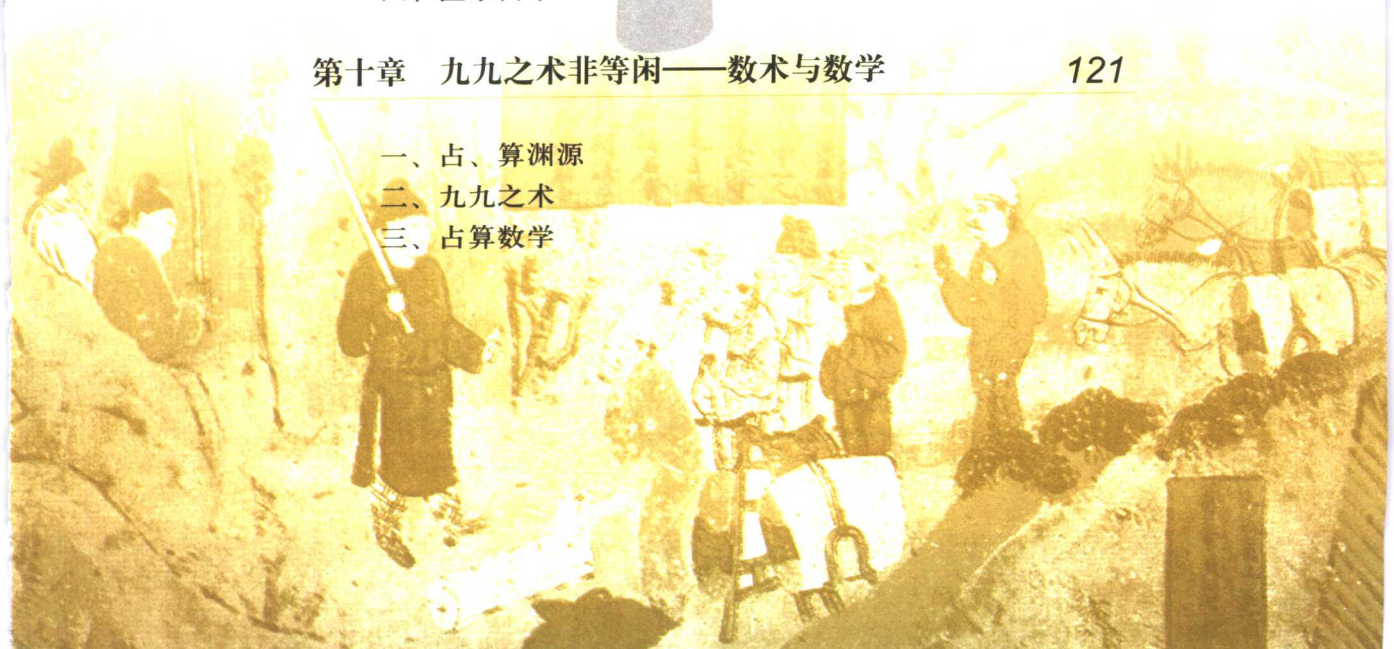
109

- 一、巫医同源
- 二、医易一理
- 三、医疗宜忌
- 四、医家占卜

第十章 九九之术非等闲——数术与数学

121

- 一、占、算渊源
- 二、九九之术
- 三、占算数学





前言

清

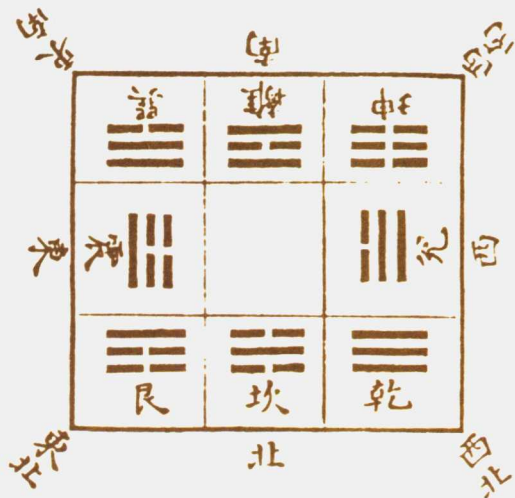
朝末年，一向官运亨通、大权在握的袁世凯引起了朝廷的猜忌，被削去兵权，解甲归田。这位野心家于百思不得其解之余忽然想到，这是不是跟自己祖宗坟地的风水有关呢？于是，他就请了几位当时很有名的风水大师前去调查，结果，这几位一致认为：这是一块藏龙卧虎的风水宝地，无可挑剔。那么，问题到底出在哪儿呢？原来，袁家为了使坟地显得巍峨雄壮、有利观瞻，特地加修了两道高高

的围墙。后来有一位风水先生说，问题就出在这儿了：虽然有龙脉，但这些墙垣使得龙身受制、气脉受阻了！袁世凯听了，立即派人把围墙给拆了。此后不久，他果然又被朝廷起用，加官晋爵；没出几年，他居然又窃取了新生的中华民国大总统的要职！可惜，这位袁大总统意犹未尽，他还想做中国的“洪宪”皇帝，结果遭到了全国上下的一致反对，八十三天后，袁世凯在忧惧交加中命归黄泉。故事到这儿也就戛然而止了，我们无法再问：这是不是又与他的祖坟风水有关呢……

这里，我们想要介绍给读者的当然不是这个故事本身，也不仅是这个故事中所体现的“风水”观念，而是包括“风水”观念在内的、更为深广的“数术”（古代又称“术数”）观念及其操作行为。那么，什么是“数术”呢？

所谓“术”，在古代的原义是指道路，后来引申为方法、技术；而在“数术”中，所谓方法、技术首先是指巫术，以及带有巫术性质的神秘主义的方法和技术，通过它，人们得以与神秘的未知世界打交道。简单说来，“数术”之“术”是神人之间的通道和中介。

所谓“数”，一般说来，是对事物的量的规定，以及与此相关的计量活动。然而，在古代，“数”的意义却远非如此简单、明了。在古人的心目中，“数”首先被看成一种与天地共存的神来之物，因而具有自然法则的涵义，并受到人们的尊崇；它的具体表述就是一种神秘化的“定数”观念：古人经常使用“天数已定”、“命数难逃”、“气数已尽”之类的说法来描述一些



事情的确性,表明事物的发展从发生那天起就已经处在一个既定的过程中了。

相传,唐德宗李适出生时相貌不扬,他的祖父肃宗李亨和父亲代宗李豫都不大高兴,但是他的曾祖父玄宗李隆基却说:“真是我的后代啊,你们二人的气数都不如他!”结果,肃宗当了五年皇帝,代宗当了十五年皇帝,德宗却当了二十七年皇帝,应验了玄宗所说的话。可见,这种通常所说的“宿命论”思想,正是以“定数”的形式表现出来的。

也正因为如此,“数”就具有了神圣的性质,成了神灵意志的表现,古人云“神虽非数,因数而显”,就是这个意思;反之,人们也可以通过“数”来透视神的意志,使得自己的行为能够趋吉避凶。在这个意义上,“数”的计量性已经退居次要地位,而通神性则上升到了首要的位置;而这,与“数术”之“术”的涵义是一致的。因此,“数术”之“数”,也是神人沟通的中介。

古代的“数”与“术”在内涵上的一致性,也正是“数术”的基本规定性:天命难违,神不可测,但神的意志却会在“数术”中向人们显现,并且影响人类活动;换句话说,“数术”也就是神人之间的通道和中介。具体说来,中国古代的数术是以“天人感应”观念和阴阳五行生克制化的数理为基础,以种种具有神秘色彩的媒介和行为作为外衣,从而推断人事吉凶,使人趋福避祸的文化形态。

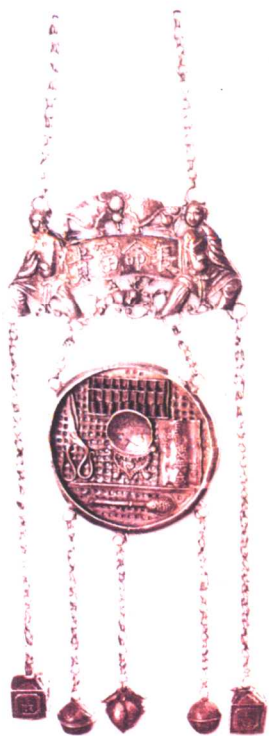
作为一种传统文化形态,数术观念及其操作行为在中国可以说是源远流长,是与中国古代文化的发展同步的。

一般认为,中国有文字可考的历史是从商代(约公元前17世纪~公元前11世纪)开始的,而我们对商代历史的认识除了根据古书记载以外,最主要的依据就是地下出土的商代甲骨文。甲骨文被称为“卜辞”,也就是当时用甲骨占卜所留下的文字记录,而占卜正是早期数术活动的一种——至少也可称为“术”。那么,“占卜”又是怎么回事呢?

占卜是一种“术”,也就是说,占卜被看成是沟通神人的一

左页图:元代的《易象图说内篇·卷中》。

右页图:长命锁寄托长者的无限希望。



种手段。占卜要用甲骨，其中，“甲”是指龟的腹甲和背甲；“骨”是指牛、羊、鹿、猪等动物的骨，主要是肩胛骨。甲骨在占卜之前要经过锯削、打磨、钻凿等整治工作，经过整治后的甲骨呈规整的片叶状，上面带有圆形或椭圆形的槽穴。占卜时，用加热过的金属器在钻凿处灼烤，钻凿处由于受热而发生爆裂，在槽穴及其周围形成各种纹路，这些纹路被称为“兆”，据说是神灵给人的启示，人们据此来推断所问事务的成败和吉凶。但是，严格说来，占卜并未到此结束，人们还要把占卜时间、占卜人姓名、问事的内容以及占验结果等记录在兆纹附近，这就是我们今天所看到的甲骨文——卜辞。

通过卜辞我们可以看到，商人占问的内容是极其广泛的，举凡祭祀、征伐、婚丧嫁娶、祈求丰收、畋猎、气象、地理、营造、梦幻、疾病、灾害等大小事务，几乎是无事不占。也正因为如此，卜辞的记录才具有重要的历史价

值。当时人们为什么会对占卜如此信赖？占卜为什么会被看成沟通神人的一种手段？抛开一般的数术观念不谈，或许还跟人们对占卜所用的材料——甲骨的看法有关。

牛、羊、鹿、猪等动物在古代常常被作为献给神灵的牺牲，这些动物具备了作为沟通神人的中介的可能性；至于龟，在古人的心目中更是一种神灵性的动物。试看龟的形体：龟的背甲是圆的，四只脚是方的，可以代表古人“天圆地方”的观念；而龟的头又像人的生殖器，可以象征人。于是，在龟的身上，天、地、人三才具备：这是多么神奇的一种现象啊！再加上龟是一种长寿的动物，这些都使得古人倾向于把龟当成一种通神的动物。那么，人们把甲骨上经灼烤而形成的卜兆视为神灵的启示，并据以推断所问事务的成败和吉凶，也就不难理解了。

值得注意的是，在卜辞中我们还可以看到古代数术的其他形态，或这些形态的萌芽及其影响。例如，对天象的占问涉及占星术，对地理的占问涉及风水术，对梦幻的占问涉及占梦术，等等。可见，后世所见的数术的诸多形态或者古已有之，或者很早就已经具备了雏形。

最晚到了西汉（公元前206～公元8年）时期，数术的主要形态已经出现，并且有了较为明确的区分和分工。例如，著名的史学家司马迁在《史记·日者列传》中曾经记载了汉代宫廷的一个热闹场面：

孝武帝时，聚会占家问之：某日可取妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不



吉，从辰家曰大凶，历家曰小凶，天一家曰小吉，太一家曰大吉，辩论不决。以状闻，制曰：避诸死忌，以五行为主。

这段故事是说：汉武帝时，曾经聚会各路数术家，询问某一天娶媳妇是否适当，结果有的说可以，有的说不可以，有的说吉利，有的说不吉利，莫衷一是，闹得不亦乐乎；最终呢，还是按照礼制，听取了五行家的意见。

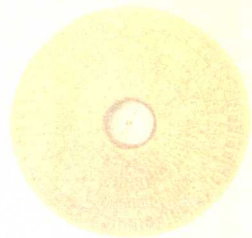
此外，西汉经学大师刘歆在《七略》（《七略》原书久已亡佚，其主要内容保存在班固的《汉书·艺文志》中）的“数术略”中还记录了当时所能见到的有关数术的书籍。这些书籍分为“天文”（与占星术有关）、“历谱”（与历法学有关）、“五行”（上述汉武帝所聚七种占家之总名）、“蓍龟”（包括占卜和占筮）、“杂占”（以上各种占法之外的其他占法，包括占梦术和各种驱邪术等）和“形法”（包括风水术和各种相术等）六大类。此外，《七略》的“方技略”中所记载的“医经”（相当于医学理论）、“经方”（与药剂学和博物学有关）、“房中”（即房中术，与性学和优生学有关）和“神仙”（除房中术以外的其他养生术）类书籍的内容也多与数术观念及其操作行为有关。

从这些记载中，我们可以清楚地看到当时的数术活动的复杂性，以及其内容的丰富性。这些活动的具体情况有些已不可考，但可以肯定的是，它们的或多或少的变异的形态在后世从来没有消失过，它们的基本观念也积淀在中国人的意识形态中，从而



左页图：太极八卦图。

右页图：用以驱邪的画像。





形成了一道贯穿中华传统文化的独特而又迷人的风景。

数术在中国古代有许多具体形态,如天文学、历法学、风水术、推命术、相术、测字术、占梦术等等;它的观念和形态深刻地影响了古代的礼乐制度、政治、军事、医学、数学、宗教、哲学等文化形式乃至人们的日常生活。从理论上说,数术首先应当属于社会科学或人文科学的研究范围;然而,数术的内容还涉及现代天文学、地理学、植物学、动物学、矿物学、化学、医学、数学等自然科学的基础学科,旁及农艺学、工艺学、军事技术等技术学科的各

方面。可以毫不夸张地说,如果抛开数术观念及其具体形态,我们所能看到和理解的中国传统文化将是残缺不全的。

作为一种传统文化形式,数术直到今天也没有完全销声匿迹。近年来一度风靡的“吉祥数字”就是明显的一例。它将古老的巫术观念与传统的神秘主义数字的观念相结合,在“八”与“发”之间构成谐音联想,形成“要得发,不离八”的崇“八”意识,可以说是数术观念的典型现代子遗。

在中国的许多乡村,我们甚至还可以看到许多数术活动的活“化石”:家里准备起房子,仍要请风水先生察看房址周围的环境,确定房子的布局后才能动工;在村头的大树下,在路边,甚至在集市上,还可以见到为人看面相、看手相、推八字的“算命先生”,在一大群面容或虔诚或疑惑的老乡中间,掐着手指,煞有介事,口中念念有词;在笔者的家乡,青年男女成亲之前,有一道必不可少的程序就是,由男方去女方家里交换双方的生辰八字,名曰“开生庚”,开不到“生庚”,这门亲事就定不下来……

有意思的是,数术还引起了现代许多科学家们的关注和兴趣。其中最引人注目的应当是被西方人称为“东方魔符”的“太极图”。科学家们惊奇地发现,科学史上的许多重大发现,如计算机技术的理论基础——二进制数理、光的波粒二象性、被称为遗传密码的DNA分子链上的氨基酸排列、宇宙大爆炸起源说……这些竟然都可以用古老的太极图所蕴涵的阴阳消长、对立统一的数理来予以说明!难怪著名的

丹麦科学家玻尔在获得诺贝尔物理学奖之后,把中国的太极图定为自己家族的族徽,并注上“从对立到互补”的铭文……

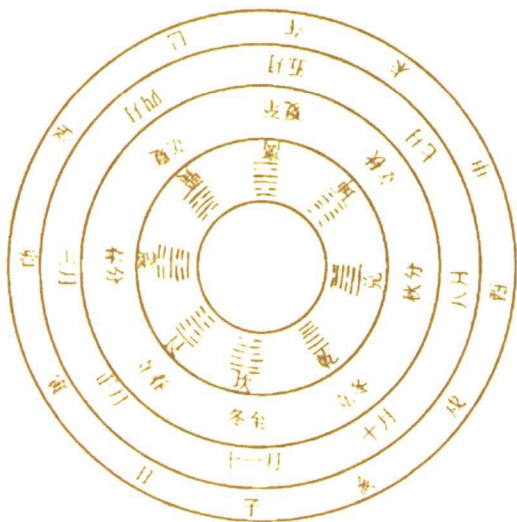
当然,古人的思维方式与现代人的思维方式是有区别的,数术本身也并不能说是科学,但是我们不能像有些人那样,放言中国古代“没有科学”、“没有宗教”、“没有哲学”。看来,简单地肯定和否定都是不可取的,合理的态度和做法应当是实事求是地研究,然后再作结论。

本书并不是一部系统研究数术的专著,而只是从纷繁复杂的数术形态中选取一些重要的、有代表性的话题来予以介绍;希望通过对本书的阅读,能使读者对数术的基本观念和操作行为,以及它们在中国古代文化中的地位 and 影响,有一个大致的了解和认识。如果说神秘的数术世界是一处景点丰富而又迷人的游览胜地,那么本书充其量只是一本入门的导游手册而已。

好了,应该开始我们的旅行了,让我们先从那渺远的蛮荒时代出发吧……

左页图:民国时期的
木版印符咒。

右页图:八卦卦气
图。



原 始 田 心 维

