

GU SHICI JIANSANG • QIU ZHI JUAN



古诗词鉴赏 秋之卷

穆 杰 / 主编

山西古籍出版社



古诗词鉴赏 秋之卷

编 著 王 德 胜

中国文联出版社

GU SHI CI JIAN SHANG
QIU ZHI JUE

穆 杰 ◎ 主编

古诗词鉴赏

秋 之 卷

章 忆 洪 亮 / 编选



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏·秋之卷/穆杰主编.——太原:山西古籍出版社,2004.8

(新编学生古诗词读本)

ISBN 7-80598-604-5

I. 古... II. 穆... III. 古典诗歌—中国—中小学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121269 号

古诗词鉴赏·秋之卷

- | | |
|---|---|
| 主 编: 穆 杰 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 赵虹霞 | 经 销 者: 新华书店 |
| 出 版 者: 山西古籍出版社 | 承 印 者: 太原市方正印刷有限公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 890 mm × 1240mm 1/32 |
| 邮 编: 030012 | 印 张: 7.875 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) 字 | 数: 180 千字 |
| 0351-4956036 (综合办) 印 | 数: 1-4000 册 |
| E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心) 版 | 次: 2004 年 8 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) 印 | 次: 2004 年 8 月第 1 次印刷 |
| gujshb@sxskcb.com (综合办) 定 | 价: 12.00 元 |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

策划人的话

一个秋日的傍晚，女儿放学回家就直奔书房，让我帮她把唐诗、宋词作品集找出来。我心中大异。一向热衷于卡通、娱乐读物的初中学生怎么会突然间改变了兴趣。细问才知，原来语文老师布置的作业里有一项是要孩子们寻找描写秋天的古诗词，而且必须是课文里没有收录的。女儿的作业当然不难，我的心里却又有所动。正好第二天是周末，一早起来便直奔图书市场。

一个上午，几乎跑遍了全城的大型书店，古诗词类图书汗牛充栋，却无一种是按季节描写分类编写的。又找了几位做教师的同学、朋友一聊，才知现在的中小学语文数学中，古诗词的份量越来越重。于是，这套《古诗词鉴赏》季节(春、夏、秋、冬)、情感(亲情、友情、爱情、乡情)丛书便摆到了读者面前。从策划的初衷上讲，这套书是做给中小學生读者的，编写者也大都是中小学教师。但成年读者也未必就会冷落了这套书。因为文学作品，尤其是堪称中华优秀传统文化精华之一的古诗词作品，其最大的也是最为历代人们所接受的功用便在于述怀咏感、抒情表意。但愿读者能接受这套书。

本丛书作品上自《诗经》，下至明清，以历代名家名篇为主，每篇均配之以简注、简析、名句，有可能是画蛇添足，难免有讹误之处，敬乞正之。

目 录

苜兮	《诗经》1	关山月二首(其一)	陈叔宝 40
古八变歌	乐府民歌 2	于长安归还扬州九月九日行	
古歌	乐府民歌 4	薇山亭赋韵诗	江 总 42
古乐府	乐府民歌 5	零落桐诗	虞世基 43
明月皎夜光	古诗十九首 6	落叶诗	孔绍安 44
大风歌	刘 邦 8	秋池一株莲诗	弘执恭 45
秋风辞	刘 彻 9	蝉	虞世南 46
观沧海	曹 操 10	野望	王 绩 47
燕歌行	曹 丕 12	入朝洛堤步月	上官仪 48
赠丁仪诗	曹 植 14	江亭夜月送别二首(其二)	
咏怀诗(其三)	阮 籍 16		王 勃 50
拟明月何皎皎诗	陆 机 17	山中	王 勃 51
杂诗	左 思 19	在狱咏蝉	骆宾王 52
菊诗	袁山松 20	古意呈补阙乔知之	沈佺期 53
饮酒(其五)	陶渊明 21	蜀道后期	张 说 55
石壁精舍还湖中作	谢灵运 23	送梁六自洞庭山	张 说 56
拟古诗(其七)	鲍 照 25	汾上惊秋	苏 颋 57
巫山高	王 融 27	秋登万山寄张五	孟浩然 58
秋夜思	谢 朓 28	临洞庭湖赠张丞相	孟浩然 59
采菱曲	萧 衍 29	塞下曲	王昌龄 61
秋风曲	江 洪 30	长信秋词五首(其一)	王昌龄 62
悲落叶	萧 综 31	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维 63
捣衣曲	温子昇 33	山居秋暝	王 维 65
月下秋宴诗	魏 收 34	九月九日忆山东兄弟	王 维 66
秋诗	阳休之 36	静夜思	李 白 67
关山月	王 褒 37	子夜吴歌(其三)	李 白 68
晚秋诗	庾 信 39	秋下荆门	李 白 69

夜泊牛渚怀古	李 白 70	调笑令(河汉)	韦应物 110
军城早秋	严 武 71	更漏子(玉炉香)	温庭筠 111
月夜	杜 甫 72	相见欢(无言独上西楼)	李 煜 112
天末怀李白	杜 甫 74	苏幕遮(碧云天)	范仲淹 113
月夜忆舍弟	杜 甫 75	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹 114
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 77	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊 116
登高	杜 甫 79	离亭燕(一带江山如画)	张 昇 117
行军九日思长安故园	岑 参 80	雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永 118
枫桥夜泊	张 继 81	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永 120
宿石邑山中	韩 翃 82	阮郎归(天边金掌露成霜)	晏幾道 122
秋夜寄邱二十二员外	韦应物 83	桂枝香·金陵怀古	王安石 123
闻雁	韦应物 85	水调歌头(明月几时有)	苏 轼 125
山店	卢 纶 86	前调·中秋	苏 轼 127
听晓角	李 益 87	念奴娇(断虹霁雨)	黄庭坚 129
古怨别	孟 郊 88	鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观 131
李凭箜篌引	李 贺 89	满庭芳(山抹微云)	秦 观 133
雁门太守行	李 贺 91	前调(斜月下)	贺 铸 134
秋晓行南谷经荒村	柳宗元 93	南柯子(十里青山远)	仲 殊 136
秋闺思(其一)	张仲素 94	夜游宫(叶下斜阳照水)	周邦彦 137
秋思	张 籍 95	石州慢(雨急云飞)	张元幹 138
十五夜望月寄杜郎中	王 建 96	水调歌头(霜降碧天净)	叶梦得 140
秋风引	刘禹锡 98	声声慢(寻寻觅觅)	李清照 142
暮江吟	白居易 99	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照 144
南浦别	白居易 100	南歌子·旅思	吕本中 145
长安秋望	杜 牧 101	相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒 146
山行	杜 牧 102		
送人东归	温庭筠 103		
夜雨寄北	李商隐 104		
霜月	李商隐 106		
菊花	黄 巢 107		
登咸阳县楼望雨	韦 庄 108		
忆秦娥(箫声咽)	李 白 109		

- 西江月·黄陵庙 张孝祥 148
好事近(月未到诚斋) 杨万里 149
秋波媚(秋到边城角声哀)
陆 游 150
太常引(一轮秋影转金波)
辛弃疾 152
丑奴儿·书博山道中壁
辛弃疾 154
清平乐·独宿博山王氏庵
辛弃疾 155
一丛花·溪堂玩月作 陈 亮 156
唐多令·重过武昌 刘 过 158
齐天乐(庾郎先自吟《愁赋》)
姜 夔 159
浣溪沙(波面铜花冷不收)
吴文英 161
唐多令(何处合成愁) 吴文英 162
柳梢青·岳阳楼 戴复古 164
前调·九日 刘克庄 165
西江月·新秋写兴 刘辰翁 167
齐天乐·蝉 王沂孙 169
解连环·孤雁 张 炎 171
村行 王禹偁 173
书河上亭壁 寇 準 174
宿洞霄宫 林 逋 175
思王逢原 王安石 177
赠刘景文 苏 轼 178
和李才甫先辈快阁 黄庭坚 179
眼中 元好问 180
岳鄂王墓 赵孟頫 182
越台怀古 萨都刺 183
题渔村图 虞 集 185
题郑所南兰 倪 瓒 187
越调〔天净沙〕·秋思 马致远 188
正宫〔小梁州〕·秋 贯云石 189
双调〔折桂令〕·风雨登虎丘
乔 吉 190
中吕〔普天乐〕·别怀
张可久 192
过闽关 刘 基 193
秋柳 高 启 194
上太行 于 谦 195
秋望 李梦阳 196
济上作 徐祯卿 198
于郡城送明卿之江西 李攀龙 199
登太白楼 王世贞 200
过姑苏有感 孙良器 201
赵粤途中述(其二) 戚继光 202
江宿 汤显祖 203
秦淮秋怨 曹学佺 205
秋日杂感(其四) 陈子龙 206
野人饷菊有感 张煌言 208
和盛集陶落叶(其二) 钱谦益 209
出塞 吴伟业 210
书事三首(选一) 黄宗羲 212
观田家收获三首(选一) 归 庄 213
楼观 顾炎武 214
初秋即事 宋 琬 215
赠歌者 吴嘉纪 216
悼亡四首(选一) 王夫之 218
云中秋望二首(其一) 屈大均 219
青山 王士禛 221
北固山看大江 孔尚任 222
初得家书 查慎行 223

冷泉关

秋来

九月三日池上

小廊

野步

黄河曲

古剑

四更

赵执信 224

金 农 225

厉 鹗 226

郑 燮 228

赵 翼 229

姚 鼐 230

高 鹗 231

黎 简 232

新凉曲

绝句三首(选一)

澧州道中五首(选一)

山村即目三首(选一)

秋登越王台

潼关

菊

黄景仁 234

宋 湘 235

舒 位 236

丘逢甲 237

康有为 239

谭嗣同 240

秋 瑾 242

蓀 兮

《诗经》

蓀兮蓀兮^①，风其吹女^②。
叔兮伯兮，倡，予和女^③。

蓀兮蓀兮，风其漂女^④。
叔兮伯兮，倡，予要女^⑤。

【《诗经》】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。相传为孔子所编定。现存诗三百零五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大部分，大都是从西周初期到春秋中期五百多年间流传于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地的诗歌。诗的句式以四言为主。根据内容的需要，采用赋、比、兴等多种艺术手段；语言朴素优美，韵律和谐，富于极强的艺术感染力。《诗经》对后代文学的发展有深远的影响。

【解析】

《蓀兮》选自《诗经·郑风》。这是一首多情女子择偶的情歌。在落叶纷纷的秋日里，女子对她热恋的情人深情地唱道：“落叶呀落叶，秋风将你吹落；阿哥呀阿弟，你唱歌我来和。落叶呀落叶，秋风将你吹动；阿哥呀阿弟，我要与你一同歌唱！”每段的前两句写秋风落叶，后两句写少女情感，诗极短而情极深，形式活泼而生动。

【注释】

①蓀(tuò)兮：蓀，落叶。兮，语气词。

②女:汝,指树叶。

③倡,予和女:倡,同“唱”。予,我。和,伴唱。女,汝,指叔、伯。

④漂:同“飘”,吹动之意。

⑤要:会合,一同。

【名句】

蔌兮蔌兮,风其吹女。

蔌兮蔌兮,风其漂女。

古八变歌

乐府民歌

北风初秋至,吹我章华台^①。

浮云多暮色,似从崦嵫来^②。

枯桑鸣中林,络纬响空阶^③。

翩翩飞蓬征^④,怆怆游子怀^⑤。

故乡不可见,长望从此回^⑥。

【乐府民歌】

“乐府”本是汉代的音乐机关。它除将文人写的诗加上曲谱,并制作、演奏新的歌舞外,一个主要的任务,便是采集民歌。汉代之后,人们便把“乐府”所唱的诗叫做乐府。乐府民歌,是在周代民歌的基础上发展起来的,无论思想性还是艺术性,较《诗经》都有很大的发展与提高。在思想性方面,汉乐府民歌是当时社会生活和人民思想感情的真实反映,继承和发展了《诗经》的现实主义精神。在艺术性方面,汉乐府民歌通过人物语言和行动表现人物性格,语言朴素而带有感情,形式自由多

◇《诗经》·蔌兮

◆乐府民歌·古八变歌

样,具有浓厚的浪漫主义色彩,从艺术手段到表现形式都较《诗经》前进了一大步。继周民歌和汉乐府民歌之后,南北朝乐府民歌是我国诗歌又一新的发展。它不仅反映了新的社会现实,而且创造了新的艺术形式和风格。

【解析】

这首汉乐府民歌,选自《乐府诗集·杂曲歌辞》,写游子悲秋思乡之情。

开首两句点明时间和地点。初秋随北风而至,我登上章华台眺望故乡。

随后六句,描绘了秋日景象及由此引起的游子悲愁之情。天边浮云染上暮色,黑压压好像从日落之处涌来;风吹枯桑发出飒飒声响,空荡荡的台阶间回响着秋虫的哀鸣;飞蓬草随风飘向远方,游子心中怆然生悲。

最后二句抒写对故乡的深深思念。遥远的故乡眺望不见,只有登台长望才能聊解乡思。

萧瑟秋风最能引起人们的怀乡愁绪。这首诗借景抒情,把游子悲秋思乡之情写得生动感人。

【注释】

①章华台:楚灵王所筑离宫,故址在今湖北监利县西北。此处泛指登高思乡之处。

②崦(yān)嵫(zī):山名,在今甘肃天水县西南,传说为日落之处。

③络纬:一名莎鸡,秋虫。其鸣声如纺线声,俗称“络纱娘”。此处泛指秋虫。

④飞蓬征:飞蓬,草名。征,行。

⑤怆怆:悲伤的样子。

⑥从此回:从这次开始。

【名句】

枯桑鸣中林,络纬响空阶。

翩翩飞蓬征，怆怆游子怀。

古 歌

乐府民歌

秋风萧萧愁杀人，出亦愁，入亦愁，
座中何人，谁不怀忧？令我白头。胡地多
飙风^①，树木何修修^②。离家日趋远，衣带
日趋缓^③。心思不能言，肠中车轮转^④。

【解析】

这首汉乐府民歌，选自《乐府诗集·杂曲歌辞》，仍是一首悲秋思乡诗。

诗的前六句，写秋风愁杀人。萧萧秋风，使人“出亦愁，入亦愁”，在座的人没有一个不满怀忧愁，万分的忧愁使人愁白了头！

诗的后六句，写忧愁的原因。边远胡地秋日多大风，树木都被风吹得干枯了；在外游子离家越来越远，衣带越来越松；思念故乡的悲愁难以言状，日夜在心中萦绕，就像车轮在腹中旋转不停。

生动的描绘，形象的比喻，将肃杀秋景、难以抑制的乡愁，刻画得真切感人，使人如临其境，亲睹其情。

【注释】

①飙(biāo)风：暴风、狂风。

②树木何修修：修修，鸟尾干枯不润泽的样子。此处形容树木被风吹得像干枯的鸟尾。

③衣带日趋缓：衣带一天比一天宽松，形容因悲愁而日渐消瘦。

◇ 乐府民歌·古八变歌

◆ 乐府民歌·古歌

④肠中车轮转：形容悲愁在心中如车轮旋转般不停地萦绕。

【名句】

离家日趋远，衣带日趋缓。
心思不能言，肠中车轮转。

古乐府

乐府民歌

兰草自然香，生于大道旁。
要镰八九月^①，俱在束薪中^②。

【解析】

这首汉乐府民歌，虽然只有短短四句，内容却极为明白。诗写兰花本应生于幽谷而却长在路旁，到秋天便免不了会被人们同杂草一样割掉，置于束薪之中。以道边兰花的遭遇喻志行高洁而不善自处的人，言简而意深。

【注释】

①要镰：要，同“腰”，意为弯腰挥镰。

②束薪：束，捆绑。薪，柴、草。

【名句】

兰草自然香，生于大道旁。
要镰八九月，俱在束薪中。

5

CU SHI CI JIAN SHANG · QIU ZHI JUAN

秋之卷
古诗同鉴赏

明月皎夜光

古诗十九首

明月皎夜光，促织鸣东壁^①。
玉衡指孟东^②，众星何历历^③。
白露沾野草，时节忽复易^④。
秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适^⑤？
昔我同门友^⑥，高举振六翮^⑦。
不念携手好^⑧，弃我如遗迹^⑨。
南箕北有斗^⑩，牵牛不负轭^⑪。
良无盘石固^⑫，虚名复何益^⑬？

【古诗十九首】

我国汉代无名氏的十九首诗作。原非一时一人所作，梁代萧统因各篇风格相近，合在一起收入《文选》，题为《古诗十九首》。后世一直沿用此称。诗的内容多写夫妇朋友之间的离愁别绪或士子彷徨失意的消极情绪。这些作品抒情真挚深刻，语言朴素自然，情节委婉曲折，是早期五言诗的重要作品，对以后诗歌的发展有很大影响。

【解析】

这首诗以悲秋起兴，从时节的变易说到人情的反复，发出“虚名复何益”的慨叹，抒写了失意士子对世态炎凉的怨愤。

诗的前半部共八句，描绘秋日景色变化。明月皎皎，蟋蟀在东壁下悲鸣；孟冬时节，天上群星明亮；霜露沾野草，时节很快由秋入冬；秋蝉在树间鸣叫，燕子飞向温暖的南方。

后半部八句,抒写人间世态炎凉。昔日同门好友,个个得意高飞;不念往昔情分,弃我如遗留的足迹;箕星和斗星不能簸米和舀酒,牵牛星也不能负轭拉车;朋友之间并无牢固的友谊,徒有虚名又有什么好处!

【注释】

①促织:蟋蟀。

②玉衡指孟冬:玉衡,北斗七星中的斗柄三星,因每月方位不同,古人便据此判断节令变化。孟冬,初冬,指阴历十月。此句意为从玉衡所指方位可知孟冬已至。

③历历:群星明亮貌。

④易:变换。

⑤玄鸟逝安适:玄鸟,燕子。逝,去。安适,到什么地方。指燕子秋天飞向南方。

⑥同门友:同学。

⑦高举振六翮(hé):六翮,指羽翼。此句意为从前的同学都春风得意,有如羽翼丰满远走高飞。

⑧携手好:携手同游的好友,指同学。

⑨弃我如遗迹:把我如同行人留下的足迹一样抛弃了。

⑩南箕北有斗:南箕,星名,由四星组成,形如簸箕。斗,指南斗星,由六星组成,在箕星之北。意为箕星和斗星只具其名,并不能用来簸米和舀酒。

⑪牵牛不负轭(è):牵牛,星名。轭,车辕前的横木,拉车时负在牛背上,用以控制牛拉车前进。此句意为牵牛星不能负轭拉车。

⑫盘石:大石。

⑬虚名:指徒有“同门友”之名。

【名句】

南箕北有斗,牵牛不负轭。

良无盘石固,虚名复何益?

大风歌

刘 邦

大风起兮云飞扬^①，威加海内兮归故乡^②，安得猛士兮守四方^③！

【作者】

刘邦(前 256~前 195)，即汉高祖。字季，沛县丰邑中阳里(今江苏丰县)人。初为泗上亭长，秦二世元年起兵反秦，称沛公。后率军攻入咸阳，被项羽封为汉王。公元前 206 年击败项羽，统一天下，即皇帝位，建立汉王朝，在位十二年。传有《大风歌》、《鸿鹄歌》等。

【解析】

汉高祖十二年(前 194)十月，刘邦平定了淮南王英布的叛乱，在西归长安途中顺道回到他的故乡沛县。在同家乡父老子弟的酒宴上兴致勃勃，亲自击筑而作此《大风歌》。

全诗只三句。第一句写风起云涌，既述秋日景色，又表现了作者如风卷残云般的英雄气概。第二句写刘邦平定天下而凯旋的兴奋和喜悦。第三句道出他心中的不安和希望。他为江山的永固而担忧，希望能有一批忠贞勇猛之士为他守卫四方。

诗的气势雄浑，情感真挚，语言精美，用词质朴，为千古传诵之作。

【注释】

①大风起兮云飞扬：风起云涌。兮，语气助词，相当于今日口语的“啊”。

②威加海内兮归故乡：威加，威力凌驾。海内，即国内。古

◆ 刘邦：大风歌