

罗宗强 陈洪 主编

中国古代文学发展史

上册

张峰屹 赵季 撰

中国古代文学发展史

中国古代文学发展史

中国古代文学发

中国古代文

中国

中国

中国古代

中国古代文

中国古

中国

中国古代

中国古代文

中国古

中国古

中国古代文

中国古

中国古代文学

中国古代文

中国古代文学发展史

● 先秦文学 ● 秦汉文学 ● 魏晋南北朝文学



开大学出版社

罗宗强 陈 洪 主编

中国古代文学发展史

上 册

张峰屹 赵 季 撰

南开大学出版社
天 津

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学发展史 / 罗宗强, 陈洪主编; 张峰屹等著
—天津: 南开大学出版社, 2003. 8

ISBN 7-310-01915-6

I. 中... II. ①罗... ②陈... ③张... III. 文学史
—中国—古代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030047 号

出版发行 南开大学出版社

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮编: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542

邮购部电话: (022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 南开大学印刷厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2003 年 8 月第 1 版

印次 2003 年 8 月第 1 次印刷

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 45.875

插页 6

字数 1310 千字

印数 1—3000 套

全三册定价 80.00 元

全书编撰分工

- | | | |
|-----|-----|---|
| 主 编 | 罗宗强 | 陈 洪 |
| 撰 稿 | 罗宗强 | 导论, 结束语 |
| | 张峰屹 | 第一编绪言, 第一、二、三、四章 |
| | | 第二编绪言, 第一、二、三、四章 |
| | 赵 季 | 第三编绪言, 第一、二、三、四、五、六、七章 |
| | 张 毅 | 第四编绪言, 第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十章 |
| | | 第五编绪言, 第一、二、三、四、五、六、七、八、九章 |
| | | 第六编绪言, 第一、二、三、四、五、六、七章 |
| | 宁稼雨 | 第七编绪言, 第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十章 |
| | | 第八编绪言, 第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十章 |
| | 李瑞山 | 第九编绪言, 第一、二、三章 |
| | 陈 洪 | 第一编第五章, 第二编第五章, 第三编第八章, 第四编第十一章, 第五编第十章, 第六编第八章, 第七编第十一章, 第八编第十一章, 第九编第四章 |

总目

上册

导论	(1)
第一编 先秦文学	(29)
绪言 先秦文学发展概况	(31)
第一章 上古传说文学	(37)
第二章 周代诗歌总集——《诗经》	(54)
第三章 多姿多彩的先秦散文	(85)
第四章 屈原和楚辞	(123)
第五章 混沌初开的文学理论批评	(145)
第二编 秦汉文学	(167)
绪言 秦汉文学发展概况	(169)
第一章 秦代和两汉的散文	(176)
第二章 司马迁与两汉史传散文	(198)
第三章 两汉的辞赋创作	(220)
第四章 两汉的诗歌创作	(246)
第五章 依经立义的文学理论批评	(274)
第三编 魏晋南北朝文学	(289)
绪言 魏晋南北朝文学发展概况	(291)
第一章 建安诗歌	(293)
第二章 正始诗歌	(309)
第三章 两晋诗歌	(318)
第四章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明	(332)
第五章 南北朝诗歌	(345)

第六章	魏晋南北朝散文和辞赋·····	(374)
第七章	魏晋南北朝小说·····	(411)
第八章	走向自觉的文学理论批评·····	(422)

中 册

第四编	隋唐五代文学 ·····	(1)
绪言	隋唐五代文学发展概况·····	(3)
第一章	南北文学合流与初唐诗歌·····	(10)
第二章	盛唐的诗人们·····	(29)
第三章	李白的魅力·····	(53)
第四章	诗圣杜甫·····	(66)
第五章	气骨顿衰的大历诗坛·····	(84)
第六章	诗到中唐体变新·····	(95)
第七章	李商隐与晚唐诗歌·····	(127)
第八章	唐代散文的发展·····	(148)
第九章	唐传奇与变文、俗讲·····	(168)
第十章	唐五代词的演变·····	(185)
第十一章	二水分流的文学理论批评·····	(200)
第五编	宋代文学 ·····	(215)
绪言	宋代文学发展概况·····	(217)
第一章	北宋初期的文学·····	(225)
第二章	欧阳修与北宋诗文革新·····	(235)
第三章	旷世奇才苏东坡·····	(260)
第四章	黄庭坚与江西诗派·····	(281)
第五章	柳永与北宋词坛·····	(297)
第六章	辛弃疾与辛派词人·····	(321)
第七章	陆游与南宋中期诗文·····	(336)
第八章	姜夔与南宋清雅词派·····	(355)
第九章	南宋后期文学·····	(370)
第十章	闪现理性辉光的文学理论批评·····	(384)

第六编 辽金元文学 ·····	(407)
绪言 辽金元文学发展概况·····	(409)
第一章 辽金文学·····	(413)
第二章 元杂剧的兴盛·····	(428)
第三章 杰出的剧作家关汉卿·····	(452)
第四章 戏剧文化中心南移·····	(466)
第五章 元代的散曲·····	(478)
第六章 元代的诗文·····	(491)
第七章 宋元话本与南戏·····	(504)
第八章 转折中的文学理论批评·····	(519)

下 册

第七编 明代文学 ·····	(1)
绪言 明代文学发展概况·····	(3)
第一章 明代诗歌·····	(8)
第二章 明代散文·····	(33)
第三章 《三国演义》:历史演义小说的代表作·····	(43)
第四章 《水浒传》:英雄传奇小说的代表作·····	(64)
第五章 《西游记》:神魔小说的代表作·····	(78)
第六章 《金瓶梅》:世情小说的代表作·····	(94)
第七章 其他长篇小说·····	(104)
第八章 反映市民心声的明代拟话本小说·····	(115)
第九章 此起彼伏的明代戏剧·····	(130)
第十章 鹤立于剧坛的汤显祖·····	(151)
第十一章 俗雅并兴的文学理论批评·····	(163)
第八编 清代文学 ·····	(189)
绪言 清代文学发展概况·····	(191)
第一章 支派繁多的清代诗歌·····	(195)
第二章 全面中兴的清代词·····	(212)
第三章 争奇斗艳的清代散文与骈文·····	(221)

第四章	清代小说:小说史上的巅峰	(230)
第五章	重振雄风的《聊斋志异》	(254)
第六章	《儒林外史》:文人的灵魂自省	(264)
第七章	《红楼梦》:中国文学的扛鼎之作	(272)
第八章	清代戏剧	(288)
第九章	《长生殿》:“情缘总归虚幻”	(297)
第十章	《桃花扇》:“借离合之情,写兴亡之感”	(305)
第十一章	百川归海的文学理论批评	(313)
第九编	近代文学	(343)
绪言	近代文学发展概况	(345)
第一章	求变趋新为主流的近代诗	(348)
第二章	经世致用的近代文	(384)
第三章	空前繁盛的近代小说	(430)
第四章	孕育新变的文学理论批评	(457)
结束语		(465)

目 录

导论	(1)
第一节 我国古代文学的人文精神	(2)
第二节 我国文学的演进	(11)
第三节 文学史的教学	(26)
第一编 先秦文学	(29)
绪言 先秦文学发展概况	(31)
第一章 上古传说文学	(37)
第一节 文学艺术起源诸观点	(37)
第二节 初民的歌唱	(41)
第三节 上古神话传说	(43)
第二章 周代诗歌总集——《诗经》	(54)
第一节 关于《诗经》的采编和流传	(54)
第二节 美刺与慨叹	
——《诗经》的社会政治诗	(63)
第三节 真情的心弦波动	
——《诗经》的情爱诗	(68)
第四节 历史的多彩画卷	
——《诗经》的史诗及其他	(73)
第五节 《诗经》在艺术表现上的特点	(77)
第三章 多姿多彩的先秦散文	(85)
第一节 《左传》、《战国策》等历史散文	(86)
第二节 《庄子》、《孟子》等诸子散文	(104)
第四章 屈原和楚辞	(123)
第一节 楚辞的产生及其文体特点	(123)

第二节	屈原的生平和他的楚辞创作	(126)
第三节	“赅古切今,惊采绝艳”的《离骚》	(128)
第四节	风格各异的《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》	(136)
第五节	宋玉的楚辞创作	(141)
第五章	混沌初开的文学理论批评	(145)
第一节	发展脉络	(146)
第二节	理论批评涉及的主要问题	(153)
第三节	对后世的影响	(165)
第二编	秦汉文学	(167)
绪言	秦汉文学发展概况	(169)
第一章	秦代和两汉的散文	(176)
第一节	秦代散文和李斯	(176)
第二节	贾谊、晁错与西汉初期散文	(180)
第三节	董仲舒、刘向与西汉中后期散文	(187)
第四节	东汉散文的演变	(192)
第二章	司马迁与两汉史传散文	(198)
第一节	司马迁和他的《史记》	(198)
第二节	《史记》人物传记的文学成就	(202)
第三节	班固和《汉书》	(212)
第四节	东汉其他历史散文	(217)
第三章	两汉的辞赋创作	(220)
第一节	西汉初期辞赋创作的发展趋向	(221)
第二节	司马相如、扬雄与汉代大赋的勃兴	(227)
第三节	西汉中后期其他辞赋作家	(234)
第四节	东汉辞赋的发展演变	(240)
第四章	两汉的诗歌创作	(246)
第一节	汉初的楚歌	(246)
第二节	两汉乐府民歌	(251)
第三节	五言诗的兴起和成熟	(261)
第四节	《古诗十九首》及其他五言古诗	(263)

第五章 依经立义的文学理论批评·····	(274)
第一节 发展脉络·····	(275)
第二节 “依经立义”的理论批评·····	(282)
第三节 成就与影响·····	(288)
第三编 魏晋南北朝文学·····	(289)
绪言 魏晋南北朝文学发展概况·····	(291)
第一章 建安诗歌·····	(293)
第一节 首开风气的曹操·····	(294)
第二节 建安之杰曹植·····	(297)
第三节 其他建安诗人·····	(302)
第二章 正始诗歌·····	(309)
第一节 正始时代与诗歌创作·····	(309)
第二节 阮籍和嵇康·····	(311)
第三章 两晋诗歌·····	(318)
第一节 太康诗风的总体倾向·····	(318)
第二节 刚健诗人左思与刘琨·····	(322)
第三节 游仙诗与玄言诗·····	(326)
第四章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明·····	(332)
第一节 陶渊明的生平·····	(332)
第二节 陶渊明的诗歌成就·····	(336)
第三节 陶渊明的散文和辞赋·····	(340)
第五章 南北朝诗歌·····	(345)
第一节 元嘉诗坛·····	(345)
第二节 永明诗·····	(353)
第三节 梁陈诗歌的多元化发展·····	(360)
第四节 北朝诗歌及庾信·····	(364)
第五节 南北朝乐府民歌·····	(368)
第六章 魏晋南北朝散文和辞赋·····	(374)
第一节 建安时期·····	(375)
第二节 正始时期·····	(382)

第三节	两晋时期·····	(384)
第四节	南朝时期·····	(393)
第五节	北朝时期·····	(402)
第七章	魏晋南北朝小说·····	(411)
第一节	小说创作的繁荣·····	(411)
第二节	志怪小说·····	(413)
第三节	志人小说·····	(417)
第八章	走向自觉的文学理论批评·····	(422)
第一节	发展流变·····	(423)
第二节	新见迭出的文学观念·····	(431)
第三节	特色与影响·····	(441)

导 论

文学史的任务是介绍文学史实。首先遇到的一个问题,就是什么是文学?这一问题的解决既涉及理论的层面,也涉及事实的层面。当我们用现代的“文学”概念衡量古代作品时,许多的作品便应该排除在文学之外。如果我们不用现代的“文学”概念去衡量,那我们衡量古代的文学与非文学的标准又是什么呢?这是一个无法回避而又一时难以解决的问题。我们想采取一种较为传统而也略加折中的办法,就是把我国古代的文学看作一个由初期形态到逐步成熟的发展过程。在这个过程中,不同文体发展并不平衡。同一个时期,有的文体的艺术特质表现得充分些,有的则不很充分。我们没有用一个统一的框架去衡量不同文体,但是我们在叙述、评论时,则尽量地注意它们的文学的特征。我们力图尽量地以文学的眼光看文学史。

文学史遇到的又一个问题,就是文学发展的分期。学术界对于我国古代文学的分期有种种的说法,归纳起来是两种:以朝代分和跨朝代分。我们采用以朝代分的办法。理由有二:一是文体发展的不平衡,使得很难在不同的文体发展水平上作出统一的质的时间断限。二是“一代有一代之文学”,衡之于我国文学发展的实际,至相符合。此中的更深层的原因,有待深入探究。

文学史遇到的另一个问题,就是它所应承担的任务是什么。

我们以为,通过文学史,我们可以更为真切地感知我们民族的活的历史。史书记录着我们民族的发展史,而文学作品,则记录下我们的先人的心灵。时光流逝,史书留下的是历史过程,而文学作品留下的,则是这过程中种种人物的心理活动、他们的喜怒哀乐。可以说,我们的文学遗产,是我们民族的一部心灵史。解读这部心灵史,是文学史的不容置

疑的任务。

通过文学史,我们能够更为真切地感悟我们的民族文化的精神所在。在我们的文学遗产里,存留着我们的先人的情怀和希望,他们的人格操守,他们的志趣追求。从中我们不仅可以看到他们的精神风貌,而且依稀可以看到他们的风度神态。解读文学遗产,对于民族精神的承传,也是至关重要的。

通过文学史,从中受到美的熏陶,培养审美能力。其中一些不朽的作品,曾经给了我们一代又一代人以美的震撼、美的享受。文学史的一个重要任务,就是揭示文学作品的美,揭示这美的形态和它的民族特色,揭示它的艺术魅力之所在。

当然,作为文学的历史,它的最主要的任务,是说明我国文学发展的基本的面貌,说明文学流变的诸种原因和流变过程的不同特点。

第一节 我国古代文学的人文精神

我国的文学,在它长期的发展过程中,形成了自己鲜明的特色,形成了自己的传统。这些特色,有文体方面的,有由语言的特点发展起来的构辞技巧、构辞方式方面的,有叙述方式方面的,也有我们民族独有的认知方式、思维习惯、生活方式、思想传统和民族性格方面的。认知方式、思维习惯、生活方式、思想传统和民族性格,直接影响到文学的精神特质。尽管各个作家、各个时代的文学作品的倾向千差万别,但它们在精神特质上却有一些共同的东西。这共同的东西,最主要的就是人文精神。

中国文化的最为有价值的部分,应该说,就是它的人文精神。在天、地、人三位一体中,人是最重要的。人是天地灵气之所钟聚。以人为本位,因之也就重视自我,重视人性和独立人格。但是,在中国文化里,人又不是孤立的不受制约的个体。他既与自然融为一体,视万物一气相通,不违背自然的本然状态,与自然相亲、相依存;他又是社会群体中的一分子,依存于人际关系中,承担着社会责任。这种既重视自我,重视人性和人格尊严,又重视个体与自然、与社会的依存关系的精神,极为普

遍而且深入地渗透在文学作品里,形成我国文学的人文精神特质。下面我们将极为简略地说明我国文学中的人文精神的几种主要表现。

(一)我国文学中的乡国情怀

我国文学的人文精神之一重要表现,就是它所反映的乡国情怀。大量的作品表现了对于乡土的眷恋,对于国家的执着深情。在我国的诗文里,对于故土、对于故国的思念是一个永恒的主题。《诗·东山》有“我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其蒙。我东曰归,我心西悲”之叹息;《诗·采薇》有“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀”之悲伤。征夫行役,思念故土,自此之后,此一主题就在诗文中不断的出现,并且衍化而为游子思乡,迁客怀土。乐府“悲歌可以当泣,远望可以当归。思念故乡,郁郁累累”(《悲歌》)，“石见何累累,远行不如归”(《艳歌行》)。古诗“征夫怀远路,游子恋故乡”,“戎马悲边鸣,游子恋故庐”(托为李陵、苏武诗)。王粲有登楼之赋,庾信有乡关之思。“悲故乡之壅隔兮,涕横坠而弗禁。昔仲尼之在陈兮,有归欤之叹音。钟仪幽而楚奏兮,庄舄悲而越吟。人情同于怀土兮,岂穷达而异心。”(王粲《登楼赋》)一己坎坷之行迹,发为凄沧之辞,以寄乡关之思。“若乃山河阻绝,飘零离别,拔本垂泪,伤根沥血。”(庾信《枯树赋》)伤枯树之凋零,叹人生之多艰,引发故土情怀,抒发有去无归之哀怨。至于哀江南一赋,乡关深情,更使千古为之动容。此种故土情怀,到唐代的作者那里,更是无处不在。无论是山水漫游,抑或是贬谪迁徙,对于故园的思念,常常是对于心灵的一种慰藉,是心灵寄托之所在,不过写得更为美丽而已。李白的《静夜思》,家喻户晓;柳宗元的《与浩初上人同看山寄京华亲故》,则哀怨难以卒读^①。崔颢的“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”(《黄鹤楼》),是在胜迹中引起对于故乡的怀念,是望故乡而不可见,乡情与辽阔江水同其迷茫;温庭筠的“因思杜陵梦,凫雁满回塘”(《商山早行》),却又是写得那样美丽,客行而忆念故园,想起的是亲切的田园情趣。“数点家山常在眼,一声寒雁正关情。”(周必大《行舟忆永和兄弟》)“辽鹤归来,故乡多少伤心地。寸书不寄,鱼浪空千

^① 诗谓:“海畔尖山似剑铓,秋来处处割愁肠。若为化得身千亿,散向峰头望故乡。”

里。”(周邦彦《点绛唇》)对于故乡的忆念,则多少带着一点感伤。对于故园的思念,其实是对于以往岁月的留恋与回忆。王绩见乡人而问家园情形,对于家园的惦念,几乎无处不在:“旧园今在否?新树也应栽?柳行疏密布?茅斋宽窄裁?经移何处竹?别种几株梅?渠当无决水?石计总生苔?院果谁先熟?林花那后开?”(《在京思故国见乡人遂以为问》)王维则问得极其简洁而情思无限:“君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅着花未?”他关心的是那记忆着一段少年往事的一树梅花,故乡意味着那值得怀念的青春岁月。对于故乡的向往,还常常与弃官归隐相联。蒹葭鲈脍,季鹰归来,成为千古美谈^①。在许多诗文里,故乡是人生的最后也是最好的归宿。我国文化里的安土重迁的观念,与重亲情的传统(此一点我们后面将要单独谈到),是我们的文学里的故乡情怀的思想基础。

与乡土情怀相联的,是对于国家的爱恋。家国之思,常常难以分割。钟嵘所谓“楚臣去境,汉妾辞宫”,正是并乡国而言之。麦秀、黍离,注家以为中寓失国之哀痛^②。后来的文人正是从这一意义上来理解麦秀、黍离之悲哀。屈原忠而见疑、忠而见弃的悲愤之情,被后代文人引以为忠君爱国的典范^③。他那虽九死而不悔,上下求索的精神,进入了我国文学的传统中,被反复咏叹。君与国家,在古代文人那里,是一致的。这或者与我国文化中占有重要地位的儒家思想有关。在儒家的思想中,天、君、臣、民不可分割。君是代天以治民的,是天之子,是国的代表。爱国与忠君,在他们看来,并不矛盾。正是从这一层面上,一代代的文人反复地抒发他们的爱国情怀。屈原之后,贾谊也有同样的遭际。一片为君之

① 《世说新语·识鉴》:“张季鹰辟齐王东曹掾,在洛见秋风起,因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵!’遂命驾便归。”

② 《史记·宋徽子世家》:“箕子朝周,过故殷墟,感宫室毁坏,生禾黍,箕子伤之,欲哭则不可,欲泣为其近妇人,乃作《麦秀之歌》以歌咏之。”《诗·黍离》:“彼黍离离,彼黍之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者谓我心忧,不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!”三章反复咏叹。《小序》谓:“黍离,闵宗周也。周大夫行役至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍,闵周室之颠覆,彷徨不忍去而作是诗也。”

③ 《史记·屈原贾生列传》:“屈平既嫉之,虽放流,瞻顾楚国,系心怀王,不忘欲反,冀幸君之一悟,俗之一改也。其存君兴国而欲反复之,一篇之中三致志焉。”

心,不被理解,于是有吊屈原之作。他的际遇,一直为后代忠而不被理解的文人所反复言说^①。西晋的刘琨,当国家危难之际,与那位闻鸡起舞的祖逖共赴国难。祖逖在江淮用兵,他则孤军深入敌后,后来就牺牲在那里。他的那篇《与卢谡书》,把那片爱国深情写得十分感人:“自倾辘张,困于逆乱,国破家亡,亲友凋残。负杖行吟,则百忧俱至,块然独坐,则哀愤两集。”国家危难之际,文学中的爱国情怀表现得更为充分。杜甫在安史之乱中所作的大量诗歌,系念朝廷安危与关怀生民疾苦,可以说是动地歌吟,感动千古。韩愈的《张中丞传后叙》,陆贽的许多奏章,真挚慷慨。宋代特别是南宋国家受到外族压迫的处境,更促使爱国作品的大量涌现。像李清照那样的女词人,也写出了“欲将血泪寄山河,去洒东山一抔土”(《上枢密韩公工部尚书胡公》)那样的诗句。陈与义感叹国步艰危而自己无能为力:“庙堂无策可平戎,坐使甘泉照夕烽。”(《伤春》)“人世多违壮士悲,干戈未定书生老。”(《居夷行》)陆游的那些至老不忘报国的诗,曾经激励过无数爱国者。“一身报国有万死,双鬓向人无再青。”(《夜泊水村》)“僵卧荒村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”(《十一月四日风雨大作二首之二》)甚至在临终前,也还系念着国事。辛弃疾的北固亭怀古,由当年的金戈铁马,引发报国无门的感慨,他的不少词,都流露着他以身许国的英雄气概。陈亮的作品里也和辛弃疾一样充满报国热情。至于文天祥的《指南录后序》、《正气歌》,岳飞的《满江红》,则几乎成为不屈的民族精神的缩影。此种精神之承传一直不断,后来全祖望的《梅花岭记》、汪琬的《江天一传》,都在不同程度上歌颂了这种精神。至近代,此种精神由忠君报国而转向追求国家的自立自强,龚自珍、谭嗣同、康有为、梁启超的作品,直至章炳麟的《〈革命军〉序》、林觉民的《与妻书》,都有这种精神的承传。

乡国情怀的泛化,是对于山川之美的描写与赞颂。我国的山水文学特别发达,与乡国情结有甚为密切的联系。

我国文学中存留的这种乡国情结,是民族自尊、自信、自爱和凝聚

^① 贾谊之不被重用,成为后代文人用以表达忠而不遇的事典。李商隐《贾生》诗:“宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。”即一例。