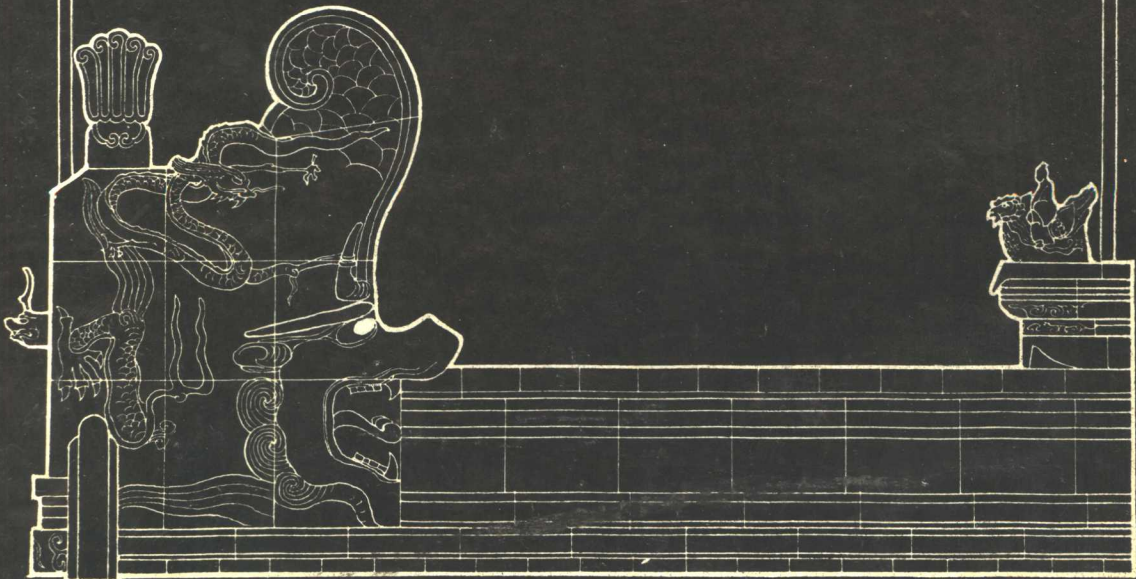


建築設計參考圖集第六集

# 琉璃瓦

中國營造學社



建築設計參考圖集第六集 琉璃瓦

民國廿五年三月出版

定價壹元六角  
郵費貳角三分

著 者

梁 致 成  
劉 致 平

發 行 者

中 國 營 造 學 社  
北平中山公園內  
電話南局二五三六

製版印刷者

故 宮 印 刷 所  
北平神武門東  
電話東局一六九八

寄 售 處

北平商務印書館  
北平琉璃廠來薰閣  
南京中央大學對面鍾山書局  
上海福州路二七一作者書社  
漢口大公報館代辦部  
天津海大道直隸書局

建築設計參考圖集第六集

## 琉璃瓦簡說

梁思成主編 劉致平編纂

在歐洲建築中，屋頂部分向來被認作一種無可奈何，却又不可避免的不美觀部分。歷來建築師對於屋頂，多是遮遮掩掩，彷彿取一種家醜不可外揚的態度。所以歐洲建築物，除去少數有穹窿頂者外，所給人的印象，大多不感到屋頂之重要。中國人對於屋頂的態度却不然。我們不但不把它遮掩，而且特別標榜，驕傲的，直率的，將它全部托起，使成爲建築中最堂皇，最惹人注目之一部。在較重要的建築物如宮殿廟宇之上，且用釉瓦鋪甃，在屋頂構架之重要關節或樞紐上，更用脊條吻獸之類，特加頓挫。其顏色則有金黃碧綠，乃至紅藍黑紫等色，頗富於裝飾性，且堅強耐久。除屋頂外，如門窗牆壁，以至影壁牌樓等等，亦常用琉璃建造。琉璃瓦之施用，遂成爲中國建築特徵之一。

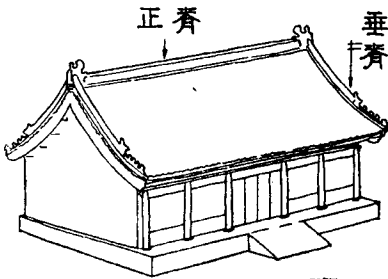
琉璃爲一種有光彩，不滲水的釉質，施於陶體而成琉璃瓦。其伸展力強，然若燒製得宜，則亦不易剝蝕或碎裂。其成分由二養化矽(SiO<sub>2</sub>)及其他金屬養化物等混合燒製而成。宋營造法式卷十五所述之成分「凡造琉璃瓦等之制，藥以黃丹洛河石和銅末，用水調勻，冬月以湯……」琉璃之命名漢書作「流離」，言其流光陸離，又作「火齊」與火珠同名。胡肇椿琉璃辨謂「內典外典中初亦作流離……或作吠琉璃，毗琉璃，鞞頭梨，吠瑠璃耶……碧流離，梵語作 *Vairūrya*……」。又 *Brahmi* 中國美術亦謂「琉璃，乃碧琉璃及番琉璃之省稱，爲梵文 *Vairūrya* 之譯音」。

琉璃之在歐洲，古希臘時已常用作屋頂，在中國則漢代尙極珍貴。西京雜記載漢高祖斬白蛇劍，雜側五色琉璃爲劍匣。昭陽等殿以瑠璃爲窻扉屏風等。其用於屋頂，也許始於北魏。魏書西域志：「大月氏國於世祖時，其國人商販至京師，自云能鑄石爲五色琉璃。於是採礦山中，於京師鑄之。既成，光澤乃美於西方來者。乃詔爲行殿，容百餘人。光色映徹，觀者見之，莫不驚駭，以爲神明所作。自此中國琉璃遂賤，人不復珍之。」唐代琉璃瓦屋頂之用更多。杜工部詩「碧瓦朱甍照城郭」，崔融嵩山啟母廟碑「周施瑠璃之椽，徧覆琉璃之瓦」。宋慶曆間建開封鐵色琉璃八角十三層塔，高五十八公尺，現仍觚稜閃爍，完麗無缺。由宋元而明清，琉璃瓦屋頂更成爲尊貴建築物，不可少的材料，謹慎將事。在尺寸上較以前更加增大。正吻一隻可重至柒仟叁百斤，值銀壹百捌拾餘兩，用鉛陸百伍拾兩。上吻時並須迎吻，祭吻，簪花，披紅，典

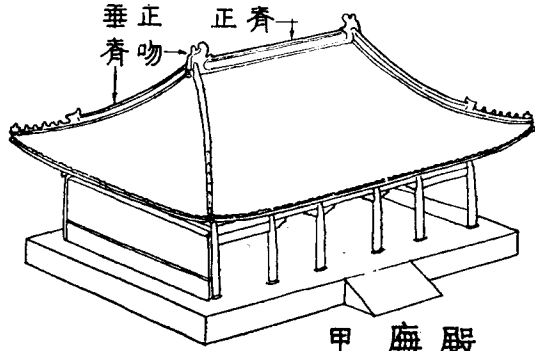
制極爲繁重。

清代對於琉璃顏色之使用亦有規定。常用者有黃，綠，黑，藍，青，紫，翡翠，等色。宮殿門廡陵廟覆黃琉璃瓦。府第如親王府正門寢殿均用綠色琉璃瓦，正殿並得安螭吻。世子郡王，貝勒等府同。公侯以下官民房屋，無琉璃瓦之規定。僅二品以上官正房得立望獸。限制頗嚴。此外屋面又有不同顏色琉璃瓦覆蓋者。如純黑筒板瓦界以深綠或純黃的脊吻勾滴等。在苑囿游觀等殿閣屋面上，有時又用三數種顏色如紫藍白綠翠等筒板瓦作成各種花樣如盤長方勝等。但顏色之用，亦有時變更；如祈年殿三覆檐，原係上青，中黃，下綠，三色互異；後乃改成一色純青以象天。地壇則僅壇四周砌黃瓦以象地，正殿等均同。先農壇日月壇等用綠瓦。社稷壇拜殿戟殿等，則用黃瓦。

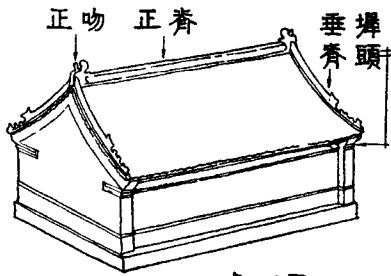
琉璃瓦既用於屋頂，則瓦之形式與結構須視屋頂而定。屋頂式樣約可分六種：卽廡殿，歇山，挑山（或懸山），硬山，捲棚，攢尖諸式。廡殿有五脊四坡插圖甲。歇山卽在廡殿頂兩端加兩山插圖乙。廡殿歇山皆用於大建築物，或作單檐，或作重檐。凡懸山硬山等俱五脊二坡，山牆直上者爲硬山插圖戊，其垂脊博縫等探出山牆面者爲懸山插圖丁。凡屋頂無正脊用螭吻筒板瓦者卽捲棚式插圖己。亦有四角或六角八角的屋頂，垂脊攢聚尖上，冠以寶頂，如中和殿，或圓形屋頂，無脊，只筒板瓦向上漸小（卽竹子瓦）聚寶頂下，如祈年殿圖版貳拾肆，均爲攢尖式插圖丙。廡殿，歇山，



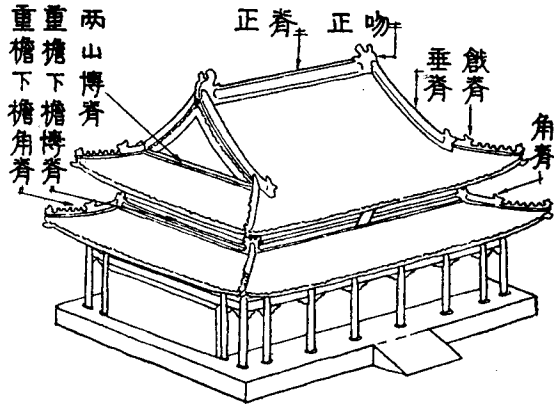
丁懸山



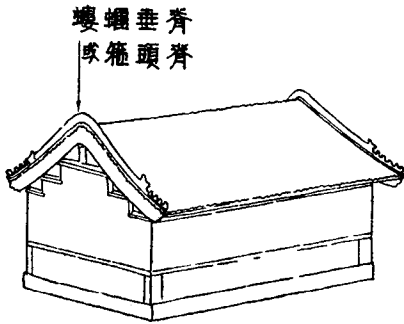
甲廡殿  
(單檐式)



戊硬山

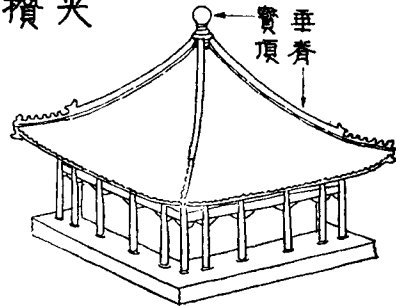


乙歇山  
(重檐式)



己捲棚

丙圓,方攢尖



攢尖三式多用於重要建築物。但歇山攢尖二式屋頂亦可用於離宮別館，點綴園景。挑山，硬山，捲棚則多用於次要建築，如配房門廡等處。

琉璃瓦屋面，瓦均用板瓦及筒瓦。板瓦面微凹，扁而寬，相疊成隴，並比排列。筒瓦即半圓筒形瓦，蓋覆板瓦左右兩隴相接處。每隴至檐端則用滴水及勾頭，勾頭上加安帽釘，帽釘路數有規定圖版壹。屋面兩坡相交處，如在裏轉（陰角）則加水溝瓦，謂之溝筒，溝筒之上即接每坡之筒板瓦。筒板瓦盡頭處所用為斜角之羊蹄勾頭及斜盆沿圖版貳拾叁、貳拾伍。如在外轉，則兩坡相接處以特形瓦件遮蓋壓護。因地位不同遂有正脊、垂脊、戢脊、或岔脊、角脊等區別。在重檐腰部用重檐博脊，歇山兩山用兩山博脊。捲棚兩邊用羅鍋垂脊或箍頭脊，見插圖己及圖版壹、貳。

正脊與垂脊相交處，殿座用正吻圖版捌，城樓門樓用脊獸圖版玖。如用正吻，並有吻鈎、吻索、吻鋸、索釘等附屬零件。重檐下檐博脊及角脊相交處則用合角吻或合角獸圖版拾貳。垂脊或角脊戢脊之前有垂獸或戢獸等獸頭。獸頭之前有走獸，仙人、仙人之下，托以方眼勾頭，攢頭，掄頭，及螳螂勾頭。而垂脊骨幹的仔角樑樑頭，由瓦下伸出，上施套獸。套獸及螳螂勾頭之間立遮朽瓦一塊，以免連檐頭腐朽。走獸用法，按例數要成單，但亦有例外，如太和殿便用獸十件。走獸行列有一定次序，由仙人數起為（一）龍，（二）鳳，（三）獅子，（四）天馬，（五）海馬，（六）狻猊，（七）押魚，（八）獬豸，（九）斗牛，（十）行什，圖版拾柒至貳拾。註）但據實測結果其排列次序常有出

入。且多係海馬在前，天馬在後，如太和殿上檐走獸之次序爲一龍，二鳳，三獅子，四海馬，五天馬，六押魚，七獫狁，八獬豸，九斗牛，十行什。走獸少於十件者，則按次序之先後用其在前者。至於硬山墀頭博縫，戢檐及列角各瓦件亦均有一定形式，尺寸，比例，名稱，圖版貳拾壹至貳拾伍，茲不贅述。至於房座用瓦，按上述地位及功用，計可分作下列九款：(甲)正脊，(乙)垂脊，(丙)戢脊，(丁)兩山博脊，(戊)重檐下檐博脊，(己)重檐下檐角脊，(庚)瓦及夾隴，(辛)硬山墀頭梢子，(壬)琉璃博縫。各款算例原載思成先生營造算例第十一章，第三節。今轉錄爲附錄一。

琉璃瓦大小比例，均有標準尺寸，分作十樣。按大清會典康熙二十年議准：『琉璃瓦大小不等，共有十樣，內第一樣與第十樣，原無需用之處……』故今匠人所用琉璃尺寸，第一樣與第十樣均付闕如，只有二樣至九樣。今將尺寸表按各種手抄及實測尺寸加以改正爲附錄二。本集爲求材料之專一，故限於清式屋頂琉璃瓦作。至於其他各時代屋頂瓦件，他種琉璃瓦件，如無定例琉璃瓦件等，以及青瓦（即小式）屋頂瓦件，容當另集分述。

本集所用故宮前部中路三大殿等照片，圖版貳，圖版柒至拾，及圖版拾貳至貳拾壹，係與中央研究院歷史語言研究所合製，今蒙借用，謹代讀者向中央研究院致謝。

廿五年三月，致平述於北平。

註：思成前著清式營造則例對於走獸行列次序頗有出入，今按大清會典改正。



## 附錄一 琉璃瓦房座算例

自營造算例第十一章琉璃瓦料做法第三節房屋轉載

### 甲 正脊

【調大脊】長按兩山博縫外皮至外皮若干，內除勾頭長一份，即淨長。高連當溝通高，按正吻高折半。

【正當溝】一層二面用，每面按正脊通長，用當溝尺寸除之，得數成單。

【壓當條】一層二面用，每面數同正當溝。

【相連羣色條】即大羣色條按正脊通長，內除吻座長二份，用相連羣色條之長除之得件數。

此款係大房瓦四樣以上瓦料，自黃道以下，有相連羣色條一層，其五樣六樣瓦料，只用二面羣色條。

【羣色條】二面用。每面按通脊長，內除吻座二份，用羣色條之長除之得件數，加倍即二面數。此款大房瓦五樣至七樣瓦料者，用在通脊之下。如門樓影壁瓦七樣至九樣瓦料

者通脊下只用壓當條一層，不用羣色條。

【黃道並赤脚通脊】按通脊長，內除吻長八扣尺寸二分，黃道之長除之，得件成單。

此款係大房瓦四樣以上瓦料者用此，如用五樣以下瓦料者，只用通脊。不用黃道。

【通脊】按正脊通長，內除吻長八扣尺寸二分，用通脊瓦件之長除之，得件成單。

此款係大房瓦五樣以下瓦料者用之。如牆頂，只用三連磚。

【正吻】通脊兩頭共用二隻，高按柱高高一丈，得吻高四尺，如有斗拱從要頭下皮起算。隨吻座二套，背獸二件，劍靶二件。吻通長按高四分之三。

### 乙 垂脊

【通長】如隨歇山房，長按扶脊木中至正心簷桁外皮，上除

脊厚連斜半份，按扣脊筒瓦口寬折半，並脊步舉架加斜分位，餘即淨長。

如隨硬山挑山房，長按每披苦背並連簷寬一份，上除脊厚連簷斜半份即是下皮長。其上皮應加後斜靠正脊尺寸。如脊裏七舉，即按本身高十分之七加之用。

【正當溝】歇山挑山硬山房，俱按排山滴水之數用，內如挑山房硬山房，照排山滴水之數，每山除去列角滴水四件，餘數即是。

【平口條】如歇山房外用正當溝裏用平口條，按脊長加倍，除去排山當溝尺寸，餘用平口條之長除之，得件。如挑山硬山房，即照外皮當溝之數。

【壓當】二面用。按脊下長用壓當條之長除之，得數加倍即是。

【垂脊】如歇山房，按脊上皮長，除去獸長七扣尺寸一份，餘用垂脊瓦件之長除之，得件數。

如挑山硬山房，按脊上皮長，除去獸長七扣尺寸一份，走獸仙人各長一份，餘用垂脊之長除之，得件數。除獸長尺寸，各按

獸高一份。除走獸仙人尺寸，按筒瓦長一份。如歇山大房，用七樣以上瓦料者，方用垂脊。

如門樓牆頂，用九樣瓦，只用三連磚不用垂脊。如挑山硬山大房，用七樣以上瓦料者，獸後用垂脊，獸前用三連磚。

如門樓影壁，用八九樣瓦料者，獸後用連磚，獸前用小連磚，獸前用連磚之數，按走獸仙人之數，得長若干，除去攬頭一件，餘用連磚之長，除之，得件。

【垂獸】每垂脊一道用一隻，長同高，隨獸座一件。【走獸】如隨歇山房者，或蹲九，或蹲七，或蹲五，俱按規制用。如隨挑山硬山房用者，按每柱高二尺，得蹲一件，成單。

【仙人】每垂脊一道用一件，下用方眼勾頭一件。【攬頭及掬頭】每垂脊一道用一件。

【托泥當溝】隨歇山房，每垂脊一道用一件。

【扣脊筒瓦】如隨歇山房，按垂脊之上皮，除去垂獸七扣尺寸一份，餘用筒瓦之長除之，得件數。如隨挑山硬山房，按脊之上長，除去獸長七扣尺寸一份，餘用筒瓦尺寸除之，得件數。

### 丙 餞脊一名岔脊

【通長高】按歇山平出簷若干，收山若干，除博縫厚，再加排山勾頭長半份，共長若干，用一四一四加斜得若干，再用一空五六加舉斜，再加出翹，按椽徑三份，再加後斜，按斜筒瓦口寬半份，共湊即通長。高按垂脊高九扣。

【斜當溝】按四面滴水之數，除去列角滴水八件，掛尖代正當溝四件，再除托泥當溝四件，再除正當溝之數若干件，餘若干，以四分之之，即是餞脊下每道二面斜當溝之數。

【壓當條】按脊長除去掛頭挑一份，餘用壓當條之長除之，即得每面件數，加倍即是。

【餞脊】獸後用。算法同前列角硬山房法。

【連磚】獸後用。算法同前。

【餞獸】每道用一隻。高按垂脊高九扣，長同高，外隨帶獸座一件。

【扣脊筒瓦】算法同前。

【走獸】算法同前。

【仙人】每道用一件。下隨帶方眼勾頭一件。

【攬頭】每道用一件。

【摘頭】每道用一件。

### 丁 博脊

【博脊】歇山房山花外皮用。長按通進深，除去前後淨收山尺寸，按滿收山除去博縫長一份淨若干，照此二份再除餞脊厚，按筒瓦口寬一四斜一份，餘即是博脊。高按金桁徑。

【掛尖】長高按金桁徑一份。每博脊一道用二件，上面代博脊，瓦下代正當溝。

【正當溝】一面用。按脊通長，內除兩頭掛尖二件分位，按斜當溝長二分，淨用當溝之長除之，即得件成單。

【壓當條】一面用。件數同正當溝。

【承風博脊連磚】按博脊通長，除掛尖分位尺寸，用承風博脊連磚之長除之，得件成單。

此款係大房五樣以上瓦料用之，如大房五六樣以下瓦料者，用博脊連磚。

【博脊瓦】 件數同連磚。

### 戊 重簷下簷博脊

【通長高】 長按面闊進深，每面加角金柱頭徑二份，即外皮角至角尺寸。高隨各樣瓦料樣數，自七樣瓦料高一尺爲比例，每大一樣加高四寸。

【正當溝】 一面用。按博脊通長，用正當溝之長除之得數，四面俱成單。

【壓當條】 一面用。件數同正當溝。

【羣色條】 一面用。按脊通長用羣色條之長除之得數。如大房瓦四樣以上瓦料，方用此。如用五樣以下瓦料者，只用壓當條上坐博脊，不用羣色條。

【博脊】 按脊通長，除去合角吻長八件八扣尺寸，餘用博脊之長除之得數，四面俱要成單。

【踏脚瓦】 即扣脊筒瓦，按脊通長，除去合角吻通長八份，餘用筒瓦之長，除之得數，四面俱要成單。

【滿面黃】 路數按金柱徑一份，除去筒瓦口寬一份，餘用見

方除之，即得路數。外路按踏脚瓦之長，用見方除之，裏路按柱子皮尺寸，再加椀口，按本身寬一份，通長用見方除之，如裏路只容半路，即按半路算，如只用一路分位，件數即同外一路算。

【合角吻】 每角用二隻，四角共用八隻，各按長十分之七。每隻隨劍靶一件，無吻座無簷獸。

### 己 重簷下簷角脊

【通長】 長按不出簷並一步架共若干，除去金柱頭徑一份，餘若干，用一四一四斜，再用一空五六舉。再高出翹按椽徑三份，即得共長。

【斜當溝】 按面闊進深，加出簷，外每面每角再加椽徑三份，得角至角尺寸若干，用正當溝尺寸除之，即得每面件數。四面共得若干，內除去四面正當溝若干件，四角共除去列角滴水八件，其餘即是斜當溝之數，以四分之，即是每道二面的件數。

角脊上附屬各樣瓦料，如壓帶條，博脊，連磚，博脊，扣脊筒瓦，戲

獸，走獸，仙人，檣頭，瑠頭，以上九款俱同前戲脊算法。

### 庚 窰瓦及夾隴

【排山勾滴】 兩山每山滴水之數，按垂脊之下正當溝之數（即是勾頭之數）加一件即是。板瓦自四樣以上，每滴水一件，隨板瓦二件，自五樣以下，每滴水一件，隨板瓦一件。

如挑山硬山房兩山，每山滴水之數，按垂脊下之正當溝，加前後列角滴水四件即是。勾頭之數，照滴水之數，（即板瓦照正當溝之數）減一件即是。

【頭停前後坡正隴底瓦】 隴數按正當溝之數即是，蓋瓦加一隴。筒瓦件數，按苦背並連簷寬共若干用筒瓦之長除之得件，內每坡有勾頭一件。板瓦按筒瓦勾頭之數，每件隨板瓦二件半，內每坡有滴水一件。如挑山硬山房，算法同此，其板瓦亦按押七露三算。

【兩厦當正隴底瓦】 隴數按正當溝之數，加掛尖當溝件數，共湊即是。蓋瓦隴數按底瓦每山加一隴即是。筒瓦件數按苦背并連簷寬，共湊長若干，用筒瓦之長除之，得件數。內

每隴有勾頭一件，板瓦用前後坡算法。

【四角斜隴】 底瓦隴數按斜當溝件數，加托泥當溝件數，每面按角加滴水二件，共得即是。蓋瓦按底瓦隴數，每角除二隴即是。蓋瓦折隴，按滿隴之數，每角除去二隴，係單勾頭一件，其餘隴數折半。每隴筒瓦之數，按壓當之數加一件算，再加邊隴筒瓦一件，共得即是。每折隴得數，每隴勾頭二件，四角加勾頭四件。底瓦折隴，按滿隴之數，每角除去二隴，係單滴水一件，其餘隴數折半。每隴折瓦之數，按壓當筒瓦之數核算即是。每折隴湊數，每隴滴水二件。

【重簷之下簷】 四面正隴底瓦，按正當溝件數即是。蓋瓦，每面按底瓦加一隴即是。筒瓦件數，按苦背並連簷寬共得長若干，內除去博脊分位，按金柱徑半分，餘若干，用筒瓦之長除之，得件。內有勾頭一件。板瓦按筒瓦之數，並溝頭每件，隨板瓦二件半，內有滴水一件。

【四角斜隴】 底瓦按斜當溝若干，每角加滴水二件即是。蓋瓦隴數，按底瓦隴數，每角除二隴即是。筒瓦板瓦折隴，俱同前。蓋瓦件數，按正隴筒瓦件減一件，餘遞加邊隴筒瓦一

件，共得即是。每隴得數，每隴勾頭二件，四角外加勾頭四件。底瓦每隴按五隴筒瓦件數核算，即是。每隴滴水二件。

【廡殿頭停】兩山底瓦，每山只正隴一隴。蓋瓦，每山只正隴二隴。其餘應用底蓋瓦隴數，並各件數目，俱照前列角重簷下簷四角算法。

【竹子瓦】即箭桿瓦，用於圓亭者。上銳下豐，層層套瓦，如竹節式。清工部工程則例琉璃無定例表中誤作行子瓦。

頃見雷氏筆記引乾隆十一年續增則例一條附錄如下。

竹子瓦每長一丈三尺八寸，寬四寸。核計價銀八分八厘。又長一丈一尺九寸，寬四寸。核計價銀七分六厘。

又長九尺三寸，寬四寸。核計價銀五分九厘。又長七尺三寸，寬四寸。核計價銀五分九厘。

又長一尺五寸，寬四寸。核計價銀九厘。如尺寸長短一同，以每折見方一尺，核銀一分五厘七毫，遞加增減。

### 辛 硬山墀頭梢子用琉璃

【下線磚】一層。按本身厚出五分之二。

【半混】一層。出五分之三。

【梟兒】一層。出五分之四。

【上線】一層。出五分之一。

【戲簷】一件。

以上件數按墀頭長寬，除本身寬，用各長分之，即得件數。

### 壬 琉璃博縫

【半混一層】長按苦背除連簷得淨長，再除博縫高一份，加墀頭寬一份加頭長，連墀頭長出簷一份，除本之寬一份，淨得長若干，用半混之長除之。

【博縫一層】通長按苦背並連簷尺寸，除本身寬一份，餘用本身之長除之，得件要成單，內兩頭有博縫頭二件。

附錄二 琉璃瓦料正式名件尺寸表

走獸	仙人	蓮座	獸頭 或垂獸	吻座	背獸	劍靶	正吻		名件 樣數
							高	重	
高 一・三五尺	高 一・五五尺	長 三・七〇尺	高 二・二〇尺	寬 一・五五尺	見方 〇・六五尺	高 三・二五尺	三塊、七〇〇斤	二樣	
一・二〇尺	一・三五尺	二・八〇尺	一・九〇尺	一・四五尺	〇・六〇尺	二・七〇尺	二塊、五〇〇斤	三樣	
一・〇五尺	一・二五尺	二・七〇尺	一・八〇尺	一・二〇尺	〇・五五尺	二・四〇尺	九塊、四〇〇斤	四樣	
〇・九〇尺	一・〇五尺	二・二〇尺	一・五〇尺	一・〇五尺	〇・五〇尺	一・六〇尺	七塊、三〇〇斤	五樣	
〇・六〇尺	〇・七〇尺	二・一〇尺	一・二〇尺	〇・九五尺	〇・四五尺	一・二〇尺	三二〇斤	六樣	
〇・五五尺	〇・六〇尺	一・三〇尺	一・〇〇尺	〇・八五尺	〇・四〇尺	〇・九五尺	一三〇斤	七樣	
〇・三五尺	〇・四〇尺	〇・九〇尺	〇・六〇尺	〇・六〇尺	〇・二五尺	〇・六五尺	一二〇斤	八樣	
〇・三五尺	〇・四〇尺	〇・九〇尺	〇・六〇尺	〇・六〇尺	〇・二五尺	〇・六五尺	七〇斤	九樣	

套 獸	大 連 磚		摘 頭		攬 頭		羣 色 條		垂 脊		或 通 正 脊		大 羣 色		黃 道		赤 脚 通 脊	
	見 方	長	寬	長	寬	長	寬	重	長	長	高	長	高	長	高	長	高	長
	○·九五尺	一·三〇尺	○·八五尺	一·五五尺	○·八五尺	一·五五尺	○·八五尺	無	二·〇〇尺	一·六五尺	無	二·四〇尺	○·五五尺	二·四〇尺	○·六五尺	二·四〇尺	二·四〇尺	一·九五尺
	○·八五尺	一·三〇尺		一·五五尺		一·五五尺	無	無	一·八〇尺	一·五〇尺	無	二·四〇尺	○·四五尺	二·四〇尺	○·五五尺	二·四〇尺	二·四〇尺	一·七五尺
	○·八〇尺	一·三〇尺		一·五五尺		一·五五尺	無	無	一·八〇尺	一·二〇尺	無	二·四〇尺	○·四五尺	二·四〇尺	○·五五尺	二·四〇尺	二·四〇尺	一·五五尺
	○·七五尺	無	無	一·〇〇尺	一·四〇尺	九·八〇斤	一·三〇尺	一·五〇尺	○·七五尺	二·二〇尺	一·一五尺	無	無	無	無	無	無	無
	○·七〇尺	無	無	○·九五尺	一·三〇尺	九·八〇斤	一·三〇尺	一·四〇尺	○·六五尺	二·二〇尺	○·九〇尺	無	無	無	無	無	無	無
	○·五五尺	無	無	○·九五尺	一·二五尺	九·八〇斤	一·三〇尺	一·〇〇尺	○·五五尺	一·九五尺	○·八五尺	無	無	無	無	無	無	無
	○·五〇尺	無	無	○·九五尺	一·二〇尺					一·五〇尺	○·五五尺	無	無	無	無	無	無	無
	○·四〇尺	無	無	○·九五尺	一·一五尺					一·五〇尺	○·四五尺	無	無	無	無	無	無	無



平口條	壓當條	斜當溝	正當溝	合角劍靶	合角吻	滿面磚		博通脊	托泥當溝	吻下當溝	
						厚	見方			長	高
長 一·一〇尺	長 一·一〇尺	長 一·七五尺	長 一·二〇尺	高 〇·九五尺	高 三·四〇尺	〇·一五尺	一·〇〇尺	長 二·二〇尺	〇·八五尺	長 一·五〇尺	寬 一·〇〇尺
一·〇〇尺	一·〇〇尺	一·六〇尺	一·〇五尺	〇·九五尺	二·八〇尺	〇·一五尺	一·〇〇尺	二·二〇尺	〇·八五尺	一·五〇尺	一·〇〇尺
一·〇〇尺	一·〇〇尺	一·五〇尺	一·〇〇尺	〇·七五尺	二·八〇尺	〇·一五尺	一·〇〇尺	二·二〇尺	〇·七五尺	一·五〇尺	一·〇〇尺
〇·九〇尺	〇·九〇尺	一·三五尺	〇·九〇尺	〇·七〇尺	二·四〇尺	〇·一五尺	一·〇〇尺	一·六〇尺	〇·六〇尺	一·一〇尺	
〇·七五尺	〇·七五尺	一·二〇尺	〇·八〇尺	〇·七〇尺	一·九〇尺	〇·一五尺	一·〇〇尺	一·六〇尺	〇·五〇尺	一·〇〇尺	
〇·七〇尺	〇·七〇尺	一·〇〇尺	〇·七〇尺			〇·一五尺	一·〇〇尺			〇·七七尺	
〇·六五尺	〇·六五尺	〇·九〇尺	〇·六五尺							〇·七〇尺	
〇·六〇尺	〇·六〇尺	〇·九〇尺	〇·六〇尺							〇·七〇尺	