

青少年写作
强化训练
丛书之一

人物形象 描绘训练

夏有志 著



青少年写作强化训练丛书之一

人物形象描绘训练

夏有志 著

北京理工大学出版社

内 容 简 介

本书是著名作家夏有志几十年中学语文教学和文学写作的经验总结，它针对青少年写作的困惑和中小学生写作的疑难问题，创造性地采用了从形象描绘入手的训练，打破了传统的作文教学方法，用图片等形象生动的方法启迪和开拓学生的实际作文能力。本书有人物肖像、人物形体、生活速写描绘等训练以及给人物以故事，描绘心中印象“画”的训练。每项训练后都留有相应的习题作业和提示，以及好、中、差三篇习作和评点，分析每篇的优缺点和改进方法。书中还特别针对学生作文时感到无事可写和不知怎么写等疑难问题作了专门探讨。

本书适合于中小学生及教师、文学爱好者阅读。

青少年写作强化训练丛书之一

人物形象描绘训练

夏有志 著

*

北京理工大学

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

国防科工委印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.75印张 151千字

1991年5月第一版 1991年5月第一次印刷

ISBN 7—81013—414—0/G·98

印数：1—20000册 定价：2.65元



作者简介

夏有志，中国作家协会会员。1939 年生于北京。1961 年毕业于北京艺术学院美术系，留校，在美学教研室任助教；1963 年，该学院撤销，到中学当教师，在重点中学教语文二十余载，在教学中摸索出一套科学的写作教学路数。

1979 年开始少年文学创作，迄今为止，已出版发表《三个和一个》等长、中、短篇小说 300 余万字，出书 25 本，获各种文学奖 24 次。

1988 年又开始影视和舞台剧本的创作，其中电影《普米维梯彻公司》获全国征文一等奖，拍摄的电影获 1990 年“金鸡奖”，获第十届儿童少年故事片“童牛奖”和最佳编剧奖。

1985 年，离开学校，被北京作家协会聘为专业作家；1990 年，调北京儿童艺术剧团任专业编剧。

BCH72/10

目 录

第〇章：请随我来番描绘训练·····	1
第一章：人物肖像描绘训练·····	10
第一节：人物肖像描绘的内容·····	10
第二节：人物的表情·····	28
第二章：人物形体描绘训练·····	55
第一节：人物形体描绘的内容·····	55
第二节：直觉、人物形体与第一印象·····	79
第三节：忠实于观察与人物形体描绘·····	82
第三章：生活速写训练·····	84
第四章：给人物以故事的训练·····	123
第五章：描绘心中印象“画”的训练·····	146
与中学生的一次对话·····	161
与教师业余作者的对话·····	182
从生活体验——创作·····	198

第0章 请随我来番描绘训练

I

翻开这本书的时候，您可能抱着半信半疑的想法：买它值吗？“强化训练”，果真能提高自己的写作水平？

为了解开您的疑团，我先把这套训练的宗旨和它的实用性做番小小的说明。

稍稍回忆一下，您不觉得当前我国许多学校里的写作课或曰“作文课”很乏味么：

开学初的作文题，不是“寒假纪事”，就是“××见闻”，不是“一件难忘的事”，就是“××新气象”——老一套的题目，是不是很难激起您的写作兴趣？

春天来了，写春；秋天到了，写秋——不管您是否内心有没有感受，反正得硬着头皮写。

再不，就是出题写什么“一个敬爱的人”，“我的妈妈”，“我的同学”，“我的老师”等等——这一类题目在您十几年的学习生涯中不知道重复过多少次。

写作本是需要情感的事情，只有在兴趣极浓，心灵震撼之际才会写出动己感人的作品。俄国伟大的作家列夫·托尔斯泰曾说：诗歌是一团火，在人的灵魂里燃烧。这火燃烧着，发热发光。……真正的诗人不由自主的、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵。而这便是全部文学事业之所在。

把写作比作燃烧，而且是心灵不由自主地、痛楚地燃烧，这个比喻是何等准确而绝妙啊！

可是，请我们的语文教师和我们成千上万的学生回忆一下，我们的写作课或曰“作文课”上，当一个题目写在黑板上之后，有几位同学能有此等兴趣和激情呢！倒是常常出现这样的局面，一个作文题布置下来后，教室里一片唉声叹气，接着就是一种消极怠工态势：或以呆滞的目光直瞪天花板，或懒洋洋趴在桌面上……直至教师几次三番催逼，才不得不搜索枯肠、抓耳挠腮，痛苦地完成几百字——我这里绝不是主观臆测，而是对不少学校做过多次调查后得出的印象。

于是，教师无可奈何地埋怨学生不爱写、不好好写，于是学生带着逆反心理埋怨教师逼他们写他们不爱写不会写不愿写的作文。

请想，这样的写作教学能出好作品、能培养出有文学才能的人才么？

请放心，我这本书肯定能使您对写作产生兴趣的。

再请您回忆一下，当今学校的写作课或曰“作文课”，大都走的是一种模式，那就是根据题目要求，先审题，找出您还未动笔的文章的中心思想，再根据中心思想选材，再将材料按“起、承、转、合”安排结构，再安排人物。这种“主题先行”的写作模式，使得您和您的同龄者们大伤其脑筋，于是大量“假、大、空”式的作文就满天飞了。

假。为了扣题，为了迎合，有许多同学就只好去编造人物和事件，什么捡钱包交公啦，什么坐车让座啦，什么搀扶残疾人过马路啦等等，人物是假的，故事是编的，写出来的作文不但别人不信，就连您本人怕也是写完之后不敢看第二遍的。

大。您的生活轨迹本都是由细小的生活小事和身边平凡的人物串起的彩链，这些日常小事和熟眉熟眼的亲朋好友，本

来都可以信手拈来写成有趣儿有味儿招人喜爱的文章的，可为了突出“中心思想”，为了一个“有意义”，您只好把人物“高大”起来，把故事的意义夸大起来，好似在哈哈镜面前一样，而且，似乎什么都能和“五讲四美”、“我为亚运做贡献”、“为四化做贡献”等大主题挂上钩，这不是很荒谬么。

空。有不少很爱好文学的同学，读过不少文学著作，记过不少的词藻和描写名句，几乎每一篇作文，都要堆砌上一大堆华而不实的词藻，如果把华丽的词藻搬掉过后，人物往往是干瘪枯瘦的“骨头架子”、“几根筋”。我调查过，当今的学生，如果说在小学时代还写出过几篇有生活气息的记人叙事的好作文的话，那么，到了中学特别是到了高中，大多数同学的作文却是越写越没滋味，越写越空——这个现象，难道不值得您和您的老师们反思一下么。

我做过二十八年的语文教师，因而我有资格也深有感触地说，当今盛行的八股文式写作教学，是很难提高您的写作能力的。我曾经请几位语文教师同行在100分钟里也写一篇“一件有意义的事”，也写一篇“记一位我爱戴的××”，结果，他们也蹙额咂舌地半天写不出又感人又有意义的作文来。

总之，当今学校的写作课太捆束学生了，坐在教室里，提起笔来千钧沉重，又要主题鲜明有意义，又要条理清晰，又要人物“栩栩如生”，又要事件“跌宕起伏”，又要语言流畅而富文采，又要……左一条绳子右一条绳子，难怪同学们一提作文就“脑仁儿疼”、就“腻死了”、就“憋死牛儿”了。

2

爱好文学的朋友，您一定渴望自己写出的作品生动感人吧，您一定想使自己笔下的人物“形象逼真”、“栩栩如生”吧。

如果您真有这个愿望，那么请随我来进行一番描绘训练。

我的这套描绘训练，跟一般学校的写作教学不大一样，我是从人物形象的细节开始训练的。我发现，当今学生的作文在写人物时，常常忽略细节的描绘。

知道么，在记事写人的记叙文体中，如果说情节是骨架的话，那么细节则是血肉。只有骨架而无血肉，文章写得再主题鲜明，再条理清晰，它也只能成为干巴巴的一条筋，肯定不会具有多少吸引人的魅力的。

下面请您耐住性子读一篇电视剧《越过死林》的故事梗概。

“听说，太子山上有一片死林，成片成片树木，就这样无缘无故地死掉了。说起死林，就连我们这些打了一辈子猎的人，谁也没有真正见过。”初中一年级学生的夏令营活动的第一课，猎人爷爷就这样给同学们讲了“死林”。

同学们哗然。

“猎人爷爷，我们能见到死林吗？”女同学菲菲跑到猎人爷爷跟前问。

“这可不是闹着玩的事，听说不知道哪一年有一个天不怕地不怕的后生自己进了死林，以后再也没回来。”

鲁非同学似乎在思考什么。

屈宝康同学好奇地问在山里长大的杨老师，杨老师也不知道应该如何回答。

一只小银鼠从树上跳下来，鲁非拉住了小鼠的头，屈宝康抓住了尾巴，两人你争我夺互不相让，弄得小松鼠疼得“吱吱”怪叫。

“好了，好了，别争了，总不能把它一劈两半吧！”菲菲

小大人儿似的镇住了鲁非和屈宝康：“小鼠交给我，你俩比一比，谁赢了，谁就得小银鼠。”

屈宝康和鲁非争论了好大一会，没能达成一致。

菲菲指着远处的太子山，说：“我说呀，你们谁能爬到太子山上的那片死林，小银鼠就归谁。如果你们没有胆子上死林，那就把小银鼠还给大自然。”

屈宝康故作轻松：“我没啥，就怕鲁非没这胆儿！”

鲁非抬头看了看神秘的太子山，勇敢地朝前走去。

“你真要打赌？”屈宝康朝离去的鲁非追去。

鲁非和屈宝康沿着一条被猎人、野兽，以及地质队员踩踏出来的小路向太子山进发。越往山上走，越感到寒冷。两位打赌的孩子累得气喘吁吁，汗流浹背，浑身发抖。

屈宝康：“鲁非，你认输吧，免得把你冻坏了。你一认输，咱们就可马上下山。”

鲁非用手背擦了擦额上的汗水，继续往山上走，嘴角仿佛掠过一丝微笑。

屈宝康无奈地摇了摇头，跟着爬山。

太子山上，寒带的针叶林慢慢地消失，取而代之的是一片片稀疏的灌木丛。羊群悠闲地吃着草。

鲁非越爬越慢，步子有些飘飘晃晃。

屈宝康喘着粗气，汗也顾不上擦：“等等，干嘛为了一只小鼠拼命呢？给你二十块钱，到农贸市场买两只小鼠都有富裕……这样对咱俩都有好处。”

鲁非想起爸爸常说的：“要做个真正的男子汉！”

在上山的路上，屈宝康搂着鲁非的肩喋喋不休：“鲁非，我这可都是为你好，你这身体不行。我不怕，棒着呢，就是爬上珠穆朗玛峰去也没事。”

鲁非甩开屈宝康的手，转身又向山上爬去。

屈宝康只好跟在鲁非后面，他不慎脚踩一块松疏的石头，石头掉落，屈宝康的身子也跟着滑下去，幸好他的手快，抓住了另一块石头，鲁非用皮带把他拉了上来。

同学们离开猎人老爷爷的驻地走向山林。他们不断向猎人老爷爷提出许多问题。杨老师在同学与猎人的一问一答的问话声中回忆起了自己美丽的童年。猎人的回答，使菲菲担心鲁非和屈宝康走进死林而出不来。

这时，鲁非和屈宝康因相互搭救当初争斗的心理慢慢地平静下来，俩人互相拉携着坚持往山上爬……

鲁非发现一个洞里有燕子的鸣叫声，好奇心驱使他走进洞里。洞里钟乳石千奇百怪，燕子惊飞。

当鲁非满脸伤痕走出洞时，急得团团转的屈宝康都认不出来了。

他们继续往前走，山风刮得“呼呼”直响，怪石如同巨大的怪兽，面目狰狞，张牙舞爪，坚硬的骆驼草和野酸枣刺把他俩的衣服勾破，地上处处有野兽的足迹，还有血淋淋的冒着热气的动物骨架。

屈宝康胆怯了，对鲁非说：“咱们别傻了，我求你了，下山吧，这会儿咱俩说的话，除了太子山，谁也不知道。”

鲁非：“不。我知道。”

屈宝康：“哥们儿，我彻底认输了。”

“你等着瞧吧！”鲁非说完，独自一个向山上爬去。鲁非历尽艰险，终于到达了被猎人们称为死林的地方。此刻他顿时觉得自己一下子长大了许多。

鲁非与在山腰等候他的屈宝康一同向山下走去。鲁非小大人似地对屈宝康说：“回去就说咱们一块爬上死林的。”屈

宝康忙问：“那小鼠呢？”鲁非十分自信坚定地说：“归你了！”

屈宝康不解地看着鲁非，鲁非似乎感到整个世界都在脚下，他以从未有过的轻松感向远方走去……。

怎么样，您不觉得读上面的文章索然无味么。为什么索然无味？原因就是我们在这篇文章里只见到了情节的叙述，而未见到处细节描绘，也就是说，它除了交代情节的起端、发展、高潮和结局外，几乎没有一处形象性的画面描绘。

那么，我们再来回忆一下中学课本里朱自清的《背影》。

在《背影》这篇散文中，作者写自己北上读书，父亲在繁忙中渡江相送到车站，在车站把一切都安排、叮咛妥贴后，本可以回去了，却突然想到要穿过铁道去买几个桔子给儿子在路上吃。到这里，作者以朴素的白描手法描绘了他当时看到的一幅画面：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道旁，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他把肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。

可以毫不夸张地说，凡读过这篇散文的人，过了许久久，往往记不得文章里直接抒情的言语，也许并未完全准确品味领略其中笔致奥妙之美，然而，总会牢牢地记住那个蹒跚、肥胖、笨重吃力的背影。而且，在生活中，每当自己经历或是看到别家父子情感联结时，往往自然不自然就会忆起

那个背影。

您看，一个细节描绘的形象性画面，竟成了全篇中最打动人心最令人难忘的主要构件，这不足以证明细节描绘在叙述文体中的重要地位么。

武断点说，古今中外的文学名著，它们可以是没有情节或情节淡化的，却没有一篇是没有细节的，所以，要想写出动撼读者心魄的记叙文，不首先在细节上下功夫那是绝对办不到的。

3

我把“描绘”一词略作说明。

我没有用“描写”，而用了“描绘”，这是为什么呢？

我告诉您一个写好记叙文的窍门，那就是：在您动笔写之前，你最好让您的眼前象演电影似的出现您经历过的一幅幅生动画面，那画面上有声有色有形有质有感有味……在您动笔的时候，您仿佛不是用笔在写，而是在用笔去“画”那幅画。

“画”？

对了。我的这套描绘训练，就是借鉴美术学校训练学生画画的方法，分项训练您“画”的技能。

这奇怪吗？

不。我们在分析文学作品时，不也常常借用美术的方法和术语吗，譬如“刻画”、“塑造”、“渲染”、“烘托”、“白描”、“素描”、“勾勒”等等。

那么，美术学校是怎样训练学生的造型能力的呢？

我在艺术学院学过绘画，我可以把学院对一个初学者进行入门的几项训练介绍一下。

一个初学者刚刚进入美术系时，教师决不会一开始就让他画人像或人体的，而是先让他画石膏正方体、长方体、锥体、球体，当这个学生掌握了一点造型能力后，就让他画石膏眼睛、石膏鼻子，石膏嘴，石膏耳朵——也就是说，把人的面部分解开来，一项一项地研究它的结构、解剖，一项一项地分开描绘它们。

在做完这些单项训练之后，教师才让学生画由单项组合起来的人像、半身像、人体。

我的训练方法，就是循美术院校素描教学方法来逐项对您训练的。

好了，题外话说得够多了。朋友，拿起笔，随我开始第一次训练吧。

第一章

人物肖像描绘训练

第一节 人物肖像描绘的内容

请您找一张自己最熟悉的人像照片，把它摆在桌面上。
请您一边观察照片，一边试着填写下表：

项 目	白描	比喻	给“我”的 印象和联想
脸 庞			
脸 色			
脸的质感			
头 发			
眉			
眼 睛			
鼻			
嘴			
其 它			

怎么样，填写有困难吗？

为了帮助您对肖像内容的了解，我做点小小的辅导。

1. 脸庞

俗称脸盘儿，也即人的脸型。中国画的画谱，曾把人的脸型用几个汉字分类：国、田、甲、由、申。

“国”为长方脸，有的作家把这种脸型比喻为“瓦刀脸”、“马脸”。

“田”为方脸盘儿或圆脸。

那是一个圆脸小姑娘。

她的脸盘犹如满月。

“甲”为上宽下窄的三角形脸，有人喻为“瓜子儿脸”。

“由”为下宽上窄的倒三角形脸，年老的胖脸常能见到这种形状。

“申”型可有褒意和贬意两种描写。

那姑娘长一个鹅蛋脸。

那老太婆又老又瘦，两颊塌陷，似乎只长颧骨不长肉。

那坏蛋奇瘦，有一张枣核脸。

脸庞有时会变化的，而这变化常能引起“我”的印象变化和联想。

一年不见，他脸胖得简直成了发酵的面团儿。

听到批评，他的脸一下子拉长了。

2. 脸色

这一栏，对您大概不成问题，因为您在作文里经常写脸的颜色，然而，我也发现不少朋友常爱盲目地从别人作品中借用“白皙”、“紫红”、“蜡黄”一类的词，而很少用自己的眼睛去观察和自己独具匠心地进行描写。我这里有几例初中生写过的句子，不知对你可有启发。

暑假回来，他晒黑了，脸成了功克力色。

她常年营养不良，面带菜色。

阳光下，那壮汉的脸泛着紫铜一样的光泽。

她脸色青白得象凋了的荷花。

3. 质感

这一栏不仅包括脸部皮肤的粗糙或细腻，也该包含皱纹的有无和深浅。

她那张脸洁莹似露，那么单纯。

老板是个胖子，那张脸又白又肥，象一团油脂。

那野小子的脸，好象未上过釉的陶器。

姥姥欣慰地舒了口气，眼角漾起几条弯弯的笑纹。

他一声不吭，脸似石刻一般冷酷无情。

4. 头发

头发的浓密稀疏，头发的光泽和颜色，不但能表现人物的年龄、身体状况，而且也能表现人物的经历。