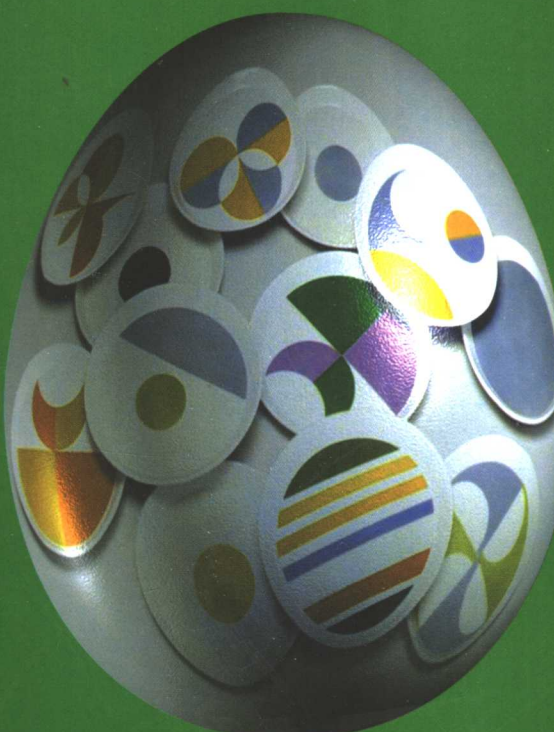


高等院校设计艺术基础教材

PINGMIAN GOUCHENG JI YINGYONG

平面构成及应用

主编 李中扬 李芃 副主编 王欣 张静



湖南大学出版社

Figure 1. The structure of the proposed system.

文：山崎由美子

平面构成及应用

名[名]彩松或及三田

立体构成及应用

艺术设计概论

中国美术史

外国美术史

中国工艺美术史

附圖 2-1-10

中国民间美术

送王三之木蘭山

15852

2000

创意设计

人体工学与艺术设计

设计说明

2016年12月31日

版美术设计基础

装饰图案及应用

提景基础及应用

中国宪法艺术

改进思维方法

继续设计

开

湖南大学出版社

AR
DESIGN

高等院校设计艺术基础教材

平面构成及应用

PINGMIANGOUCHENGJIYINGYONG

主 编：李中杨 李 芃

副主编：王欣 张静

丛书主编 周旭 朱和平



AR
DESIGN

图书在版编目 (C I P) 数据

平面构成及应用 / 李中扬 李芄 主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2004.8

ISBN 7-81053-804-7/J · 43 (高等院校设计艺术基础教材)

I . 平... II . ①李...②李... III . ① 平面构成—高等学校—教材②平面设计—高等学校—教材 IV . J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066475 号

高等院校设计艺术基础教材

平面构成及应用

PINGMIANGOUCHENGJITYINGYONG

主 编 李中扬 李 芄

责任编辑 胡建华

装帧设计 吴颖辉

编排设计 王 欣 刘嘉鹏

出版发行 湖南大学出版社

地址 长沙市岳麓山 邮编 410082

电话 0731-8821691 8649149

E_mail:hndxcbs@126.com

经销 湖南省新华书店

印装 湖南东方速印科技股份有限公司

开本 889 × 1194 1/16 印张 6.75

版次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-81053-804-7/J · 43

定价 32.00 元

高等院校设计艺术基础教材

编辑委员会

主 编 周 旭 朱和平

委 员 (按姓氏笔画排列)

王安霞 卞宗舜 方四文 丰明高 田卫平 朱和平
何人可 张夫也 张小纲 李中扬 李志平 李轶南
肖 飞 何 辉 周 旭 林 伟 尚华楠 陈 杰
赵江洪 胡 锦 程宇宁 蒋啸楠

参编院校

清华大学
湖南大学
中南大学
东南大学
东华大学
江苏大学
福州大学
南华大学
浙江工业大学
长沙理工大学
华南理工大学
湖南师范大学
哈尔滨师范大学
内蒙古师范大学
株洲工学院

湖北工业大学
广东工学院
大连轻工学院
青岛建工学院
郑州轻工学院
杭州商学院
湖南商学院
中南林学院
华北水利水电学院
江西科技师范学院
黄河科技学院
许昌学院
长沙民政学院
湖南科技职业学院
深圳职业技术学院

总序

Z O N G X U

现代设计教育在我国虽然起步较晚,但从20世纪80年代后半期开始,发展极为迅猛。其中最突出的表现莫过于各类院校纷纷开办设计专业,不断扩大招生规模。原因何在?一方面,设计艺术与社会经济、生活密切相关,能创造生产、生活之美。我国经济快速发展,自然对设计人才有巨大的需求量。另一方面,我国设计艺术起步晚,且长期处于一种模仿和经验型状态,人才积淀薄弱。

目前,我国设计艺术教育的发展是跳跃式的、超常规的。从科学的发展观来说,这多少带有些盲目性和急功近利的色彩。我们如果不及时采取一些行之有效的措施的话,其所导致的弊端乃至恶果,在不久的将来会显露出来。如何采取积极措施,固然取决于国家高等教育的发展战略和宏观调控的政策与力度,但对于高等教育自身来说,当务之急是调整和把握设计艺术人才培养的目标、培养的方式和途径,努力使培养出来的人才符合和满足社会的实际需要。而要做到这一点,关键是在注重对学生个性张扬和创造性思维能力提升的宗旨之下,努力提高其艺术修养。

众所周知,艺术修养包括进步的世界观和审美理想、深厚的文化素养、丰富的生活积累、超常的艺术思维活动能力、精湛的艺术技巧和表现才能。这五个方面的知识能力和素养,对于高等艺术教育来说,在很大程度上取决于学生所接受的课程体系和课程教学内容。而与时下设计艺术教育发展近乎无序、师资队伍鱼目混珠的状况一样,设计艺术教育的课程体系和教材建设令人堪忧,全国设计艺术院校的教学内容与教学计划十分混乱。同样一门课程,在某一院校被当作必修课开设,而在另一院校,在选修课程中也往往见不到。即使是在开设了这门课程的院校,其内容也大相径庭,讲授内容基本上由任课教师个人而定。具体而言,如“设计概论”,在一些院校中被作为专业基础课在大二时开设,而在相当多院校的设计专业中没有这门课程。又如史论课程,虽然基本上各院校都开设,但有的是必修课,有的是选修课,有的名之为“中外工艺美术史”,有的称之为“中外美术史”,有的则叫“中外艺术史”,甚至还有叫“中外绘画史”的。单纯从其名称来看,就有如此大的分歧,其内容和开设的目的性也就难免有差异了。再如,设计艺术学最基本的“三大构成”——平面构成、立体构成和色彩构成,就笔者所翻检的十多种通用教材来看,可以说在内容上不仅缺乏融会贯通,而且基本上是一些纯知识性的介绍,几乎不涉及其在设计中的具体作用和运用。换言之,就是目的性和针对性缺乏提示与提炼。总之,课程设置的目性不明确,其结果,一方面使学生对其知识重要性的认识不明确,造成学习时的不重视,甚至厌学现象发生;另一方面,也使得设计艺术专门人才由前些年的理论基础欠缺到目前的贫乏愈益加剧,使相当多的毕业生虽然有一定的动手能力,但知其然而不知其所以然,缺少创新意识,只能停留在摹仿阶段。

此外,在课程的内容方面,知识陈旧,缺少应有的广度与深度。

从教学要求及其规律来说,开设某一门课的目的,不外乎有二:一是使学生对该学科、该专业的某一方面、某一类别的知识有一个系统详细的了解。具体到艺术设计专业,在掌握基本知识的前提下,还必须熟悉这些知识在实践中的具体运用情况。二是必须对专业知识的积淀

和形成的过程清晰地揭示,并阐明其知识的演变和未来发展过程的趋向。然而,目前出版的大多数教材既没进行揭示,更没有进行展望,以至于给人的印象是诸如“三大构成”知识是一开始就有的,从现代设计教育的摇篮——包豪斯确立以来,就是永恒不变的。

事实上,专业基础知识与专业知识之间,始终存在一个专业知识不断基础化的过程。当专业知识成熟、普及之后,就有基础化的可能。因此,对于基础知识而言,无论是概论性的,还是史论性的,对于日益庞大的知识体系,必须进行条理化。要接受那些普及化的专业知识,将其容纳到基础知识之中,否则,难免会造成专业知识与基础之间的脱节。现代科学技术的发展,对设计艺术专业知识的更新产生了巨大的推动作用,新知识产生和发展的结果,必然是专业知识基础化。

早在20世纪70年代,课程论专家约瑟夫·施布瓦(Joseph Schwab)就说过:“课程领域已步入穷途末路,按照现行的方法和原则已不能继续运行,也无以增进教育的发展。现在需要适合于解决问题的新原理……新的观点……新的方法。”从那时至90年代,经过探索,国外初步形成了课程改革的基本思想——打破学科壁垒,按工程(专业)一体化的原则进行课程重组,实现课程跨学科综合、整合(统筹思想指导下的融合)或集成。在现代科技和国际经济联系迅猛发展的今天,我国的课程体系的重新构建也早已引起某些有识之士的注意,但却始终没有实质性的改革举措。个中原因:一方面,我国社会处于转型时期,尚无暇调整、改革这些深层次的问题;另一方面,社会对于设计艺术人才的需求尚未饱和、过剩,没有对这类人才提出特殊要求。此外,课程体系的改革作为一个系统工程,需要从上到下的通识和齐心协力才能开展,而设计艺术工作者向以标榜个性自居,协作精神多少有些淡薄。

在包括设计艺术教育课程体系的改革尚未自上而下、自下而上进行的情况下,在高等教育尚未进行超前的大刀阔斧式的改革举措之下,通过教材的建设去使课程内容与社会实际需要相结合,做到与时俱进,去对课程体系中存在的问题进行调适,我们有理由认为这是行之有效的好方法。特别是在当前各种教材、教科书,甚至所谓的专著泛滥的情况下,这样做尤有必要和具有承前启后的意义。正是鉴于此,由株洲工学院、浙江工业大学等院校倡议,由湖南大学出版社组织了全国近三十所院校设计艺术专业的专家、学者历时近两年编撰了这套教材。其目的主要在于通过这套教材的编撰发行,推进设计艺术学的健康发展。为了实现此目的,先后两次组织专家进行论证,确定教材的种类,试图建立一个符合时代发展和学科完善的教材体系,在反复推敲的基础上,确立了26种教材为设计艺术基础教材。从其种类来看,力图形成两个特点:一是突出设计艺术基础教育的全面系统性,把握设计艺术教育厚基础、宽口径的原则;二是充分顾及到高等设计艺术教育的时限与内容繁复的矛盾,试图通过对以往的一些教材进行整合,构建一套与当今人才培养条件和要求相适应的教材新体系。随后,在充分调研和协商的基础上,确定了每种教材的主编,并召开主编会议,认真研究了教材内容的取舍和它们之间的衔接问题。主编们一致认为本套教材内容必须秉承与时俱进的精神,努力确立符合课程自身要求而又能具有前瞻性的内容。因此,这套教材在内容上也就力图突出三个特色:鲜明的设计观——体现设计的现代特点和国际化趋势;强烈的时代感——最新的理念、最新的内容、最新的资料和实例;突出的实用性——体现设计专业的实用性特点,注重教学需要。

编撰教材并不是一件容易的事,特别是在今天这样一个知识、技术更新神速的时代,要把本学科范围内最优秀的成果教给学生,并且要讲究科学性,更是困难重重。因此,这套教材是否达到了预期的目标,我们自不敢说。我们真诚地希望这套教材问世以后,能够给高等学校的设计艺术教育带来一丝清风,同时也热诚欢迎广大同仁和学生批评指正。

朱和平 周旭

2004年6月5日

目录

M U L U

平面构成概念	1	1.1 平面构成的界定 / 2
		1.2 构成主义的历史缩写 / 3
		1.3 构成与艺术 / 4
		1.4 平面构成与设计 / 8

平面构成的元素分析	2	2.1 关于点 / 12
		2.2 关于线 / 15
		2.3 关于面 / 18
		2.4 点、线、面的综合 / 21

平面时空与动感	3	3.1 时空表达 / 26
		3.2 动感表达 / 30

比例与分割	4	4.1 不同比例的分割 / 40
		4.2 单元形与网格 / 42

平面的构成形式	5	5.1 对称与平衡 / 46
		5.2 近似 / 48
		5.3 特异 / 50
		5.4 密集 / 52
		5.5 发射 / 54
		5.6 肌理 / 55
		5.7 对比与调和 / 58
		5.8 视错觉现象与运用 / 60

平面构成新理念	6	6.1 构成与生态 / 66
		6.2 构成与光 / 70
		6.3 构成与新媒介 / 74
		6.4 构成与心理 / 76
		6.5 突破限定 作业革命 / 78
		6.6 设计意先 借律创造 / 80
		6.7 扩大思域 应用无限 / 82

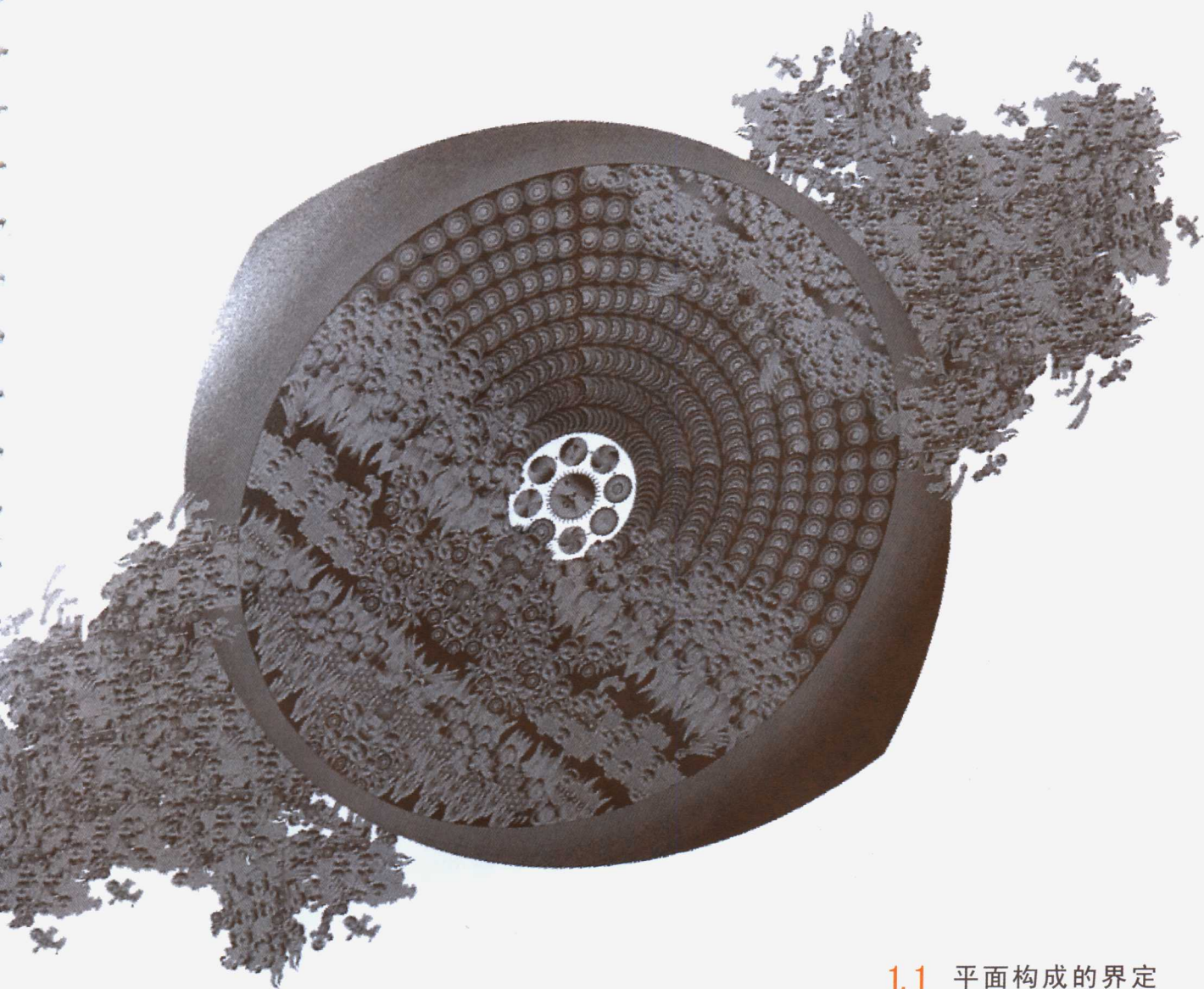
平面构成应用精品推介	7	84-95
------------	---	-------

1

平面构成概念

1

Graphic Institute



- 1.1 平面构成的界定
- 1.2 构成主义的历史缩写
- 1.3 构成与艺术
- 1.4 平面构成与设计

1.1 平面构成的界定

平面构成是构成艺术的一部分，也是现代艺术和现代设计的基础。不同的专业设计存在着共同的基础造型原理，平面构成研究的问题在各种设计形式中都有体现，属于设计基础的范畴。

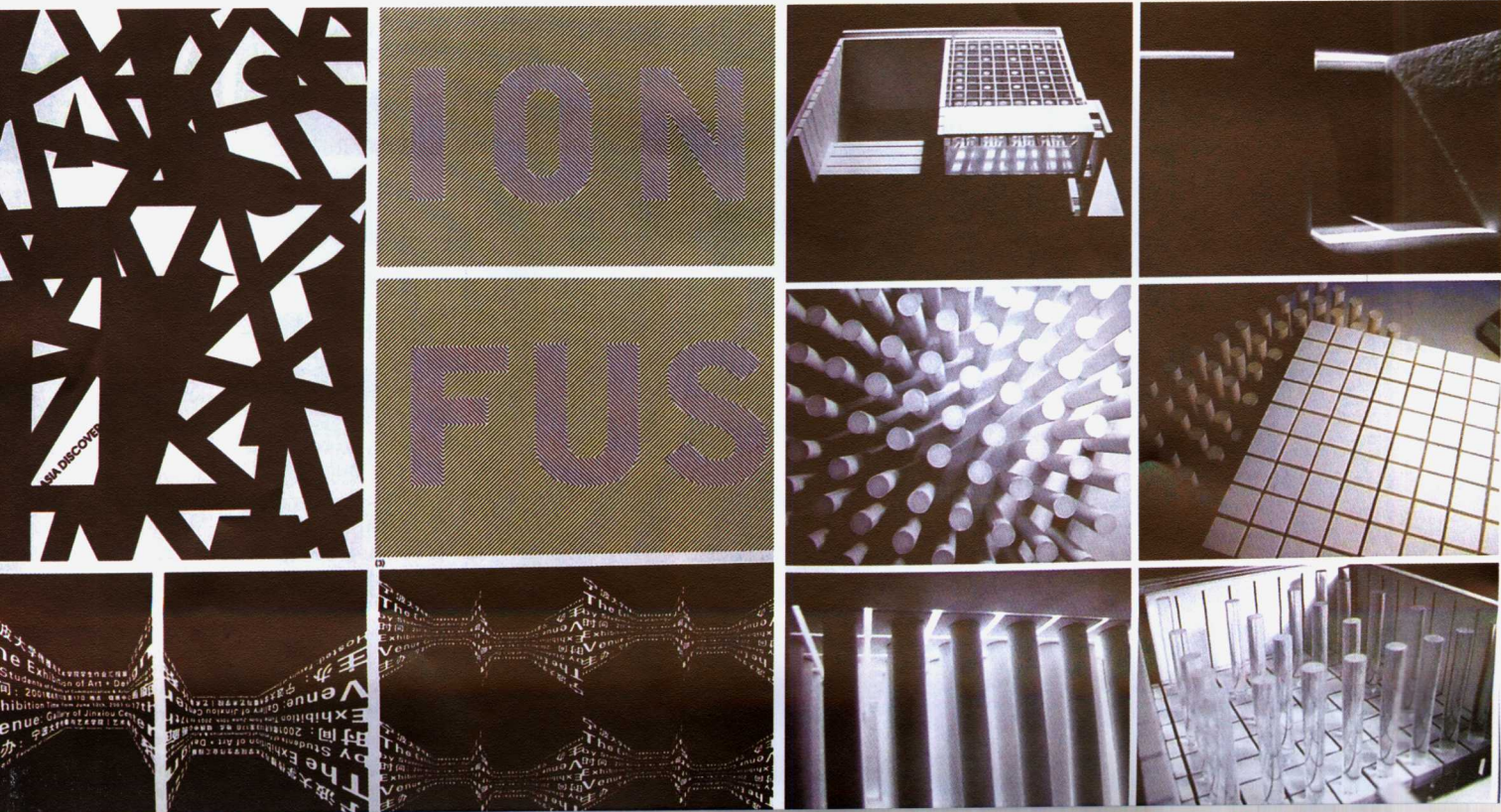
平面构成研究的重点在于体验和寻求二维空间中更多的表达方式。将既有的形态（具象形态和抽象形态）在二维空间内依照形式美的法则和特定的要求进行分解、组合，从而创造出全新的形态和理想的组合方式。构成在强调形态之间的比例、位置、对比、节奏、韵律、黑白、肌理的同时，又要讲究不同的图形构成样式所传达的视觉感受和心理效应。

构成是一个富有弹性的模式，包括设计语言和设计思维两个方面的探索。平面构成本身不是目的，而是一个将平面上的魔术进行到底的手段，一个进入设计状态的准备过程。

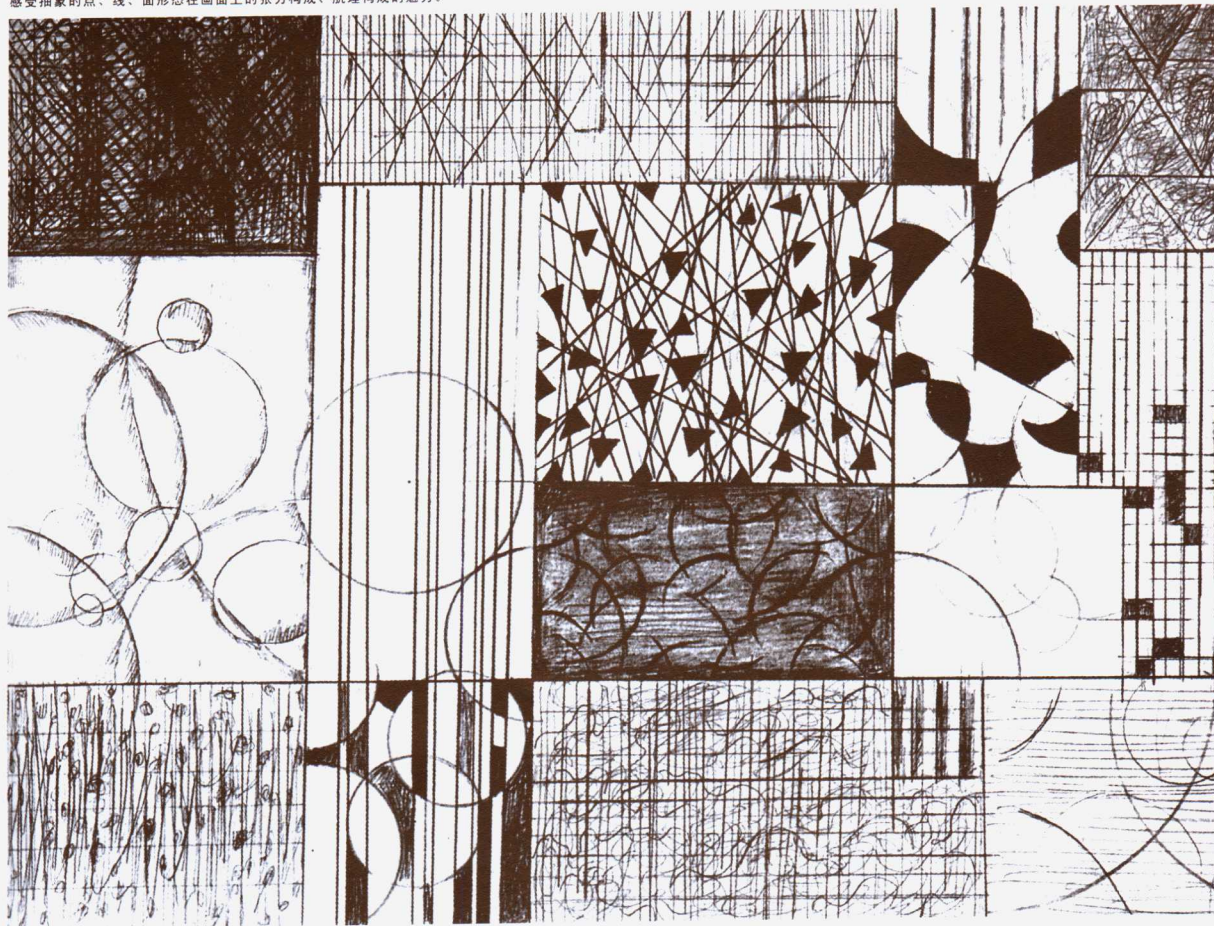


正负形在设计中的运用。

点、线、面元素运用在设计中构成独特的视幻以及肌理、空间的效果。



感受抽象的点、线、面形态在画面上的张力构成、肌理构成的魅力。



1.2 构成主义的历史缩写

现代构成设计作为现代设计的理念和形成基础产生于20世纪20年代，构成艺术的形成有三个重要源头：

(1)俄国的构成主义运动，是俄国十月革命胜利前后，在俄国一小批先进知识分子当中产生的前卫艺术运动和设计运动。构成主义以结构表现为最后终结，俄国的构成主义在艺术上具有极大的突破，并对世界艺术和设计起到了很大的促进作用，代表人物是俄国的塔特林。此后，俄国的构成主义、前卫主义的探索者把构成主义的理念和思想带到了西方，对西方尤其是德国产生了很大的影响。

(2)荷兰的风格派运动，活跃于20世纪二三十年代，是荷兰的一些画家、设计师、建筑师组织起来的一个松散集体。《风格》杂志是维系这个集体的核心刊物，“风格派”的平面设计主要体现在这本杂志的设计上，杂志的特点是高度理性，完全采用简单的纵横编排方式，无装饰、直线方块和文字是全部的视觉内容。蒙德里安是风格派和冷抽象的代表人物。

1.3 构成与艺术

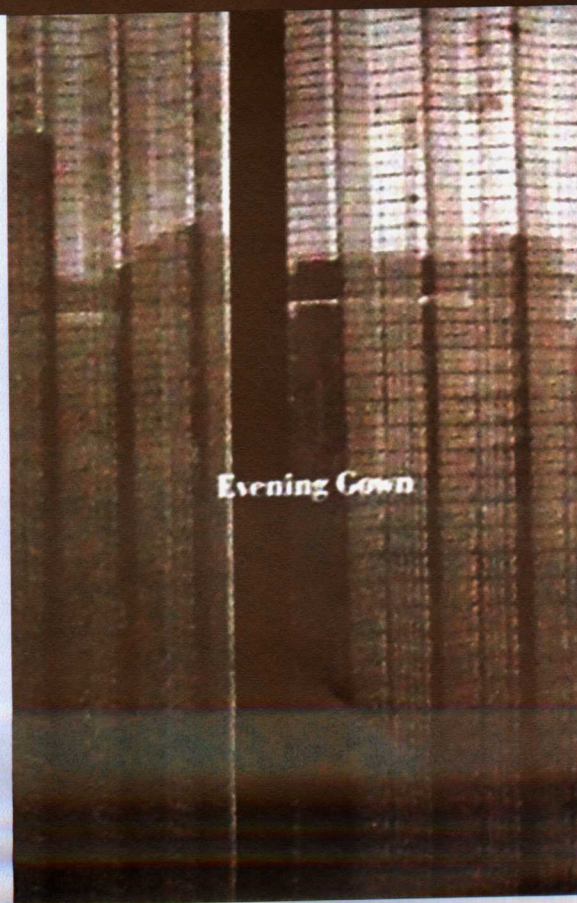
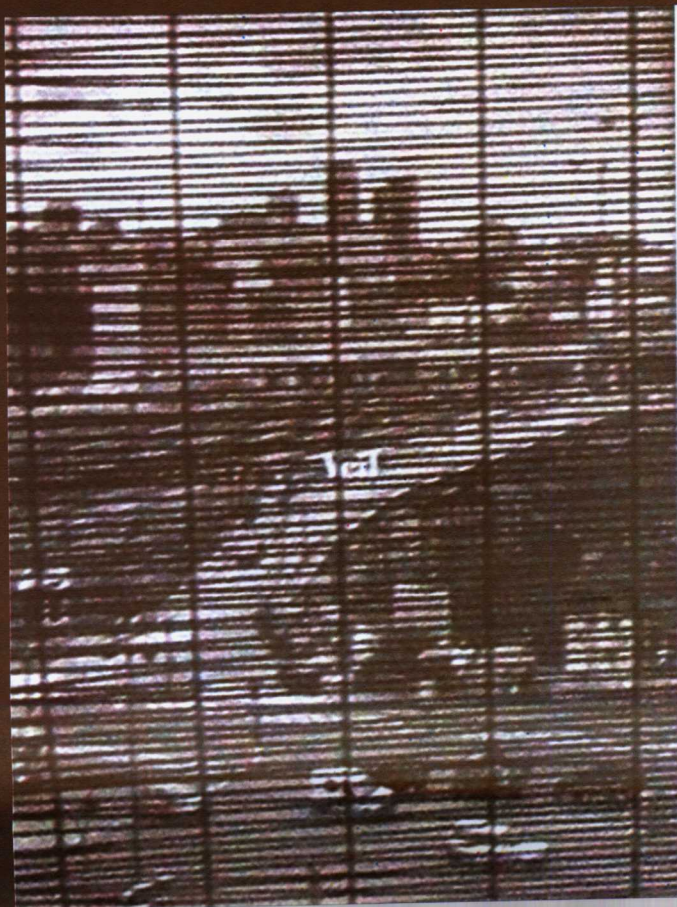
平面构成是一门研究抽象美学的课程，其内容着重于抽象几何元素的分析组合与形式构成，其养料摄取源于西方艺术与西方现代设计。如今形成的相当多的艺术门类，如：绘画、文学、书法、音乐、舞蹈、戏剧、电影、雕塑、建筑等，这些丰富的艺术门类，其理论的重要组成部分，即是艺术作品的构成问题。正如平面构成是通过研究视觉语言（概念元素点、线、面）的组织形式（重复、渐变、特异、发射等）形成新的视觉形象，并通过新的视觉形象传递特定的形式意蕴（节奏、韵律、对比、统一、虚实等），绘画、文学、音乐、舞蹈、戏剧、电影、雕塑、建筑等艺术门类也可以被理解为艺术家利用艺术语言塑造艺术形象，并传达艺术意蕴的过程，是一种从语言符号到艺术形象再到艺术意蕴的多层次复合结构。

在立体的形态中，肌理构成了特有的表情语言。

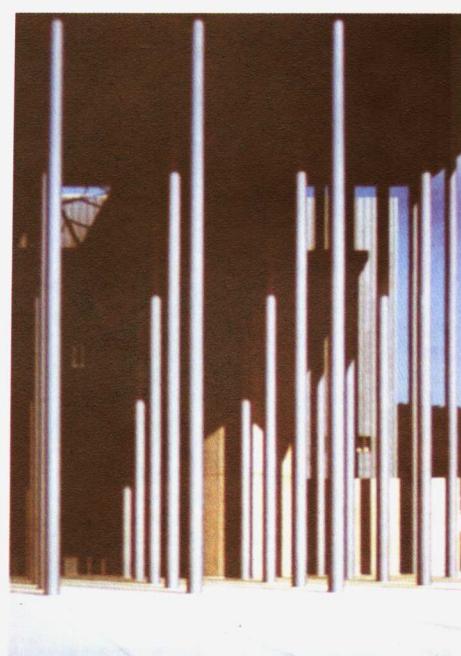
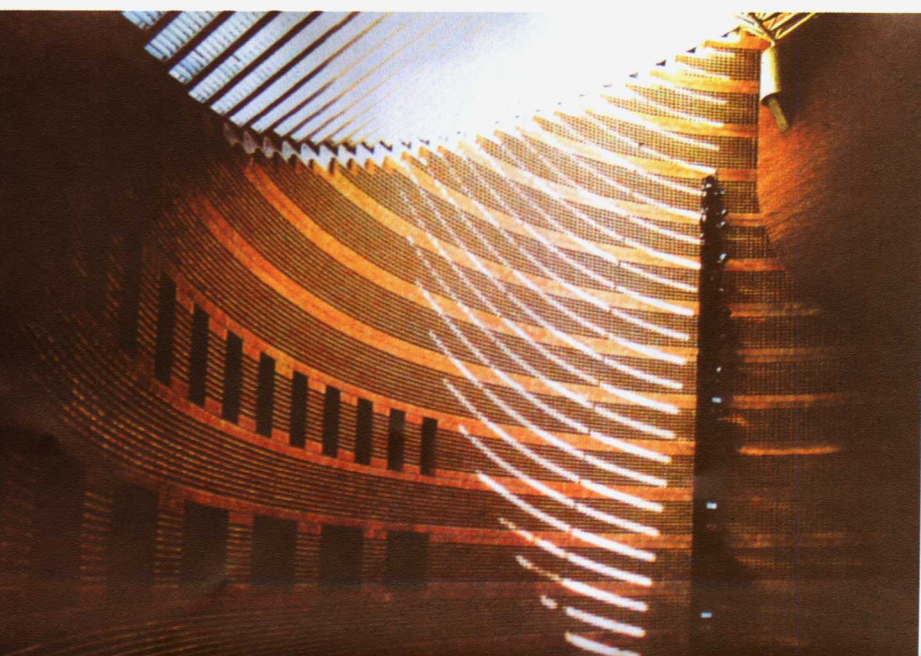




不同的艺术门类、不同的艺术体裁有不同的艺术语言，不同的艺术语言又有不同的物质媒介：绘画以画笔、油彩、笔墨、画布、宣纸等材料作为自己艺术语言的物质媒介；雕塑以泥土、石料、金属、木材等作为自己艺术语言的物质媒介；建筑也以石料、木材、金属、水泥、沙砾等作为自己艺术语言的物质媒介；舞蹈以人体及其动作与表情作为自己艺术语言的物质媒介；音乐以乐器的音响、节奏、旋律等作为自己艺术语言的物质媒介；电影以运动着的镜头、声音等作为自己艺术语言的物质媒介；而文学以语言这种高度抽象、十分复杂的符号体系(语言、语义和语象等)作为自己艺术语言的物质媒介。

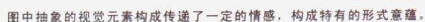


绘画、文学、书法、音乐、舞蹈、戏剧、电影、雕塑、建筑等艺术门类的艺术语言以某种物质媒介作为表达的基本符号，但这些基本符号与其要表达的基本含义以及这些基本符号之间如何连接、搭配和组织还需要有一定的规则，并且艺术语言通过一定的规律组成新的艺术形象，成为艺术作品的第二个构成要素，即人们在接受艺术作品时，透过直观的艺术语言（即色彩、线条、音响、画面和文字等感性外观）感知到具有审美价值的人物、环境、事物、故事等就是艺术作品的形象。



线形形态运用在建筑设计中构成了如音乐般的节奏感。

从艺术语言到艺术形象，再从艺术形象到艺术意蕴，从外到内，从下到上，各个层面都溢彩流芳，共同构成艺术作品特有的魅力。



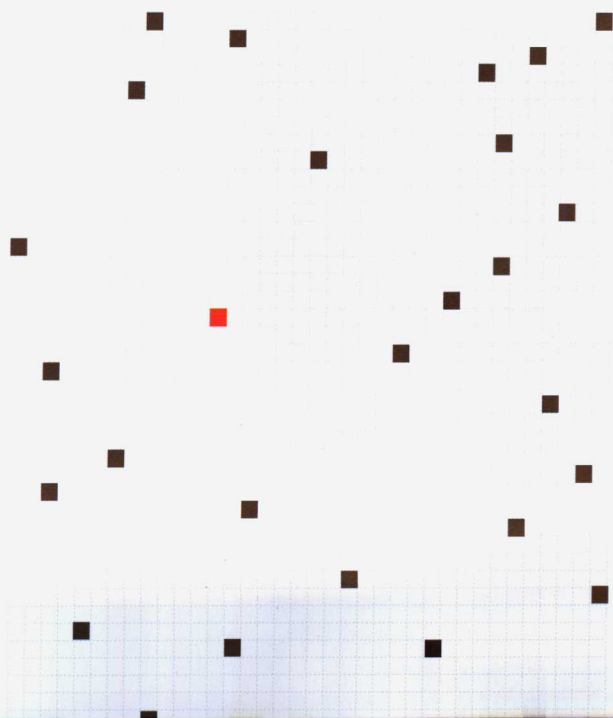
1.4 平面构成与设计

设计是一个综合体，既是点、线、面，色、光、质，图、文等各种形式要素的精彩呈现，也是设计师全面素养的集中体现。

构成原理中包含了一些基础的方法和规律，这些与设计是相通的。寻找新的设计形态，寻找既有形态新的感受，把看似普通的设计元素重新整合，形成新的视觉冲击，这就是设计与创新的轮回。构成可以是纯粹形式感的创新体验，不断地挑战自我，广泛地借鉴和吸收，为设计建立素材库。构成不是完整的设计，但它是设计的基础，一旦接触了目的和功能就可以发展成为完整的设计，这对设计有广泛的指导作用。从色彩构成、立体构成、光构成等单纯的构成形式到平面设计、工业设计、环境设计、服装设计等复杂的综合设计体系，它们都和一定的形态发生联系，都涉及点、线、面等基础形态。从简约到复杂，从单一到综合的构成练习为平面设计打下了坚实的基础。构成作为设计的基础课程，有很多规律，但我们不能被这些规律所束缚，要实现从有法到无法的过渡，最终形成自己的设计个性和魅力。



线形在服装设计中的运用。



点、线、面元素在服装设计中的运用



005

「眼睛」的抽象形态在设计中的运用



线性构成运用在空间设计中造成了一定的空间导向和空间层次。