

爱情白皮书

LOVE BOOK

流行歌曲改编的钢琴曲 [4]



编著: 柯安 洪凯
「声生乐」音乐室

钢琴弹唱

钢琴独奏

《当爱已成往事》我还能实现那
《一千零一个愿望》吗?

这一生我只愿《为你钟情》心中没
有《害怕》

只因有你

《温柔地爱我》.....

湖南文艺出版社

爱情白皮书

LOVE BOOK

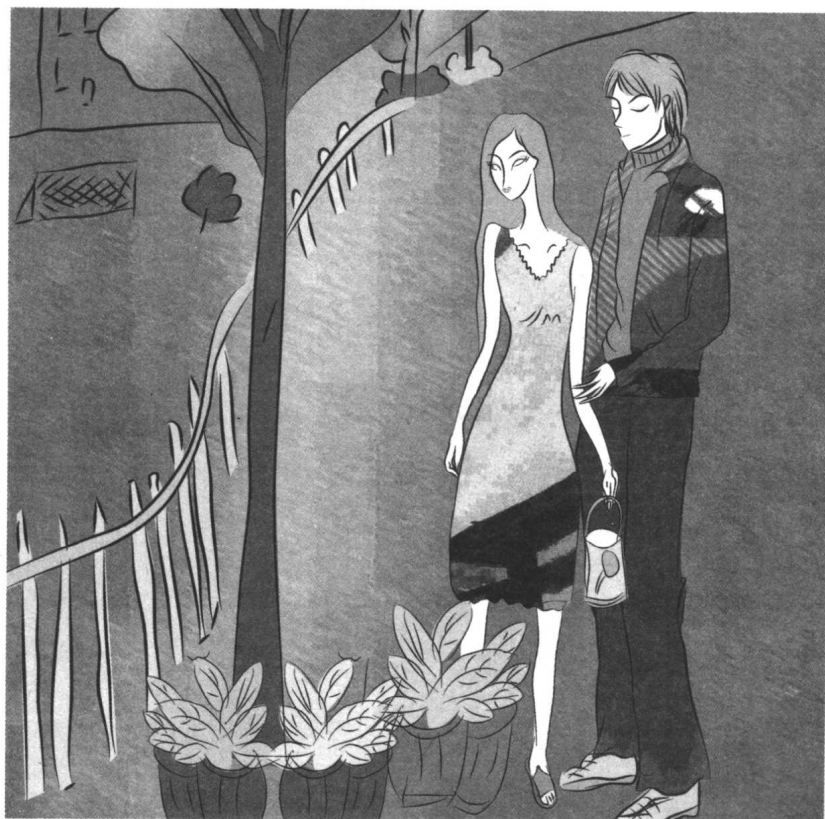
[流行歌曲改编的钢琴曲]

4

钢 / 琴 / 弹 / 唱 · 钢 / 琴 / 独 / 奏



编著:柯安 洪凯
「声生乐」音乐室



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情白皮书/柯安, 洪凯编著. ——长沙: 湖南文艺出版社,
2004.5

(流行歌曲改编的钢琴曲集; 4)

ISBN 7-5404-3306-X

I. 爱… II. ①柯…②洪… III. 流行歌曲-钢琴-改编曲-中国-
选集 IV. J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第035200号

制作人员

策划: “声生乐”音乐工作室

记谱: 柯 安 洪 凯

钢琴编配: 柯 安 洪 凯

谱面校对: 章 琼 柯 安 洪 凯

文案: 周 音

MIDI制作: 柯 安 洪 凯

录音师: 洪 凯 冯 征

录音歌手: 刘胡轶 王 燕 洪 凯 柯 安 肖玥等

钢琴录音: 余 婷 章 琼 洪 凯 柯 安

录音监制: 柯 安

混音师: 洪 凯 刘小虎

CD后期制作: 洪 凯

爱情白皮书 [流行歌曲改编的钢琴曲] 4

编 著 / 柯安 洪凯

责任编辑 / 刘 建 辉 Tel: 0731-5711666-80829

封面插图 / 小 虫 子

书装设计 / 可 塑 空 间 www.cocacd.com

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南省富州印刷厂印刷

2004年5月第1版第1次印刷

开 本 / 880 × 1230毫米 1 / 16

印 张 / 6.75

字 数 / 189,000

ISBN / 7-5404-3306-X / J · 910

定 价 / 18.50元(附CD)

(本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005)
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010)65232656-532

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

前言

春节期间，“声生乐”收到了这样一封读者来信：

“我是一名普通的音乐爱好者，我不会弹钢琴，但我却购买了你们工作室编著的《流行钢琴弹唱》，因为我在偶然的机会听到了你们书里附带的CD，很好听，很纯粹，而且你们的前言也写得很有意思，离读者很近，很亲切，衷心的祝愿你们工作室越办越好，我还会继续的收集你们的作品，我会做一个行外的、你们的忠实读者，别嫌弃我哟……”署名：小

这是一封让我们感动了好久的读者来信，当然也是一封给了我们鼓励、信心、更多的却是压力的信……。因为这封信让我们意识到，我们的书已经超越了钢琴演奏者所喜好的范畴。

昨天，我们正式的完成第四册《流行钢琴弹唱》的CD录制工作，最后的环节就是为这本新书编写前言了！唉！这居然成了我们最为头晕的一个步骤，因为感谢的话前几册书里已经说得太多，这次就不想多说了，前几册书的几次再版，信箱里挤满的来信和刘建辉老师的表扬已经让我们5555了好几次了！是笑着55555的哟！

在这里、在此刻；“声生乐”音乐工作室所有工作人员借这册新书出版的机会我们想对所有“声生乐”的朋友：北京的李晶、上海的周云生，天津的刘馨、黑龙江的赵小龙、广西的缪玉芳、还有黎响、欣怡、袁雪……最后还有日本朋友木雨村，以及所有关心支持我们的朋友说，我们爱你们！我们会把工作做得更好，我们会尽可能的满足你们的要求，把每一个环节都做得更加完善。

别忘了继续给我们来信哟！

ickecg@tom.com

hkms_3360851@sina.com

“声生乐”音乐工作室

2004年4月

目录

{中文弹唱}



- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 04 | 启程——范玮琪 (偶像剧《爱情白皮书》主题歌) | 4:33 |
| 11 | 当爱已成往事——张国荣 (电影《霸王别姬》主题歌) | 4:19 |
| 18 | 一千零一个愿望——4 in love | 4:14 |
| 25 | 十年——陈奕迅 | 3:22 |
| 30 | 美丽心情——本多RURU | 4:26 |
| 37 | 翅膀——林俊杰 | 3:35 |
| 44 | 下一站天后——Twins | 3:38 |
| 48 | 世界末日——周杰伦 | 4:57 |
| 56 | 害怕——孙燕姿 | 3:59 |
| 63 | 等到天昏地暗——黎明 | 4:44 |

{英文弹唱}

- | | | |
|----|------------------------------------|------|
| 70 | Love Me Tender——猫王 | 2:59 |
| 74 | Hey Jude——The Beatles | 4:14 |
| 82 | Only Love——Trade Mark (动画片《恐龙》主题歌) | 3:48 |

{演奏部分}

- | | | |
|-----|----------------------|------|
| 89 | 女人花——梅艳芳 | 4:12 |
| 93 | 为你钟情——张国荣 | 2:10 |
| 96 | View Of Silence——久石让 | 2:27 |
| 100 | 爱情——莫文蔚 | 4:20 |



启 程

——偶像剧《爱情白皮书》主题歌

(原唱: 范玮琪)

镜台前那束馨香的百合花
抚慰着镜子外我爱的伤痕,
初遇的爱虽然已经不可能,
但我不会再沉沦在无边的黑夜,
黎明的薄雾中,
在你爱的牵引里,
我的心开始新的启程……

陈淑秋 作词
伍思凯 作曲
“声生乐” 编配

G/C G/B G⁹

pp p

4 Em C C⁹/D

8va-1

7 G^9 G C

每 一 天, 都 有 一 些 事 情 将 会 发 生, 每 段 路, 都 有 即 将 要 来 的

mp

10 D Bm^7 Em

旅 程, 每 颗 心, 都 有 值 得 期 待 的 成 分,

13 C D C^9/D Em^9

每 个 人, 都 有 爱 上 另 一 个 人 的 可 能。 想 爱 就 不 能 害 怕 会 有

16 Bm⁹ C 1. D

伤 痕, 没 有 人 完 整, 却 有 人 能 信 任, 才 找 到 永 恒。

19 Dsus⁴ G⁹ Em⁷ Cmaj⁷ C⁹/D C/E D/#F

想 到 达 明 天, 现 在 就 要 启 程, 只 有 你 能 带 我 走 向 未 来 的 旅 程, 想

22 G⁹ Em⁷ C⁹ C⁹/D 3

到 达 明 天, 现 在 就 要 启 程, 你 能 让 我 看 见 黑 夜 过 去, 天 开 始 明 亮 的 过

25 G^9 Em C

程。

mp

28 C^9/D 2. $\#B^9/D$ G Em^9

永恒。想 到达明 天，现 在就要启程，

f

8vb - -

31 C^9 C^9/D $C/E D/\#F$ G Em^7 C^9 C^9/D $C/E D/\#F$

只有你能带我走向未来的旅程，想 到达明 天，现 在就要启程， 你能让我看见黑夜过去。 想

34 G Em⁷ C⁹ C⁹/D C/E D/[#]F G Em⁷

到 达 明 天, 现 在 就 要 启 程, 只 有 你 能 带 我 走 向 未 来 的 旅 程, 想 到 达 明 天, 现 在 就 要 启 程,

37 C⁹ C⁹/D C

你 能 让 我 看 见 黑 夜 过 去, 天 开 始 明 亮 的 过 程。

40 Bm⁷ Am D

想

中国二胡第一刊

年的一个秋夜，执教于浙江省立一中的储师竹，在校方举行的双十节庆祝晚会上，以琵琶奏曲助兴，因二胡乐手突发急病而无法登台，在众人的一再要求下，储师竹演奏了天华先生的二胡曲《病中吟》。“是日来宾满堂，幼童颇多。酣奏时，场中寂静，呼吸都无声息。颇惊此曲何来，那许人间闻得！曲既终，四座欢呼赞叹，力乞本校主教转请续奏。竹亦知势不能已，诺之。时嘈杂方张，一挥手间，声忽止；既竟，声又如前。竹遂起立致辞，谓：‘此非不才寸有所长，实天华刘先生谱曲不凡，教授绝俗耳。敬代吾师，致谢盛意！先生尚有《歌舞引》《闲居吟》《空山鸟语》《除夕小唱》等作，异日当与知音者共之。’”^⑦ 诸如此类的演出活动，在储师竹回乡后的近十年间连续不断。可以说，二三十年代的江南地区，能及早听到《病中吟》《空山鸟语》《歌舞引》等乐曲新声，以至于今日之民乐人材辈出，储师竹身体力行之功实不可没。

1950年6月，回乡度假的储师竹偕同夫人史雪妍到常州过春节，许多二胡爱好者闻讯赶来，邀请先生示范演奏。当时储先生肺病缠身，咳嗽不止；但盛情难却，欣然答应，同他的学生张韶、蒋咏荷在常州恺乐中学礼堂举行国乐演奏会。先生的演奏洒脱自如，听众如痴如醉，反应热烈。尤其是储先生带领张韶、蒋咏荷演奏的二胡三重奏《长夜曲》，显得格外动人心弦。^⑧……

储师竹的二胡演奏从容洒脱、温醇明朗，继承了刘天华先生二胡、琵琶的艺术风格，琴声“明朗而无灰色的气氛”，^⑨ 颇具文人二胡的性格，在刘氏二胡艺派中堪称一代二胡演奏家。他的演奏造诣为他的音乐教学、创作和研究奠定了良好的基础。

三

储师竹一生大部分精力倾注在祖国的民族音乐教育事业上，他的音乐教育活动主要集中在20世纪上半叶。这一时期的中国民族音乐教育园地尚处于开垦状态，储师竹与其先辈同仁，为民族音乐的教育事业做着拓荒般的努力。作为音乐教育家，他传授音乐知识，创制



本文作者在储师竹故居采访时，与储师竹的亲属进行交谈。

新曲，编写教材，开展音乐活动，使民族音乐的种子在青少年中生根、开花、结果。

储师竹的音乐教育生涯，大致可分为两个阶段，即40岁以前的普及音乐教育和40岁以后的专业音乐教育。其普及音乐教育遍及江浙地区和四川重庆地区长达15年之久。在上述地方，储先生以教学、演奏、创作及其一系列音乐活动，宣扬刘天华先生“之于国乐任负之重，并示国乐关系教化之矩”，成为刘天华先生国乐思想的忠实倡导者和推行者。

1926年回乡任教的储师竹，活跃于江南一带的省城乡镇，传徒授艺，使民族音乐之声响彻学校乡里，一时带动了不少年轻后生争相效仿，学习民乐蔚然成风。一代二胡演奏家蒋风之先生（1908—1986，宜兴人）就是在其家乡，受到储师竹的影响和帮助而走上音乐道路的有志青年。^⑩

1938年抗战入蜀的几年，是储师竹在普及音乐教育战线成绩最丰的几年。当时，日军侵略者的铁蹄踏进宁、沪一带，江浙大部分地区沦陷。大批的学校师生流亡西迁。山城重庆设立了一批国立中学，专门用来安排流亡师生。储师竹当时任教于合川国立二中女子部及私立兼善中学等校，与夏荪楚、王沛伦、宗震名等同乡一起教授音乐课程。课堂教学以外，他们组织开展多种课外音乐活动——成立“国乐研究会”；组建学校音乐社团（白雪国乐团、南风国乐社）；举办纪念刘天华先生“六·八国乐演奏会”等等，使学校的民族音乐活动红红火火，在当地产生了很大的影响，《合川日报》等新闻媒体均有报道。其中，最为轰动的要数储师竹研创、自制“纸二胡”一事。

50 C^9 C^9/D

你能让我看见黑夜过去， 天开始明亮的 过

52 G^9 Em^7

程。

p

54 C G

rit. *pp*

当爱已成往事

——电影《霸王别姬》主题歌

(原唱: 张国荣)

如月台离开的火车,
如秋天飘零的落叶,
如破碎的镜子,
我们的爱已渐渐远行在离去的路上。
当初执着的眼神已经模糊,
当初心的激动已经平复,
当初的一切都已经是我们生命的过往。
心不再疼痛, 泪已经流尽,
但我依然怀念曾经最深的爱……

李宗盛 作词
“李盛” 作曲
“声生” 编配

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked with a 4/4 time signature.

Am⁹ F

pp

4 Dm⁷ Am⁹

往事

p

7 Am⁹ F/A Am Dm⁷ Em⁷

不 要 再 提, 人 生 已 多 风 雨。 纵 然 记 忆 抹 不 去 爱 与 恨 都 留 在 心

7

pp

10 Am⁹ C/G Fmaj⁷ Em⁷ Am Am⁷/G

里。 真 的 要 断 了 过 去, 让 明 天 好 好 继 续,

10

mp

13 Dm⁷ F⁹/D Am⁹ G/B C⁹

你 就 不 要 再 苦 苦 追 问 我 的 消 息。 爱 情 它 是 个 难 题, 让 人

13

16 F/C F/A G/B C

目 眩 神 迷, 忘 了 痛 或 许 可 以 忘 了 你 却 太 不 容 易, 你 不 曾

19 Am⁹ F/A Am Am⁷/G F F⁹/G

真 的 离 去, 你 始 终 在 我 心 里, 我 对 你 仍 有 爱 意 我 对 自 己 无 能 为

22 C⁹ F/A G/B C⁹ Am/C C⁹

力。 因 为 我 仍 有 梦 依 然 将 你 放 在 我 心 中, 总 是

25 Fmaj⁷ F⁹/G G F/A G/B C⁹

容易被往事打动 总是为了你心痛, 别流连岁月中, 我无意的

28 C⁹ Fmaj⁷ Dm⁷ F⁹/G

柔情万种, 不要问我是否再相逢, 不要管我是否言不由衷, 为何

31 1. F⁹ Dm⁷ C/E Am⁷ Dm⁷

你不懂, 只要有爱就有痛, 有一天你会知道 人生