

党政干部教材

美学与两个文明建设

中共北京市委党校哲学教研室

陕西人民出版社

党政干部教材

美学与两个文明建设

中共北京市委党校哲学教研室

王子恺 赵祖达

陕西人民教育出版社

党政干部教材
美学与两个文明建设
中共北京市委党校哲学教研室

王宇恺 赵祖达
陕西人民出版社出版
(西安长安南路吴家坟)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 大32开本 9.75印张 250千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—7,550

ISBN 7-5419-0034-6/G·30

统一书号：7387·118 定价：2.10元

目 录

前 言	(1)
第一章 美 学	(3)
第一节 美学的研究对象	(3)
第二节 美学的产生和发展	(8)
第三节 美学同其他学科的区别与联系	(15)
第二章 美 (上)	(19)
第一节 历史上对什么是美的探讨	(19)
第二节 美的产生和发展	(26)
第三节 美的本质、规律和特征	(32)
第四节 美与丑	(40)
第三章 美 (下)	(44)
第一节 自然美、社会美、艺术美	(44)
第二节 优美、壮美、崇高、滑稽、悲剧、喜剧	(55)
第三节 内容美、形式美	(66)
第四章 美 感	(71)
第一节 美感的产生和发展	(71)
第二节 美感的本质和特征	(78)
第三节 美感的生理基础和心理活动过程	(87)
第四节 美感的共性和标准	(93)
第五章 艺 术	(103)
第一节 什么是艺术	(103)
第二节 艺术与现实的关系	(110)
第三节 艺术欣赏	(118)
第四节 艺术辩证法	(125)

第六章 美学与物质文明建设	(134)
第一节 建设高度的社会主义物质文明是历史的必然.....	(134)
第二节 建设高度的社会主义物质文明需要美学.....	(137)
第三节 物质文明建设中美的基本类别.....	(142)
第七章 物质生产的美	(149)
第一节 产品美.....	(149)
第二节 包装美.....	(155)
第三节 设计美.....	(159)
第四节 劳动美.....	(163)
第五节 劳动环境美.....	(168)
第八章 物质生活的美	(176)
第一节 衣着美.....	(176)
第二节 膳食美.....	(187)
第三节 生活环境美.....	(194)
第九章 美学与精神文明建设	(205)
第一节 建设高度的社会主义精神文明是社会主义的重要特征.....	(205)
第二节 建设高度的社会主义精神文明需要美学.....	(210)
第三节 精神文明建设中美的基本类别.....	(217)
第十章 人的美	(219)
第一节 人的美历来是审美对象的一个重要方面.....	(219)
第二节 心灵美是人的美的精髓.....	(222)
第三节 外在美是心灵美的形象表现.....	(229)
第四节 努力塑造社会主义最新最美的人.....	(242)
第十一章 精神生活的美	(244)
第一节 崇高理想美.....	(244)

第二节	道德情操美.....	(249)
第三节	求知欲望美.....	(256)
第四节	生活情趣美.....	(263)
第十二章	审美教育.....	(271)
第一节	美育的产生和发展.....	(271)
第二节	美育的含义和任务.....	(276)
第三节	美育的特点和手段.....	(286)
第四节	美育的途径.....	(296)
第五节	充分发挥美育在两个文明建设中的作用	(302)

前 言

美学，本来是一门同社会生活息息相关的学科，可是，长期以来，由于人们对它的种种片面见解，或者将其局限于有关艺术的各种雅论之中，或者将其局限于关于“美的哲学”的抽象探讨之中，或者将其局限于关于审美心理的主观研究之中，这样就使它成了一门高深莫测、远离生活的学科。到了“文革”期间，由于“四人帮”又将美学当作资产阶级的东西加以批判和否定，美学也就变得更加无人问津了。

自从党中央提出了建设高度社会主义物质文明和精神文明的重任之后，美学一改过去远离生活、无人问津的局面，迅速成为人人关心、个个渴求的学问。美学为什么会出现这种好局面呢？道理很简单，两个文明建设，说得明确点，无非是要创造更多更美的物质财富和精神财富，以便满足人们不断增长的各种需要，同时，还要在创造更多更美的物质财富和精神财富的过程中塑造更新更美的人，以便同新的社会制度相适应。然而要做到这些，就需要我们懂点美学。因为只有懂点美学，我们才能自觉地按照美的规律来创造更多更美的物质财富和精神财富，来塑造更新更美的人，来享用两个文明建设所创造出来的丰富多彩的物质财富和精神财富。对于专门从事政治思想工作的同志来说，只有懂点美学，才能适应两个文明建设的新形势，将政治思想工作做得既科学有效又生动活泼。这些还只是问题的一个方面，即两个文明建设需要美学的一个方面。问题的另外一个方面则是从事两个文明建设的人，美学知识十分缺乏，有的甚至是美盲。这种状况，不仅不能保证两个文明建设任务的完成，相反，如若不迅速改变，还会给两个文明建设带来巨大损失。正是这种需要和缺乏之

间的尖锐矛盾，方才促成了当今中国的“美学热”。

处在各级领导岗位上的党政干部，是实施两个文明建设的领导者和组织者，因此，他们更加需要用美学知识武装起来。现在，美学已经成为党政干部从事两个文明建设的必备知识，成了对他们进行正规化培训的重要内容之一。为了适应党政干部学习美学的需要，为了适应对党政干部进行正规化培训的需要，我们特编著了本书。

本书之所以命名为《美学与两个文明建设》，一是想摆脱过去人们加于美学的种种片面见解，打破其在研究范围上的狭隘界限，使之走出书斋，更好地同现实生活紧密结合起来；二是想突出说明两个文明建设中的美学问题，以便使美学更好地为两个文明建设服务。基于这些考虑，本书一方面，针对某些错误观点，正面地简明地讲述美学的对象及其基本原理；另一方面，又在讲清美学对象及其基本原理的基础上，着重阐述美学与两个文明建设的关系，说明美学在两个文明建设中的应用。从这种意义上说，本书也可称作广义美学原理。

本书共分十二章：第一至五章，讲美学的研究对象及其基本原理；第六至十一章，讲美学在两个文明建设中的应用；第十二章，讲审美教育。全书由我室王子恺、赵祖达同志执笔，由我校副校长吴木同志审定，主管教材的校委林丕同志提出了许多宝贵意见。

限于我们的水平，书中难免有不足和错误之处，衷心希望有关专家和广大读者批评指正。

中共北京市委党校哲学教研室

一九八六年十二月

第一章 美 学

要探讨美学与两个文明建设的关系，首先要弄清什么是美学。本章从美学的研究对象、美学的产生和发展、美学同其他学科的区别与联系等三个方面入手，详细论述什么是美学。

第一节 美学的研究对象

关于美学的研究对象，国内外争论甚大，至今也难以取得一致见解。以下分述国内外对这个问题的三种不同回答和我们对这个问题的探讨。

一、国内外对美学研究对象的不同回答

统观国内外的种种争论，在美学研究对象上主要有以下三种观点：

第一，认为美学是关于艺术的学问。

持这种观点的人，在具体说法上有些不同。有的人直接把美学和艺术等同起来，说：“美学就是艺术”，或者“艺术就是美学”。有的人反对这种把美学和艺术直接等同起来的说法，其理由是：美学除研究艺术之外，还要研究现实，美学所要研究的范围要比艺术广泛得多。然而他们又借口艺术是现实美的集中反映，说什么“美学主要是艺术”。还有的人也反对这种把美学和艺术直接等同起来的说法，不过他们所反对的理由与上不同。他们认为美学之所以不能等同于艺术，这是因为美学并不研究艺术中所有问题，而只研究艺术中的哲学问题。因此，他们说“美学是关于艺术的哲学”。但是，不管说“美学就是艺术”也好，说“美学主要是艺术”也好，还是说“美学是关于艺术的哲学”也好，它们有个共同点，就是把美学的研究对象仅仅局限于或者主

要局限于艺术领域之中。

第二，认为美学是关于美的学问。

持这种观点的人在这里所说的美是狭义上的美。这种美，既不包括美感，也不包括艺术，而只是指美自身。他们认为美是客观存在的，它普遍地存在于自然、社会和艺术之中，它有自己的起源、本质和特征，也有自己的表现形态和发展规律。美学就是从哲学的角度来研究有关美自身的这些方面的问题。那么，美学研究不研究美感和艺术方面的问题呢？他们认为也研究，不过，这对美学来说是次要的，美学的主要研究对象应当是有关美自身的各种哲学问题。正因如此，他们称美学为“美的哲学”。

第三，认为美学是关于审美心理的学问。

持这种观点的人认为，什么样的事物是美的，美的本质和特征是什么，美的规律又是怎样的，等等，这些都是无关紧要的。重要问题是，人在认识美的过程中，也就是在审美过程中，人们的心理活动是怎样的。比如，人们见到花和鸟时，有时也会象杜甫那样产生“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的美感。他们认为，美学不是研究花和鸟自身怎样美，而是研究花和鸟在人身上所引起的那种“惊心”、“溅泪”一类的心理活动。正因如此，他们说：美学最主要的研究对象就是审美过程中人们的审美心理活动。这种观点，在近代西方甚为盛行；在当代中国虽不盛行，但也有滋长之势。

以上便是国内外在美学研究对象问题上所持的三种主要观点。应当说，这三种观点都有着自己的合理之处，其合理之处就在于它们都正确地把握住了美学研究对象的一个领域；同时，也都有着自己的片面性，其片面性就在于它们都把美学研究对象仅仅局限于一个非常狭小的领域之中。长期以来，美学被看作是高深莫测、远离生活的学问，就同这些片面见解有着十分密切的关系。

二、美学的研究对象

美学的研究对象究竟是什么？简言之，就是审美关系。

要了解什么是审美关系，这就需要从人与客观世界的关系讲起。

马克思主义哲学告诉我们，人们生活在世界上，为了求得生存和发展，不得不同客观世界打交道。所谓打交道，无非有两个方面的内容：一是改造世界，二是在改造世界的基础上认识世界。而要认识世界又必然有个由具体到抽象的过程，起初是对特定事物的具体看法，后来，随着社会实践的深入和眼界的扩大，便逐步形成了对整个世界的一般的、全局性的、总的看法。这种对整个世界的一般的、全局性的、总的看法，就是我们经常所说的世界观。将这种世界观加以系统化、理论化就是哲学。这些都是我们早已知道了的道理。

人们对世界的总看法即世界观，按其内容来说，可大体分为三类：第一类是属于回答是非、真假问题的总看法。这类总看法是专门判定客观事物是什么或不是什么，是怎样或不是怎样等问题的。第二类是回答好坏、善恶问题的总看法。这类总看法是专门判定客观事物对生产、对生活、对人是有益还是有害问题的。第三类是回答美丑问题的总看法。这类总看法是专门判定客观事物的感性形象是美是丑，能否给人带来喜悦等问题的。这三类总看法的产生说明，从认识论的角度来看，人与客观世界的关系有三种：一是判断客观世界真伪的科学关系，二是判断客观世界对人是有害有益的伦理关系，^①三是判断客观世界美丑的审美关系。这三种关系都可成为人们认识或研究的对象。正是由于人们分别将它们当作认识或研究的对象，方才形成了科学观、伦理观和审美观等三种不同的总看法，并相应地产生了科学、伦理、美学等三种

^①这里所讲的伦理关系是就广义而言的，其含义有二：一是指人们对客观世界的实践要求。凡是在改造客观世界的活动中，符合了人们的目的和意愿，因而对人有利益者，就是善，反之，就是恶。二是指对人们自身行为的道德评价。凡是符合人们普遍利益，推动历史前进的行为就是善，反之，就是恶。狭义上的伦理关系只指上述第二层含义。

不同的学科。美学就是专以审美关系为认识或研究对象而形成的人们的一种审美观。

人们认识客观世界无非是区分真伪、善恶和美丑，以便求得真、善、美。真、善、美自始至终贯穿于人类的全部认识之中，是人们认识客观世界的重要内容。毫无疑义，美与真、善是有着十分密切联系的，其联系就在于：美必须以真和善为前提，离开了真和善也就谈不上什么美。但是，也必须看到，美并不等同于真和善：真是求知的对象，它引导人们追求真理，了解客观世界的规律性；善是意志活动（即合目的、合功利的活动）的对象，它要求人们在按照客观规律来改造世界时一定要合于自己的目的性；而美则是观赏的对象，它可唤起人们的喜悦等情感。就美的产生过程来说，只有当人们掌握了客观规律，求得了真，然后将其运用于实践，并按照一定的目的和需要来改造世界，实现了善，同时又使这种真和善表现为使人感到愉悦的生动形象时，才算有了美的存在。尽管就美产生的结果来说，总是融真、善、美于一体，但是，真、善、美毕竟是同一事物的三个不同的方面，我们切不可将其混同。美与真、善的这种区别和联系清楚地说明，美是人们认识和把握客观世界的一个不可忽视、不可缺少、不可替代的特殊方式或重要方面。既然如此，美学作为一门专门研究审美关系的审美观的学问，也必然是人们认识和把握客观世界的一门不可忽视、不可缺少、不可替代的重要学科。

美学，作为一门专以审美关系为对象的审美观的学问，具体包括些什么内容呢？要回答这个问题就需要对美学基本问题作些分析。

美学基本问题就是审美客体和审美主体的关系问题。或者说，就是审美对象和审美意识的关系问题。论述任何美学问题都无法回避这种关系。古今中外，各派美学观点的争论，归根结底都是出自对这一关系的不同回答。

谈到审美客体和审美主体之间的关系，首先就得有个审美客体或对象，没有审美客体或对象，审美活动就根本无法进行。什么是审美客体或对象呢？审美客体或对象就是同人结成一定审美关系的、能够引起人们审美感受的客观事物的总称，简言之，就是指各种美的事物。虽然，各种美的事物不就是美，但它毕竟是美的寓所、美的载体、美的表现，否定了它也就等于否定了美。从这个意义上讲，审美客体或对象也就是广义的美。研究美学，首先就是通过审美客体或对象研究美自身的各个方面的问题。所以，美自身的各个方面的问题就成为美学研究的第一项重要内容。所谓美自身的各个方面的问题，就是指美的起源、美的发展、美的类别、美的形态、美的特征、美的本质、美的规律等问题。

谈到审美客体和审美主体之间的关系，除了有个审美客体或对象之外，还得有个审美主体。没有审美主体，审美活动同样是不能进行的。什么是审美主体呢？审美主体就是从事审美活动的人。人通过审美活动可以在自己头脑中形成对美的认识、判断、感受、欣赏、反映等等，而这一切在美学上就叫做审美意识或美感。研究美学，还应当通过审美主体研究审美意识或美感方面的问题。所以，审美意识或美感方面的问题就成为美学研究的第二项重要内容。所谓美感方面的问题，主要包括美感的起源、美感的发展、美感的分类、美感的特征、美感的本质、美感的生理基础、美感的心理形式等问题。

此外，由于艺术是审美对象中的美的集中反映，是审美意识的物化表现形态，研究审美对象和审美意识就不能不研究艺术方面的问题。所以，艺术方面的问题也就成为美学研究的第三项重要内容。所谓艺术方面的问题，主要是指艺术的起源、艺术的本质、艺术与现实的关系、艺术美的欣赏与创造等问题。

总之，美学研究的具体内容有三：一是美自身方面的问题，二是美感方面的问题，三是艺术方面的问题。美学研究的这三方

面的具体内容，实际就是美学研究对象——审美关系的具体化，因此，这三方面的具体内容，也可说是美学研究的三个具体对象。就是说，关于美学的研究对象，既可概括地说是审美关系，也可具体地说是美、美感和艺术。

美学研究的具体内容或具体对象虽然是美、美感和艺术，但是，它并不研究美、美感和艺术中的所有问题，而只研究其中的最一般的规律。由此说来，美学就是关于美、美感和艺术最一般规律的科学。

第二节 美学的产生和发展

一、美学的历史渊源

美学作为一门独立的学科虽是近代历史上的事，但是，就其历史渊源来说，却有着十分悠久的历史。

美学的历史渊源可以追溯到人类产生之初的原始社会。在那时，人们为了提高劳动效率以满足自己生存的需要，逐渐学会对自然形态的石头、骨头进行各种形式的加工（如砍、削、磨、凿等），使之变得尖利和光滑。这样，在制造工具的同时，也就美化了工具。不仅如此，那时的人们在满足自己生存需要的基础上，又将树叶、树皮、兽皮、兽骨、兽牙、砾石、贝壳等做成各种各样的装饰品来打扮自己，还将劳动中有节奏的动作和呼号画成画、编成舞、谱成歌来娱乐自己。人类早期的这种对劳动工具的美化、对装饰品的制作、对娱乐生活的追求，就孕育着人类最初的审美意识或朦胧的审美观念。虽然这些最初的审美意识或朦胧的审美观念还不能说就是美学思想，但总可以说是美学思想的萌芽吧！

随着物质生产的发展，人类社会由原始社会进入到奴隶社会。与此相适应，最初的审美意识或朦胧的审美观念也就逐步发展为美学思想。比起最初的审美意识或朦胧的审美观念来，美学

思想具有两个显著的特点：第一，它取得了语言文字的表现形式，并且通过文献的形式一代一代地传下来；第二，它不仅仅是一些直观的、感性的东西，而且变成了明确的观点和概念，取得了理论的表现形式。正因如此，美学思想的发展状况完全可以以文献为据来加以描述。

在我国，在《国语》中记载了楚国臣子伍举对美的本质的最早回答，其特点是将美等同于善。^①在《论语》中，记载了孔子（前551—479年）关于美与善既有区别又有联系的言论。^②在《孟子》中，孟子（约前390—305年）不仅提出了“充实之谓美，充实而有光辉之谓大”的命题，而且还对共同美感问题发表了相当精辟的见解。^③此外，墨子（约前480—420年）关于“食必常饱，然后求美”的论述，^④老子（生卒不详）、庄子（约前369—286年）关于美丑相对性的思想，^⑤荀子（约前313—238年）关于“不全不粹不足以美”的观点，^⑥等等，都很好说明了，远在先秦时代，我国一些思想家就已广泛地涉及到人类审美活动的许多方面。在此之后，随着物质生产的发展、精神生活的丰富，特别是文学艺术的繁荣，美学问题不仅得到了更为普遍的重视，而且深入到文学、绘画、音乐、戏剧等各个艺术领域，形成了许许多多的文艺理论专著，比如陆机（261—303年）的《文赋》、刘勰（约465—532年）的《文心雕龙》、钟嵘（？—约518年）的《诗品》、公孙尼子（生卒不详）的《乐记》、顾凯之（约346—407年）的《画论》等等，就属此类。在这些著作中，将对美的规律的探索同人们的审美体验和艺术鉴

① 《中国美学史资料选编》上，第9页。

② 同上，第13页。

③ 同上，第23、24页。

④ 同上，第22页。

⑤ 同上，第29、34页。

⑥ 同上，第48页。

赏有机地结合起来，从而充分显示了我国古代美学思想的民族特色。

在西方，早在荷马史诗中已经有了一些零星的美学思想，如对阿留斯盾牌的赞美和对海伦美的惊叹。到公元前六世纪末，古希腊毕达哥拉斯学派首次将零星的美学思想系统化，运用“数学的原则”对美作了剖析，说什么数的和谐构成了宇宙的和谐，而宇宙的和谐产生了美。^①到公元前五世纪，古希腊的柏拉图（前427—前347年）则从哲学的高度对美的问题进行了探讨，明确提出“什么是美的”和“什么东西是美的”是两个不同性质的命题，并且从唯心主义世界观出发，对美和艺术作了自己的回答，说：美的本质是“理念”，美的事物是“理念”的“影子”，艺术是对美的事物的“摹仿”。^②到公元前四世纪，古希腊的亚里士多德（前384—前322年）又在批判地继承柏拉图美学思想的基础上，发展了唯物主义美学思想，说：现实生活中的美是客观存在的，艺术美是依存于现实生活的，艺术作品中的 人物形象是可以而且应当“比原来的人更美”。^③古希腊时期的这些美学思想，不仅在美学发展史上占有十分重要的地位，而且对后来几代人的影响也相当巨大。到了中世纪，由于哲学在整个欧洲成了“宗教的婢女”，人们对美学的研究也就处在停滞状态。后来随着资本主义的发展，西方世界发生了文艺复兴运动，至此，西方美学思想又开始了新的繁荣。

需要指出的是，在古代科学还没有充分发展和严格分科的条件下，人们的美学思想还不可能同人们对真和善的认识明确区别开来，许多美学观点常常同政治、哲学、宗教、伦理、文学艺术等观点混杂在一起，而散见于政论、文论、诗论、宗教等著作中，根本没有什么严格意义上的美学专著。比如在中国，美学思

① 《西方美学家论美和美感》，第13—15页。

② 同上，第22—24页。

③ 同上，第38—42页。

想不是较为集中的表现在一些文论、诗论、词话、画论等文艺理论专著中，就是散见于史传、笔记、书札、杂录、批注、评点等政论、杂论之中。在欧洲，即便是象柏拉图和亚里士多德那样的曾经影响了几代人的大美学家，其美学思想也只能散见于他们的《理想国》、《文艺对话录》、《诗学》、《修辞学》等这样一些政论、文论和诗论等专著中。这就是说，不论东方还是西方，其美学思想都是人们哲学思想、政治思想、宗教思想和文艺思想的附庸。在那时，人们还没有也不可能从混杂交织的思想体系中，寻找出或划分出美学的独立而特殊的对象来，因而，美学还不是一门独立的学科。

二、美学的产生和发展

美学思想经过一个漫长的发展阶段，逐步改变了散见于政论、文论、诗论等著作中的状况，开始有了自己的专著；同时，它还改变了混杂于其他观点之中的状况，开始有了自己独立的研究对象。这样，美学方才作为一门独立学科产生了出来。

美学作为一门独立的学科产生于何时呢？产生于十八世纪之后的欧洲。当时欧洲正处在产业革命的时代。随着产业革命的发展，自然科学、伦理学、心理学和文艺理论等近代科学进入了逐步形成和全面发展的时期，德国的古典哲学也进入了一个新的发展阶段。正是在这一历史条件下，德国的理性主义者普鲁士哈列大学的哲学教授鲍姆嘉通（1714—1762年）提出：在人类知识体系中，理性认识有逻辑在研究，意志有伦理学在研究，而感性认识却没有一门科学在研究。他认为，感性认识也应成为科学的研究对象。因此，他建议建立一门新学科，以便专门研究感性认识。他还为这门新学科起了个名字叫“埃斯特惕卡”（Ästhetik）。这个名字照希腊文原意来说，是“感觉学”的意思。不过，鲍姆嘉通所说的“埃斯特惕卡”即“感觉学”，并不一般地研究感性认识，而是专门研究对美和美感的认识。所以，“埃斯特惕卡”在鲍姆嘉通那里是“审美学”或“美学”的意思。鲍姆嘉通首次