



黄冈新作文
HUANGGANG XIN ZUOWEN

黄冈

小学生

创新作文

HUANG GANG

双色版

新·课·标



- 特邀全国作文教研专家策划审定
- 黄冈市优秀特高级教师精讲指导
- 全国百家中小学生优秀作文精选
- 全国百家中小学优秀作文教师精评

HUANG GANG

Huanggang Xin Zuowen



内蒙古大学出版社

ZUO WEN

• 黄冈新作文 •

小学生
创新作文

本册主编：张国雄

本册编委：李万成 刘映秋 张 颖



内蒙古大学出版社
NEIMENGGU DAXUE CHUBANSHE

书 名	黄冈新作文(小学版)
主 编	福 欣
责任编辑	赵 英
封面设计	九色鹿工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路235号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	成都宏明印刷厂
开 本	32
印 张	127.50
字 数	1350千字
版 期	2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-563-8/H·128
定 价	150.00元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

编委会成员

主编：福 欣

编委：阳 红 夏孟钰 贾 进

陈石公 傅 忠 胡贤异

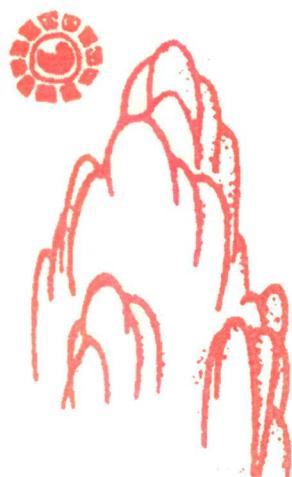
邱 秋 兰先成 张国雄

曾祥忠 万齐良 张 涛

张 勇 李建荣 李昌菊

陈峥嵘 王 娟 袁大令

福 欣 程 华 张特侨





编者的话

从古到今,黄冈都因教育有方、人才辈出而扬名天下。改革开放以后,黄冈的教育成绩令世人刮目相看。近些年来,黄冈高考成了全国的状元,因此全国中小学掀起了一个学黄冈教育的热潮,黄冈也出版了不少中小学各科教材的辅助读物和各种类型的作文,对全国中小学教学的指导起到了很好的作用,提高了中小学学生的成绩。

为了使全国中小学生能得到黄冈老师对作文的独特有效的辅导,快速地提高作文水平,我们邀请黄冈的特级教师和作文专家策划把关,组织湖北、北京、上海、四川、西安、广州等地的中小学特级教师和高级教师,设计**精选黄冈和全国名校的中小学生优秀作文**,用新的观念、新的方法加以点评和指导,编撰了这套《黄冈新作文》系列丛书。全套书共40本,分为小学15本,初中15本,高中10本。

本丛书有以下几个特点:

一、以新的观念精选黄冈和全国各地各校学生近些年
的作文。**选材范围宽，题材新，主题新，内容广泛。**

二、**作文的类型多。**这套作文除选编了传统的各类作
文外，还编有创新作文、新概念作文、新思维作文、话题作
文、想像作文、抒情作文等。

三、**作文的系统性强**，从小学的注音作文、起步作文、
看图作文到小学中、高年级用的作文，初中各年级、高中各
年级用的作文，可供不同程度、不同年级的学生结合新教
材使用。

四、**作文的指导性强**，每类作文都设有名段欣赏，写作
点拨，名师简评等栏目。用新的观念，新的思想，新的方
法，联系教学实际指导学生作文。

五、**作文的指导文章简明扼要，语言通俗**，使老师指导
易懂，学生易学。



目 录

写人篇

展现自我	1
自我介绍	2
聪明反被聪明误	5
学会感谢	7
选择坚强	10
长辈写真	14
母女之间	15
我最尊敬的一位长辈	18
“怪”老师	21
辣椒婶	24
同辈人物	27
虽然我们不相识	28
王兰真好	32
我的朋友	35
我和“小菊花”	37

记事篇

家庭故事	40
我和爸爸侃成语	42
我在家中当“开心果”	44
全家乐	47
三口之家	50
校园特写	53
校园的早晨	54
桃花	57
值日生	60
“六·一”儿童节那天	63
观访游览	66
参观岳飞庙	67
看黄河	70
小溪畔	72
绿色的小岛	75

小学生创新作文





活动描写	78
知识竞赛真好	79
班会	82
记一次拔河比赛	85
记一次科学小实验	88

绘景篇

山川湖海	91
大海——一位伟大的艺术家	92
美丽的小山村	95
美丽的抱龙河	97
雨 湖	100
四季景色	103
门前的春天	104
欢乐的夏天	106
秋天的田野	108
初冬的早晨	111
人文景观	113
花灯会	114
欢乐的火把节	116
国庆节焰火晚会	119
看斗牛	121
天文气象	125
春 雨	126

云	128
霜 花	130
风婆婆	133

状物篇

植物园	136
春雨下的玫瑰花	137
荷 藕	139
家乡的竹园	141
美丽的桃园	143
动物园	146
母鸡的心	147
青蛙捉虫	150
游武汉野生动物园	153
螃 蟹	155
建筑园	158
我的住房	159
凤凰楼	162
我爱文昌阁	164
卢沟桥的石狮子	167
物品	170
我家的大肚儿弥勒佛	171





我有一把心爱的扇子	173
我的新朋友——电脑	176
我最心爱的玩具——“小刺猬”	179

想像篇

童话王国	182
动物王国	183
说谎王国	185
树叶乐园奇遇记	188
孤独的小兔	191
寓言天地	194
戴脚镣的小花猫	195

骄傲的青蛙	197
台灯和蜡烛	199
小草的后悔	202

遨游未来	205
未来生活畅想曲	206
未来世界中的我	208
信息社会	211
明天的梦	214
迷人科幻	216

在火星上工作	217
收破烂的外星人	222
梦想中的城市	225
意念神枪	227





• 写人篇 •

展现自我



写作点拨

看样子

小学生的写人作文，首先应该练好写单个的人，然后逐步过渡到写几个人。写单个的人，最熟悉的就是写自己，把我作一番介绍，也就是自我小传，自我画像。写这类文章，要展现自我最突出的事迹，用你的具体事例表现出最鲜明、最亮丽的个性。

展现自我，就得讲真话、实话，字里行间充满真情实感，使人读了你的作文感到真挚亲切颇有情趣。写自我介绍一般包括姓名、外貌、性格、爱好、经历等几部分。这些内容都是自己独特的一面。但是，不是每篇文章都必须全部具备这些内容。比如：

1、可以介绍自己的姓名和绰号，从名字和绰号把个性特征联系起来。

2、可以写自己与众不同的外貌、衣着，以表现自己鲜明的个性。

3、可以写自己有些“特别”的脾气，以此表现自己的品质或志向与他人最不一样的地方。

4、可以介绍自己的优缺点，让别人一读就知道介绍的是你自己。

5、可以写自己和他人的关系，表现出自己和别人不一样。



6、可以写自己的变化。写你过去、现在以及将来的变化，还要写出为什么有这样的变化。

7、写自己的典型事例，一定要写出两三件最能突出个性特征的经历。



例文品读

自我介绍

孙 阳



姓名：跟孙悟空同姓，与太阳同名。

性别：跟爸爸一样。

年龄：度过了九个“六一”儿童节。

文化：今年下半年升入四年级。

模样：扁脸扁鼻子，大手大脚像爸爸，浓眉黑眼珠像妈妈，不高不矮，不胖不瘦。

优点：我刚拿着户口本报名上学那天，老师便写道题“ $3 + 1 - 5$ ”考我，又连忙说：“出错了！”我口答出：“等于 -1。”老师奇怪地问：“你怎么知道什么叫负数？”我又说：“负数是不够减，还欠你的。”老师抚摸着我的头，微微笑了。三年来，我的成绩单上都是 A 等级，老师的评语是：学习好，爱劳动，灵活。同学们也常夸我：有两下子。课余我爱看故事书，看完了就讲给小伙伴听。我更爱学英语，以前有天早晨我还在迷迷蒙蒙的梦里，就被爸爸读英语的声音惊醒。我吵着要学，爸爸说：“早点学也好。”就这样，我坚持早晚跟爸爸学。学完了字母、音标，



又背熟了许多单词和译文。有时，爸爸故意把几个汉语拼音和英词单词混在一起考我，我一下子就能辨读出来。

缺点：我的缺点大于优点，除了老师的评语——上课不专心，下课爱吵闹，有骄傲自满情绪外，爸爸还给我总结了好多条：功课要“逼”着做，脑细胞直直的，好吃贪玩，出门就闯祸。有一个星期天，我到学校里去玩，正看见邮递员叔叔把信放进传达室的门缝底下，我把信抓了出来，撕下了邮票，一手把信撕成两截。这下闯了大祸，又挨了一顿打。

想起这些缺点我就急，我常常想，我的脑细胞真的没有弯弯曲曲，记不住事情吗？

我的愿望：决心改掉缺点，自觉学习，长大了争取当个大医学家，专门治疗不听话的孩子的脑细胞。



名师点评

这篇文章着重介绍了自己的优缺点，一读就知道写的是谁。开头介绍姓名很诙谐：“跟孙悟空同姓，与太阳同名”。正文选取“入学”、“考试”、“学英语”、“撕信件”等生动事例，具体、详实地介绍了一个爱动脑筋，爱学习又淘气的小孩的形象，字里行间充满真情实感，读后使人感到真挚亲切，有情趣。



重点练练

1、忆一忆，老师给你的评语是：



同学给你的评价是：

爸爸或妈妈给你的总结是：

2、你的愿望是：



借 鉴 写 写

你在妈妈眼里是一个什么角色呢？如果对你的评价很准，你一定会高兴得手舞足蹈，特别是表扬了你。如果评错了，委屈了你，恐怕就会有矛盾了，憋一肚子的气，事事不开心。在实际生活中，家长老是觉得自己的孩子长不大，对自己的子女往往看得不太准，作出的结论有偏差，这样就弄得子女浑身不舒服。请你选择一、二例典型事例将自己的感受细致地表达出来，题目自拟。

学习必须踏实，不能踏空一步。踏空一步，就要付出重补的代价；踏空多步，补不胜补，就会使人上不去，就会完全泄气。

——华罗庚

聪明反被聪明误

河北 卢 旭

上个星期一，老师留的家庭作业是背诵课文《难忘的泼水节》，当时我对这篇课文读都读不通顺，就更别说背诵了。

放学回家，我冥思苦想，终于想出了一个对付老师和爸爸妈妈的“锦囊妙计”：第一自然段只有几句话，我只背第一自然段，然后……

晚上，我把作业条改成“背诵课文第一自然段”，交给了妈妈。在妈妈的监督下，我很快就把第一自然段背得滚瓜烂熟，然后让妈妈用铅笔在作业条上写上“第一自然段已背诵”。妈妈走后，我用橡皮把“第一自然段”几个字擦掉，只剩下“已背诵”3个字和妈妈的签名，心想：谁说背课文难呢？这不是很简单就搞定了吗？我为自己的“杰作”洋洋得意了好半天呢！

第二天上课，老师问我们：“课文背了吗？”“背了！”全班就数我的声音最大，老师和同学们的目光一下子都投到了我的脸上。“卢旭，请你到讲台上来，把课文给大家背一遍。”我的心一下子提到了嗓子眼儿，硬着头皮走上讲台。第一自然段背完，我的嘴巴就像贴了胶条，再也张不开了，我只好向老师承认只背了课文的第一段。“那你怎么能说背了呢？”老师的话一出口，全班同学就发出了一阵哄笑。我的脸“唰”地红了起来，连耳根都感到发烧，羞愧地说：“我以后再也不这样做了。”

尽管老师没有批评我，我仍然感到很惭愧，终于明白了什么叫聪明反被聪明误，以后一定要脚踏实地，做一个诚实、勤奋的好学生。





名师点评

写人，必须要用一件或几件事情来表现人物的思想品质及个性。写的事要完整，情节要生动。本文作者写背课文的事，紧扣文题，运用第一人称叙述自己开始“自作聪明”，后来“被聪明误”，真实而具体地记叙了事情本身的发展变化过程，使整件事有头有尾，读后感到真实可信，语言也很生动。



重点练练

- 1、把例文中的成语摘录下来，并弄清它的含义：

事半功倍：做事得法，因而费力小，收效大。
“聪明反被聪明误”：自作聪明，反而被聪明耽误或害惨自己。
胸有成竹：比喻处理事情之前已有完整的谋划打算。

- 2、再从其他课外书中摘录五条成语：

管中窥豹：比喻只看到事物的一部分，指所见不全面或略有所得。
邯郸学步：比喻生搬硬套，机械地模仿别人，不但学不到别人的长处，反而会把自己原有的本事也丢掉。
东施效颦：比喻盲目模仿，效果很坏。

- 3、把例文中描写生动的语句多读几遍，也可以背下来。



借鉴写写

你读了例文《聪明反被聪明误》，也许会引起你的共鸣。无论是成人或小朋友，在生活、学习、工作中“聪明反被聪明误”的故事是常有的，请你借鉴例文写下你的故事吧！请做到事例真实，叙述的事件要完整，情节要生动，语句要通顺。

生命短促，只有美德能将它留传到辽远后世。

——莎士比亚

学会感谢

黑龙江 刘晓昱

从牙牙学语到现在，“谢谢”这个词我已经说过不知有多少次了，可是第一次当我发自内心地想说“谢谢”却说不出口时，我才真正感到这两个字竟包蕴着那么多的含义。

我现在的班主任刘老师是我小学生涯中第四位语文老师，这个真实的故事就发生在我和她之间，发生在一个特殊的日子——教师节。那天上午上第一节数学课时，我忽然发现前排任靓的课桌里放着一个精心包装的小礼品。我便想：“这肯定是送给刘老师的礼物，会是什么呢？刘老师会不会收呢？以后会不会偏向任靓呢？……”不知不觉中下课铃声响了。这时我发现任靓没有拿礼物就出去了。我“聪明”地想：“大概是想在没有人的时候送给老师吧。”

刘老师来了，我鬼使神差地跑到她跟前说：“刘老师，您看早上的新闻了吗？”刘老师微笑着，不解地摇摇头。说实在的，我喜欢看刘老师笑，很真诚，很朴实的那种。我咽了口唾液接着说：“新闻上说现在的教师节都变味儿了，如果有教师再收学生送的礼物就按受贿罪论处。”后一句是我临时编的，目的我自己也说不清，也许是提醒老师，也许……当我再一次正视老师的眼睛时，我呆住了，那双眼睛变得那样晶莹，里面分明有欲滴的泪



花。这时上课铃响了，又是一堂生动有趣的语文课。不一会儿，我就将刚才的一幕忘却了。

放学了，我忽然发现任靓的礼物并没有送给老师，而是装进了书包。我一打听才知道老师在我说那些话之前就回绝了任靓的礼物。我心中忽然掠过一丝愧疚。站在校门口看着打着雨伞回家的同学们，我心里不住地埋怨。这时一把素雅的花伞罩在我的头上。回头一看，原来是刘老师。“拿着吧，这把伞是我教的99届毕业生李思朦送给我的。当时她说：‘老师，您收下吧。只要您一打起这把伞就会想起我，一想到这个我就会感到特别幸福。’我当时没有任何理由拒绝一个孩子真诚的感谢，于是我收下了。现在你需要就送给你吧，打着它回家吧。”接过刘老师递过来的伞，我忽然感到了自己的渺小。我真想大声地对老师说声“谢谢”，可我的嘴怎么也张不开。

刘老师走了，消失在雨帘中了。我忽然觉得手中的伞变得重了。那一刻我忽然明白了什么是感谢，明白了学会感谢对于一个成长中的孩子是多么重要。



名师点评

这篇文章的内心活动写得很成功。一个惯用的礼貌用语“谢谢”我们说了千百次，或出于真诚，或表示礼貌，或应付场合。然而小作者以自己的亲身经历告诉我们：有时激动得想说一声“谢谢”居然很难。这也许是“谢谢”的真正内涵。

小作者记叙了一个典型而生动的事例：“我”发现任靓的课桌里的小礼物时自作聪明的想法，鬼使神差的做法；写出了刘老师委屈的眼神和对我真诚关怀的言行。在我与刘老师相对比的情景下，我只有感到羞愧，“谢谢”也因此很沉重，难出于口。文