

畫家故事

盧光照 編 著



人民美術出版社

前

言

这本小冊子搜集了我国历代著名的九十來位画家（有些画家的故事沒搜集到，不是沒搜集到的就不著名）、一百多个小故事。这些小故事，来自古代的和現代的画史、画論、年譜、傳記、随笔、札記、报章、杂志以及我所亲見和亲聞等方面。这些材料，有的是属于創造性的写作，有的是將古代材料改写，有的是將現代材料加工，有的論点还參擇了別人的成說，因此，这些材料不可避免的將会和原有材料要有不同程度的不同。假使有不妥当的地方，責任應該由我来負。同时，对于这些材料的作者，並致以謝意。

我留意这些材料已不是近年的事了。但，打定主意把这些材料編輯成一本小冊子，却是近年来的事。

动机很單純，目的很明确：

我亲身接触到和亲自听說到有不少学美术的人，甚至一些艺术成就不低的美术干部，談起画家来，对于外国的却如数家珍娓娓动听，关于本国的則瞠目結舌說不出所以。可以說中国美术史的常識是很不够的。还有，現在各中等学校，在繼承民族傳統繪画的方針下，增加了国画課程，这是令人兴奋的事，但是仅仅是技术的傳授，还是远远不够，應該同时介紹一些初步的美术史常識，最起碼來說，也應該叫他們知道一些中国历代的画家們；叫他們知道我們現代輝煌的艺术成就是誰在奠基和創造的。这个任务，当然有賴

于中国美术史这门学科来担负。但是，根据目前中国美术爱好者的老习惯——钻研技术和学习理论分家，不少人很少有抱起大本头的艺术史阅读的兴趣。怎么办？我想，只有慢慢培养兴趣。如一下子不愿看大本头的艺术史，可不可以用较为轻松的读物来慢慢诱导呢？我想，这是完全可以试试的。这本画家小故事，就是在这种意图下来作初步的试探。我想，当一个人读完了某个画家的小故事后，感觉不满足，他是会要求读更深入的材料。退一万步说，即是读了这些画家的小故事，没有作进一步的要求，那起码也知道了一些画家，这些画家是什么时代的人，擅长什么，身世怎样，画风如何？我们对他们又作怎样的评价等。作为读者个人来说，这还是得到了一些收获的。在这样的意图并希望能达到这样的目的下，因此，这本小册子中材料的安排上，便每一个画家的小故事，大都包括了朝代、故事、评论、传略和他的作品——画幅（部分有，不全都有），期能给读者以对某一画家粗略的、概括的认识。

这就是我编这本小册子的动机和目的。

我希望能达到这个目的！

我更殷切的希望能因读了这本小册子引起读者进一步研究中国美术史的兴趣！

最后，我在这里还要特地向胡佩衡同志致以衷心的感谢，因为他在百忙中对这本小册子原稿进行了一遍审阅，并且还热情的提供了一些资料。

盧 光 照

一九五七年十月 于北京

目 次

敬	君		1
毛	延 寿		2
張	衡		4
徐	邈		5
曹	不 兴	(二則)	6
戴	逵	(四則)	8
顧	愷 之	(六則)	11
顧	駿 之		14
袁	倩		15
楊	子 华		16
刘	杀 鬼		17
楊	契 丹		18
闕	立 本	(二則)	19
吳	道 子	(五則)	21
韓	幹	(二則)	25
王	洽		27
周	昉	(二則)	28
張	環		30
王	維	(二則)	31
戴	嵩		33

馮紹正	34
常重胤	35
黃 笙 (三則)	36
李夫人	38
厉归真 (二則)	39
荆 浩	41
張 圖	43
跋 異	45
姜道隱	46
周元裕	47
鍾 隱	48
米 芾 (二則)	59
易元吉	51
龔 开	52
郭忠恕	53
苏 軾	55
郭 熙 (二則)	57
赵 佶 (三則)	58
王 瓘	60
范 寬	61
宋 迪	62
翟院深	63
赵 令穰	64
郑 思肖	65

董	源	66
李	怀 衰	67
文	同	68
仲	仁	69
燕	文 貴	70
許	道 宁	71
董	羽	72
蕭	照	73
李	成	74
孙	知 微	75
元	霏	76
李	頤	77
甘	風 子	78
宋	伯 仁	79
郑	俠	80
赵	孟 頴	81
倪	瓚	82
吳	鎮	83
曾	云 峯	84
王	蒙	85
戴	进 (二則)	86
王	紱	88
徐	渭 (二則)	89
吳	偉	91

唐	寅	(二期)	92
沈	周	(二期)	95
朱	月	鑑	97
王	冕	(二期)	98
陈	洪	綬 (三期)	100
范	川	庄	103
屈		祔	105
侯		鉞	106
朱		奎	107
徐		枋	108
王	时	敏	109
吳		历	110
惲		格	111
王		宸	113
傅		山 (二期)	114
郑		燮	117
王		翬	118
任		頤 (二期)	119
陈	衡	恪	122
王		云	123
齐		璜 (六期)	124

敬 君（周）

齐王新建了一座九重高的台子，要在上边画一些画，以便起劝善戒恶的宣传作用。齐国有个大画家名叫敬君的，被齐王征调去作画。因为工程很大，很长时间都不能完工。敬君离家很久，非常思念自己的妻子。他就把妻子的像画了下来，想念的时候，就把像看看，来解脱他思念的苦楚。这件事传到齐王的耳朵里后，齐王要过画像一看，见敬君的妻子十分美丽，便给了敬君百万钱将他的妻子纳进宫里了。

从这个记载中，首先令我们骄傲的，在两三千年以前，中国就有了肖像画的出现，不仅造型掌握得很好，而且能够传神，否则，齐王绝不会在看了敬君妻子的画像，感觉很美而抢夺人家的妻子。但同时使我们又感觉到，封建帝王为了满足自己的淫威，不惜拆散别人的家庭，是十分令人痛恨的。

敬 君傳略

周，齐国人，画家。

毛延寿（西漢）

漢元帝劉奭，好色，將各地的美女，強迫做他的後宮。这么多的宮女，親幸那一個好呢？他就出了個主意，叫他的御用畫家毛延壽，把宮女們的像貌，個個都畫下來，以便選擇。很多宮女，都想借這個機會，能得到皇上的親幸，來解脫她們在後宮的痛苦，便紛紛送錢帛財物給毛延壽，希望能把自己的像貌畫得漂亮些，爭取召見的機會。獨有一個名叫王嬙（字昭君）的宮女，因為她痛恨這慘無人道的昏君，便拿定主意不讓他玩弄，所以根本不理睬毛延壽。當然毛延壽也十分惱怒，當輪到給王嬙画像時，毛延壽就昧着良心，把這個長得非常漂亮的王嬙，畫得非常醜惡。當然，王嬙就始終得不到皇上的召見。後來，匈奴向中國要美女，漢元帝為了和番，他就把宮女們的影像一個個審查，見王嬙的樣子長得難看，決定把王嬙送給匈奴。王嬙臨去匈奴的時候，劉奭召見，這時劉奭才發現她是宮中最美的人。因為已經和匈奴說定，後悔也來不及了。漢元帝非常生氣，便徹查這件事情。查出是毛延壽干的。立刻下令，把毛延壽斬了。

毛延壽這個利慾薰心、道德墮落的人，遭到殺身，是罪有應得的。由於他給宮女們画像這件事情看來，可以確定他是一個有相當寫實工夫的畫家。並說明了中國的繪畫，在漢代的時候，已經有很好的肖像畫了。

毛延寿傳略

汉，杜陵（陕西省長安县东南）人。汉元帝御用画工。是一个很好的肖像画家。人的像貌和年齡特質都能画得很逼真。

張 衡（东汉）

張衡客居建州（福建省建甌县）的时候，建州浦城县山中，出現了一只野兽，長得人头猪身，奇怪非常，經常在水边灘石上休息。一天，張衡帶了紙笔，預备把它的形象画下来，誰知張衡剛要动笔，那野兽一下鑽到水中不見了。后来听当地的人說，这怪物叫“駭神”，最怕人給它画影像，要画，非偷偷的画不可。張衡听了这话，便不再帶着紙笔，而袖着手在水边等那野兽。果然，它又出来了。張衡便用脚指悄悄的把它画了下来。

这回事不一定真有。若有，他这样的画法，也許就像現在画“速写”一样的画法吧？以便根据这样一个草稿，加工画成一幅创作。

張 衡傳略

汉，南陽、西鄂人。字平子。永元年間中孝廉，不就任。安帝时，給他以郎中、尚書等官职。他很有才气，也很謙虛，好与名士往来。对五經、六艺很有研究，文章也做得很好。死的时候六十二岁。

徐 邈（三国·魏）

魏明帝遊洛水，見有白鰲，很是喜愛，但是很难捕捉，徐邈說：“鰲喜吃鱖魚，有鱖魚就不避死。”后来他就在木板上画一条鱖魚，悬在岸上。一时羣鰲竟来，立即捕得。明帝讚嘆着說：“卿画的画真是了不起！”

画的魚能够把鰲都引誘出来，可見画得是如何的“形神兼备”了。

徐 邈傳略

字景山，三国·魏。薊州（河北省三河县东）人。喜飲酒和作画。做过都亭侯的官。正始中，拜大司空。工作認真負責，是一个公而忘私的人，死的时候，年七十八岁。

曹 不 兴 (三国·吳)

一

吳帝孫權，令曹不兴給他画屏風。曹不兴画着画着，一不小心，
戳到画絹上一小点墨。怎么办呢？画完了，他就利用着这一小点墨，
画了一只蒼蠅。当这幅画遞呈給孫權看时，孫權竟誤認為是眞蠅，
並用手去彈它。

曹不兴“誤筆成蠅”，看画的人誤認為眞蠅，可以想象他的
写实能力是如何的惊人。他这种随机应变的能力，如果没有高
度技巧的人，是很难办到的。

二

曹不兴画龙也是極拿手的。宋文帝（南北朝）的时候，天下大
旱，怎么对天祈禱，也求不下雨来。实在無可奈何的时候，就把曹
不兴流傳下来的一幅“青谿赤龙画”放在水上，这样，立刻蓄水成
霧，下起大雨来。

这个神話，虽然近乎迷信，但也可以說明曹不兴画的龙，
是如何的生动如眞了。

曹不兴傳略

三国·吳，吳兴人。是一位画名很高的画家。人物画特別見長，他在五十尺長的絹上作画，心敏手运，立刻便成。所画头面手足胸臆肩背，都能一一合乎比例。他所画的人物，衣服薄薄的紧紧的貼在身上，好像才从水里出来的人的衣服一样，所以人們都把他的这种画的風格，叫做“曹衣出水”。

戴逵 (晋)

一

戴逵十九岁的时候，在瓦棺寺作画，王長史看見了批評他說：“你这孩子不要滿足于能画几笔就算完事，还要努力爭取成名才是。”戴逵听了他的話，就刻苦努力，中年以后，果然画行像画得很精妙。庾道季看見了又告訴他說：“你画的虽然不錯，但是太俗，因为你的世俗習气还没有去掉的緣故。”戴逵接受了他的批評說：“我一定努力用功，我一定接受你的批評意見就是了。”

戴逵是一个善于接受意見的人，所以后来他才有了很高的成就。同时也可以說明艺术批評对于艺术家來說，作用是很大的，因此我們就要求艺术批評，一定要客觀，正確。

二

戴逵小时候从范宣讀書，很知努力上进，处处拿范宣作榜样，范宣讀書他也讀書，范宣抄書他也抄書，唯独还喜欢画画。范宣見了很不高兴，就說他：“天天画画有什么用处，白白浪費精力，荒蕪學業！”戴逵听了很不以为然。一天，他把他画的一幅“南都賦圖”

給他看，這幅畫描寫了京城富麗堂皇的景象，使他很感興趣，讚賞不置，覺得画画還是有益的事，從此也重視繪畫了。

過去的人都把繪畫看成消遣品，以為沒有什麼用處。殊不知無論是人物故事或山水花鳥，它都能起一種教育人民、鼓舞人民的作用。它不僅是宣傳的武器，也是人民所不可缺少的一種精神食糧。

三

戴逵不僅書畫著名，也是彫刻、鼓琴的好手。他生就一付傲骨，看不起有錢有勢的人。當時的太宰武陵王司馬晞，知道他善鼓琴，就派人找他到王府中獻技。戴逵十分惱怒，當着使者的面，把琴摔得粉碎，罵道：“戴安道（他的字）並不是王門中的藝人！”

戴逵這樣的態度，一方面說明了他的不趨權勢的傲骨，一方面也就說明了那些騎在人民頭上的官吏，太看不起藝人和不懂藝術了。

四

戴逵彫的菩薩和無量壽佛，是很成功的，但是他還不滿足，往往把作品任人來看，自己藏在幃幔中偷聽羣眾意見。不論說好說壞，他都一一記在心中，等人散了，便根據這些意見認真修改，一直到羣眾沒有意見了才停止。

戴逵的画和彫刻能够冠絕当时，这和他的虚心听取羣众意見是分不开的。

戴 逵傳略

晋，谯郡人。字安道，性情高潔，學問淵博，鼓琴和書法都很有研究，彫刻鑄像也都精能，繪画不过是他的余技罢了。人物故事，山水畜兽，都精妙絕倫。晚年，專工佛像。所画观音作男相，端靜穆肅，一般观音作天女相的，都比不上他画的样式好。