

奥斯卡 完全时尚手册



译林出版社

[美国]里夫·蔡斯 著 王玲 王绪霞 陈媛媛 译

目 录

目录	1
----	---

前言	3
----	---

20世纪20年代和30年代：盛大的传统开始了	4
------------------------	---

1929：第一届奥斯卡颁奖典礼	6
-----------------	---

1930：奥斯卡不在沉寂	7
--------------	---

1931：昏昏欲睡	8
-----------	---

1932：并非随意的并列	9
--------------	---

1934：弗兰克弄错了	10
-------------	----

1935：紧急电话	11
-----------	----

聚焦礼服：1930年	12
------------	----

1936：贝蒂的报复	13
------------	----

1937：观众归来	14
-----------	----

1938：雷娜被耽搁	15
------------	----

1939：旧时红颜	16
-----------	----

奇怪的装扮	17
-------	----

20世纪40年代：时尚表演必须继续下去	18
---------------------	----

1940：扫尽浮华	20
-----------	----

1941：爱国者计划	21
------------	----

1942：严肃着装盛行	22
-------------	----

1943：低调处理	23
-----------	----

1944：战争年代的颁奖典礼	24
----------------	----

1945：褒曼的行事方式	25
--------------	----

聚焦礼服：1945	26
-----------	----

1946：和平让时尚回归	27
--------------	----

1947：新视觉	28
----------	----

1948：服饰商的应得奖赏	29
---------------	----

1949：一个时代的终结	30
--------------	----

奥斯卡上的准妈妈	31
----------	----

20世纪50年代：红尘万丈	32
---------------	----

1950：新的觉醒	34
-----------	----

1951：票房低谷	35
-----------	----

1952：领奖台上静悄悄	36
--------------	----

1953：现场直播	37
-----------	----

1954：时尚全速前进	38
-------------	----

1955：偷走目光的人	39
-------------	----

聚焦礼服：20世纪50年代早期	40
-----------------	----

1956：服装决定一切	42
-------------	----

1957：明星的力量	43
------------	----

1958：悲伤中的美丽	44
-------------	----

1959年：风格的盛宴	45
-------------	----

时尚的轮回	46
-------	----

20世纪60年代：回到未来	48
---------------	----

1960：依旧端庄传统	50
-------------	----

1961：我可以跳支舞吗？	51
---------------	----

1962：热情奔放的奥斯卡之夜	52
-----------------	----

1963：全速向前	53
-----------	----

1964：让自由之声响起来	54
---------------	----

1965：时尚加快了脚步	55
--------------	----

聚焦礼服：20世纪60年代	56
---------------	----

1966：鲜活的贝弗利山	58
--------------	----

1967：出乎意料的罢工！	59
---------------	----

1968：猜猜大家都穿了什么？	60
-----------------	----

1969：万众瞩目	61
-----------	----

广受欢迎的纯白礼服	62
-----------	----

20世纪70年代：捉摸不定的年代..... 64

1970：含苞待放.....	66
1971：如花王族.....	68
1972：如飞鸟般自由.....	70
1973：家族盛事.....	72
1974：最原始的真理.....	74
1975：潮湿的奥斯卡之夜.....	76
聚焦礼服：20世纪70年代早期.....	78
1976：日渐狂野的时尚风潮.....	80
1977：晕头转向.....	82
1978：随意着装大行其道.....	84
1979：曲终人散.....	86
男装.....	88

20世纪80年代：浮夸的物质世界..... 90

1980：引人注目的发型.....	92
1981：总统的宽恕.....	95
1982：扩大体积.....	98
1983：盛大典礼上的小明星.....	100
1984：颠倒的时尚.....	102
1985：震动我吧，莫扎特.....	105
聚焦礼服：20世纪80年代.....	106
1986：流行之外.....	108
1987：束紧他们的腰带.....	110
1988：堵住的明星.....	113
1989：浮华渐散.....	116
奥斯卡典礼上最美丽的礼服.....	119

20世纪90年代：时尚的进程伴随时代的进步..... 121

1990：阿玛尼大军.....	123
1991：与时尚共舞.....	125
1992：现代的古典.....	128
1993：不可饶恕的时尚失败年.....	130
1994：时尚变得严肃.....	133
1995：改写时尚的历史.....	136
聚焦礼服：20世纪90年代.....	139
1996：勇敢的艺术.....	141
1997：独立日.....	144
1998：世界之王.....	147
1999：美丽人生.....	150
花里胡哨的礼服.....	153

21世纪：高雅回归..... 155

2000：等待游戏.....	157
2001：魅力堵塞红地毯.....	160
2002：美丽的夜晚.....	163
2003：周年派对.....	166
聚焦礼服：21世纪初.....	169
2004：古典+魔幻的夜晚.....	171



前言

沿着红地毯，穿过奥斯卡时装的历史

76年来，奥斯卡颁奖典礼记录了电影的魔力。

每一年，为了在红地毯上展现自我，
好莱坞顶级的明星都会穿上最讲究的礼服。

奥斯卡颁奖典礼起先只是一场小型的私人仪式，
而今，它被全世界各个媒体关注，

已成为好莱坞年度最重大的事件之一。

颁奖典礼给予获奖者一个展现真实自我风采的机会，
让他们从电影形形色色的角色中走出来，

穿上自己选择的礼服。

一些明星择衣明智，

从而稳固了他们希望维持的庄重美丽的演员地位。

另一些明星选择错误，终生事业受损。

无论他们如何穿着，我们作为旁观者，
都着迷于自己的银幕偶像如何展示真实人格。

从美仑美奂到粗俗不雅再到裁剪不当的服装，
本书精选奥斯卡颁奖典礼76年来的照片，

向读者展现一场奥斯卡时装盛会。

20世纪30年代

盛大的传统开始了



1929年5月首届奥斯卡奖开幕时，喧嚣的20世纪20年代还在盛行。轻佻的扮相风靡一时，年轻女性热衷于穿上宽松舒适的晚装自由自在地整晚跳舞，但1929年10月的股市崩盘以及接踵而至的经济大萧条让舞会沉寂下来。狂欢盛宴不再风行，晚装的式样也变得更加拘谨而高雅。晚宴上最时髦的装束是斜纹剪裁的及地丝质长裙或绸缎长袍。这些逆着衣料自然纤维剪裁而成的斜纹线条使衣裙自然地卷裹在女性的躯体上，也使突出女性曲线的服装重回时尚。好莱坞无疑展现了这种风格的精华：女演员们仍然不能在银屏上穿太低胸的服装，因而露背长裙变得非常受欢迎，它可以使女明星们既展露了肌肤，又免遭非议。当电影成为一种日趋流行的消遣方式，好莱坞的优雅风范便自然为大众所关注。很快，优雅女士如果没有绸缎或丝质长裙和狐皮披肩的装饰，就不会为公众所瞩目。

电影里的时尚

《一夜风流》(1934)

在这依然出自《一夜风流》的照片里，克劳德特·科伯特扮演的放纵的女继承人完美地展示了当时晚宴的流行装束：洋溢着高雅光彩的及地丝质长裙，斜纹剪裁，腰身纤瘦。



《女人》(1939)

艾德里安为这部所有主演均为女性的影片设计了服装。该片围绕衣服而展开，人们可以从中发现许多关于时尚的妙想。当时一些最受欢迎的女演员在该片中担任了服装模特，她们是：琼·克劳馥，诺玛·希勒，罗莎琳德·拉塞尔和琼·芳登。



20 世纪 20 年代和 30 年代明星的 服装设计师：

艾德里安 (1903 — 1959)

ADRIAN

给明星们服务的最早的服装设计师

那些日子里，电影制片厂设计师的地位与今天的顶级服装设计师大致相当。好莱坞女星在影片中穿着的服装能够影响到所有来自不同年龄段的女性。吉尔伯特·艾德里安就是这样一位富有盛名的片场服装设计师，他亲手成就了电影史上一些最著名的女星的从影生涯。艾德里安为数百部影片设计过服装，这些影片包括《卡米拉》、《绿野仙踪》和《费城故事》。他还为简·哈洛、葛丽泰·嘉宝、琼·克劳馥和诺玛·希勒设计过片中和日常所穿服装。

埃迪斯·海德 (1903 — 1981)

EDITH HEAD

设计业领袖人物

1938 年，埃迪斯·海德在派拉蒙做了首席服装设计师。在那里，她度过了自己职业生涯中的大部分美好时光。之后她才扩展自己的事业，开始为美国米高梅电影制片公司、哥伦比亚电影制片公司以及其他电影制片公司设计服装。在《她冤枉了他》一片中，海德给梅·韦斯特设计的服装引起了极大的轰动。该片之所以取得打破票房历史记录的好成绩与海德设计的那些性感迷人服装不无关系。海德为 500 多部电影设计过服装，获得过八次奥斯卡奖，并 33 次获得奥斯卡提名。无数的影星穿过她所设计的服装，她们是：伊丽莎白·泰勒，格蕾丝·凯莉，芭芭拉·斯坦威克和奥黛丽·赫本。

埃尔莎·斯基亚帕雷利

(1890 — 1973)

ELSA SCHIAPARELLI

震撼埃尔莎

埃尔莎·斯基亚帕雷利设计的服装虽然非常大胆出位但却仍然适合穿着。她的服装设计风格受到了美国运动装的影响但却总是添加了她个人的新花样，或是采用精致的刺绣或是使用小昆虫或方糖形状的纽扣。由于她所设计的服装样式别出心裁，因而引起了许多著名艺术家的注意，其中有很多与她共同合作进行设计，这些人有：萨尔瓦多·达利，帕布罗·毕加索和门雷。埃尔莎的标志色为亮粉色。因她将一款口红和香水商标注册为“震撼”，时尚史年鉴把她称作“震撼埃尔莎”。很多女演员如凯瑟琳·赫本、葛丽泰·嘉宝、琼·克劳馥都穿过她所设计的衣服。



1929

第一届奥斯卡颁奖典礼

第1届奥斯卡奖
1929年5月16日
好莱坞罗斯福酒店
布洛瑟姆厅

主持人：
道格拉斯·费尔班克斯
威廉·C·德维尔

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影：
《翼》
Wings

最佳制片艺术：
《日出》
Sunrise

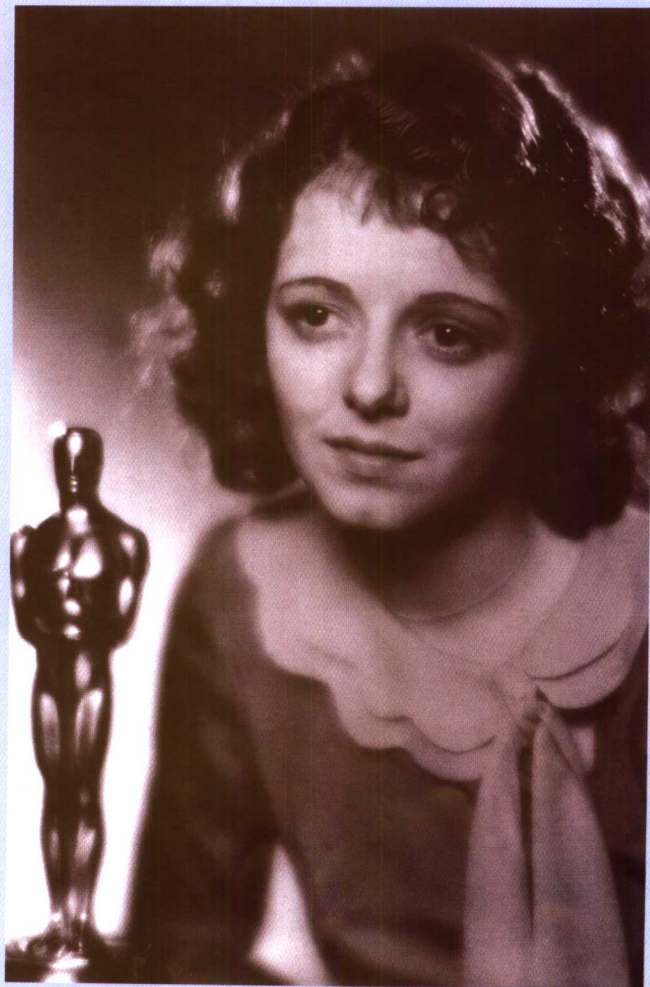
最佳导演(艺术)：
弗兰克·博尔扎日
《七重天》
Frank Borzage,
Seventh Heaven

最佳导演(喜剧)：
刘易斯·迈尔斯通，
《阿拉伯二骑士》
Lewis Milestone,
Two Arabian Knights

最佳女演员：
珍妮特·盖纳，
《七重天》，
《街头安琪儿》，《日出》
Janet Gaynor,
Seventh Heaven,
Street Angel and *Sunrise*

最佳男演员：
埃米尔·杰宁斯，
《最后命令》和
《众生之道》
Emil Jannings,
The Last Command and
The Way of All Flesh

刚开始的时候，奥斯卡颁奖典礼规模很小，小得就像私人聚会那样，一点也不像今天这样规模浩大为公众所瞩目。各奖项得主名单早在颁奖典礼举行的前几个月就已经公布了，颁奖典礼现场很少有人摄影，整个典礼加起来不过几分钟时间。事实上都没有人真正清楚那年的最佳女演员金像奖获得者珍妮特·盖纳究竟穿着什么衣服去参加奥斯卡颁奖典礼的。新闻界对颁奖典礼也只有零星报道。尽管这样，奥斯卡庆典是为联合好莱坞业内人士、增加公众对迅速发展的电影行业的好感而设立的，具有重要意义。



美国电影界的女杰

该宣传照片中人物是历史上第一位获得奥斯卡最佳女演员金像奖的珍妮特·盖纳，她在其获奖的三部影片中甚至都没有开口说过话。奥斯卡第一届颁奖典礼获奖影片从1927和1928年两年的影片中选出。

奥斯卡不再沉寂

1930年奥斯卡颁奖典礼举行了两次：一次是在奥斯卡颁奖典礼传统举办时间即春季举行的，另一次是在同年11月举行的，其目的在于褒奖那年影院中上映的所有有声电影。为了适应电影行业的这种新发展，奥斯卡颁奖典礼从那一年起开始通过广播播送。尽管典礼只能收听而不能观看，影星们仍装扮得好像全世界都在注视他们一样。

1930

第2届奥斯卡奖
1930年4月3日
洛杉矶大使酒店
可可纳特·格罗夫厅

主持人：
威廉·C·德维尔
(美国电影学会主席)

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影：
《百老汇歌舞》
The Broadway Melody

最佳导演：
弗兰克·劳埃德，《女神》
Frank Lloyd, *The Divine Lady*

最佳女演员：
玛丽·璧克馥，《贵妇人》
Mary Pickford, *Coquette*

最佳男演员：
沃纳·巴克斯特，《亚利桑那奇侠》
Werner Baxter,
In Old Arizona

第3届奥斯卡奖
1930年11月5日
洛杉矶大使酒店
费也斯塔厅
主持人：
康拉德·内格尔

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影/最佳导演：
刘易斯·迈尔斯通，
《西线无战事》
Lewis Milestone,
All Quiet on the Western Front

最佳女演员：
诺玛·希勒，《弃妇怨》
Norma Shearer, *The Divorcee*

最佳男演员：
乔治·阿里斯，《英宫外史》
George Arliss, *Disraeli*

优雅的剪裁

米高梅电影制片公司的服装设计师吉尔伯特·艾德里安为诺玛·希勒设计了这款参加1930年11月5日奥斯卡颁奖典礼所穿的礼服，这也是后者在其获奖影片《弃妇怨》中所穿服装。这款斜纹剪裁的修身礼服穿在希勒苗条的身上显得十分优雅，貂皮做的双袖和钻石手镯恰到好处地给她增添了一丝好莱坞魅力。



1931

第4届奥斯卡奖
1931年11月10日
洛杉矶比特摩尔酒店
撒拉·道罗厅
主持人：
劳伦斯·格兰特

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影：
《壮志千秋》
Cimarron

最佳导演：
诺曼·陶洛格，
《淘哥儿》
Norman Taurog,
Skippy

最佳女演员：
玛丽·德雷斯勒，
《拯女记》
Marie Dressler,
Min and Bill

最佳男演员：
莱昂内尔·巴里穆尔，
《自由魂》
Lionel Barmore,
A Free Soul

昏昏欲睡

1931年的奥斯卡颁奖典礼虽然因当时的美国副总统查尔斯·柯蒂斯出席而增色不少，但总统的到来并没有带来很大的效果：很多好莱坞重要人物起立演说，颁奖典礼又臭又长，奖项本身竟然拖到午夜后才产生，禁酒令的实施使人们的情绪有些低落。但是影星们却依旧在经济大萧条的苦境中星光灿烂。



好莱坞皇室

玛丽·德雷斯勒和莱昂内尔·巴里穆尔这两位最红的演员因出色的表演分别获得了奥斯卡最佳女演员和最佳男演员金奖。德雷斯勒在黑花边外衣上披了一件貂皮短上衣，而巴里穆尔则穿了一套传统礼服，系了一根白色蝶形领带，显得风度翩翩。

并非随意的并列

1932年的奥斯卡颁奖仪式起初相当令人乏味，直到最后唱票结果显示两位获最佳男演员金像奖提名的演员弗雷德里克·马奇和华莱士·比里得票结果相同，这种状况才有所改观。十一个小时的典礼日后将被证明是奥斯卡最后的兴奋，因为直到几乎一年半后，下一届奥斯卡颁奖典礼才举行。



碎浪一朵

最佳男演员金像奖得主弗雷德里克·马奇和妻子弗洛伦斯·埃尔德里奇坐在颁奖现场一张桌子旁边。她留的那一头剪得很短的卷发和身上穿的露肩的礼服很有20世纪20年代而非30年代的特色。

1932

第5届奥斯卡奖

1932年11月18日

洛杉矶大使酒店

费也斯塔厅

主持人：

康拉德·内格尔

(美国电影学会主席)

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影：

《大饭店》

Grand Hotel

最佳导演：

弗兰克·博尔扎日，

《坏女郎》

Frank Borzage, *Bad Girl*

最佳女演员：

海伦·海斯，

《战地情天》

Helen Hayes,

The Sin of Madelon Clandet

最佳男演员(并列)：

弗雷德里克·马奇，

《化身博士》，

华莱士·比里，

《舐犊情深》

Fredric March,

Dr. Jekyll and Mr. Hyde,

Wallace Beery, *The Champ*

荣誉奖：

沃尔特·迪斯尼，

因为他创造了米老鼠

Walt Disney

1934

第6届奥斯卡奖
1934年3月16日
洛杉矶大使酒店
费也斯塔厅
主持人：
威尔·罗杰斯

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影 / 最佳导演：
弗兰克·劳埃德，
《乱世春秋》
Frank Lloyd, *Cavalcade*

最佳女演员：
凯瑟琳·赫本，
《早晨光荣》
Katharine Hepburn,
Morning Glory

最佳男演员：
查尔斯·劳顿，
《亨利八世的私生活》
Charles Laughton,
The Private Life of Henry VIII

弗兰克弄错了

在禁酒令解除后的第一个有酒供应的奥斯卡颁奖典礼上，没有人比弗兰克·卡普拉更需要喝上一杯的了：他当众出错，十分尴尬，因为主持人威尔·罗杰斯没报获奖者的姓氏，卡普拉以为自己获得了奥斯卡最佳导演金像奖，走到离领奖台一半的时候，他才意识到真正的获胜者实际上是《乱世春秋》的导演弗兰克·劳埃德，于是他尴尬地退回自己的座位。同样尴尬但没他那么严重的是黛安娜·维纳尔，她身上的缎制礼服使她大放光彩，本来设计师希望这件衣服能够诠释他们眼中的好莱坞这一最富魅力的盛典，遗憾的是，1934年颁奖典礼相关照片很少。



请提到的那位弗兰克站起来好吗？

弗兰克·卡普拉于1935年因其导演的影片《一夜风流》而真的获得了奥斯卡最佳导演金像奖。

1935

紧急电话

参加1935年奥斯卡颁奖晚会的人虽然最多，但一些重要人物却没有到场。所有获最佳女演员金像奖提名的女演员除贝蒂·戴维斯外都没有到场。这些女演员在一次无记名投票确定戴维斯为获选入后，一致认为戴维斯肯定会赢得这一奖项，因此她们没有一个愿意费力参加颁奖典礼。获奖者名单公布后，戴维斯出乎意料地败北，真正的获奖者是克劳德特·考伯特。当时她正准备登上开往纽约的火车却被电话通知去比特摩尔酒店。虽然她在典礼现场只待了6分钟，但毫无疑问的是，她的出场和退场是奥斯卡历史上最知名的一次。

第7届奥斯卡奖

1935年2月27日

洛杉矶比特摩尔酒店

比特摩尔·博尔厅

主持人：

欧文·科布

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影/最佳导演：

弗兰克·卡普拉，

《一夜风流》

Frank Capra,

It Happened One Night

最佳女演员：

克劳德特·考伯特，

《一夜风流》

Claudette Colbert,

It Happened One Night

最佳男演员：

克拉克·盖博，

《一夜风流》

Clark Gable,

It Happened One Night



带着时尚去旅行

克劳德特·考伯特穿着一身专为旅行设计的套装从秀兰·邓波儿手中接过了最佳女演员金像奖奖杯。她并没有想到自己会获奖，听到自己获得最佳女演员金像奖时，她正准备去纽约度假。虽然她那天穿的套装看起来很实用，但她衣服上身的大朵装饰花束、毛皮上衣、卷卷的头发以及巧妙地歪带着的帽子淡化了这种感觉。

聚焦礼服： 1930年

高雅的品味

玛丽·璧克馥在1930年4月3日的奥斯卡颁奖典礼上是个赢家。当时她穿着这件以透明的丝织薄纱斜裁而成的连衣裙。这种连衣裙是那个时代服装风格的典范，腰际周围复杂的珠饰细工和胸际的那颗巨大的钻石胸针为这件精美的礼服更增加了炫目之彩。但是这样的一件礼服如果没有提前准备是做不出来的：璧克馥对自己获得奥斯卡自信满满，评选结果宣布前她就派人准备自己的礼服了。

20世纪30年代第一个年头里，20年代的各种服饰风格仍然有其影响力：将卷发剪得很短和戴多层珍珠项链仍然十分流行。

一个飘逸地垂下的蝴蝶结由一枚闪闪发光的钻石胸针固定到连衣裙上身。

刚刚合身的连衣裙上身代表了30年代新的装束——过去时髦女子穿过的宽松的连衣裙已经一去不返了。

光彩夺目的钻石给腰部增添了光彩，也使礼服上的珠饰更加亮眼。

以精致的珠子镶饰的裙腰展示了晚礼服更苗条优美的轮廓。

斜纹剪裁的下摆如细浪般一直拖到脚趾上方。



贝蒂的报复

1936

第8届奥斯卡奖

1936年3月5日

洛杉矶比特摩尔酒店

比特摩尔·博尔厅

主持人:

弗兰克·卡普拉

由于1936年导演、演员以及作家协会的一些成员对奥斯卡电影学会的抵制,仅有一小部分名人参加了第8届奥斯卡颁奖典礼表演。参加的人中有一个穿着简单洋装的面孔特别突出,那就是大名鼎鼎的贝蒂·戴维斯。有感于被剥夺了前一年奥斯卡最佳女演员金像奖,贝蒂·戴维斯穿着一件普通的印花衣服出席了典礼,那是件更适合参加野餐而非出席这个好莱坞最盛大的夜晚的衣服。这样的打扮显然是对奥斯卡电影学会成员的轻视,因为他们在前一年时冷落了她们。不管是不是应当受罚,戴维斯受到了新闻界和学会的直接责罚。

故意的轻描淡写

贝蒂·戴维斯显然故意漫不经心地选了一件简单的观感不太愉悦的大翻领的棉质衣服。这样穿着的结果,是让她看起来更像是站在最佳男演员金像奖获得者维克托·麦克拉格伦身旁的仆佣而不像是电影明星。相比之下,维克托·麦克拉格伦的穿着更为得体。

奥斯卡奖的获得者是:

最佳电影:

《叛舰喋血记》

Mutiny on the Bounty

最佳导演:

约翰·福特,

《告密者》

John Ford,

The Informer

最佳女演员:

贝蒂·戴维斯,

《女人女人》

Bette Davis,

Dangerous

最佳男演员:

维克托·麦克拉格伦,

《告密者》

Victor McLaglen,

The Informer



莫尔闪电登场

当一个朋友打电话告诉哈尔·莫尔他获得了奥斯卡最佳电影摄影师金像奖时,他正在家里听收音机。听到自己获胜的消息,莫尔刮了胡子,穿上无尾半正式晚礼服便赶往颁奖现场。当他赶到时,刚好来得及领奖。伊夫林·瓦娜博穿着一件华丽的两种颜色组成的礼服,领口和腰带处装饰有艺术装饰胸针。

1937

第9届奥斯卡奖
1937年3月4日
洛杉矶比特摩尔酒店
比特摩尔·博尔厅
主持人：
乔治·杰塞尔

观众归来

1937年奥斯卡颁奖典礼重拾往日的魅力，明星们鱼贯进入早已售票一空的剧院，他们一起喝着香槟酒，身上穿着他们最好的衣服。与众不同的是最佳女演员奖获得者露易丝·雷娜，她是被一位片场宣传人员从家里叫到奥斯卡颁奖典礼现场的，这位工作人员听说露易丝已经被确定为奥斯卡奖得主。于是她匆匆穿上身边仅有的一件礼服便赶来了。

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影：

《歌舞大王齐格飞》
The Great Ziegfeld

最佳导演：

弗兰克·卡普拉，
《迪兹先生进城》
Frank Capra，
Mr. Deeds Goes to Town

最佳女主角：

露易丝·雷娜，
《歌舞大王齐格飞》
Luise Rainer，
The Great Ziegfeld

最佳男主角：

保罗·穆尼，
《万世流芳》
Paul Muni，
The Story of Louis Pasteur

最佳女配角：

盖尔·桑德伽，
《风流世家》
Gale Sondergaard，
Anthony Adverse

最佳男配角：

沃尔特·布伦南，
《夺妻记》
Walter Brennan，
Come and Get It



迅速更衣

当米高梅电影制片公司一位宣传人员打电话叫露易丝·雷娜赶到颁奖现场领取奥斯卡奖时，她正穿着拖鞋在家里。听到领奖的消息后，她敬业地给脸部上了妆便穿着身边仅有的那件礼服冲出了家门。那是一件非常普通的绉绸礼服，袖子长而宽大。这样的穿着一点都不合片场头头们的心意，他们希望公众看见自己的女演员穿着魅力无比的衣服。



1938

雷娜被耽搁

由于洛杉矶当时洪水达到历史最高水平，1938年奥斯卡颁奖典礼比预定时间延期了一个星期。当重新安排的典礼举办时，只有为数很少的明星愿意到场领奥斯卡奖，葛丽泰·嘉宝、斯宾塞·特雷西甚至主持人乔治·杰塞尔都退了场，给制片人留下了一个只有少数星光无法灿烂起来的颁奖演出。露易丝·雷娜再次被从家中叫去领奥斯卡奖，她是当天出场的为数不多的影星之一。她没有化妆，穿了一件连衣裙，外面裹着皮毛大衣就出场了。

第10届奥斯卡奖
1938年3月10日
洛杉矶比特摩尔酒店
比特摩尔·博尔厅
主持人：
鲍勃·伯恩斯

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影：
《左拉传》
The Life of Emile Zola

最佳导演：
里奥·麦凯里，
《春闺凤月》
Leo McCarey,
The Awful Truth

最佳女主角：
露易丝·雷娜，
《大地》
Luise Rainer,
The Good Earth

最佳男主角：
斯宾塞·特雷西，
《怒海余生》
Spencer Tracy,
Captains Courageous

最佳女配角：
艾丽斯·布雷迪，
《芝加哥大火记》
Alice Brady,
In Old Chicago

最佳男配角：
约瑟夫·希尔德克劳特，
《左拉传》
Joseph Schildkraut,
The Life of Emile Zola



再次露脸

紧接着上一年得奖，露易丝·雷娜第二次获奖，她是当晚最上镜的影星。这次她穿了一件白色毛皮大衣。当时她飞快地穿上衣服赶来领最佳女主角奖，她的获奖影片是《大地》。

1939

第11届奥斯卡奖
1939年2月23日
洛杉矶比特摩尔酒店
比特摩尔·博尔厅
主持人：
弗兰克·卡普拉

奥斯卡奖
的获得者是：

最佳电影/最佳导演：
弗兰克·卡普拉，
《浮生若梦》
Frank Capra,
You Can't Take It With You

最佳女主角：
贝蒂·戴维斯，
《红衫泪痕》
Bette Davis,
Jezebel

最佳男主角：
斯宾塞·特雷西，
《孤儿乐园》
Spencer Tracy,
Boys Town

最佳女配角：
费伊·贝因特，
《红衫泪痕》
Fay Bainter,
Jezebel

最佳男配角：
沃尔特·布伦南，
《香姝宝岛》
Walter Brennan,
Kentucky

旧时红颜

就明星出场人数和公众关注程度而言，十年间这最后一次奥斯卡颁奖演出被证明是又一场不温不火的典礼。门票销售下降，当晚到场的最漂亮影星是年轻的秀兰·邓波儿。但一个银幕传奇人物却设法补偿了她在过去几年的缺憾。贝蒂·戴维斯因《红衫泪痕》一片的演出获得了最佳女演员金像奖。她穿着那件礼服频频扭头，赢得长时间的掌声。



贝蒂赢了

这件礼服充满了魅力，脖子和双肩周围的白鹭羽毛装饰显得极富戏剧性。穿着这样的礼服，贝蒂·戴维斯就像一只天鹅在静谧的湖上一样滑进了颁奖现场。大摆裙式样的礼服在当时更崇尚窈窕装束的那十年里就像一个奢华的时尚宣言。