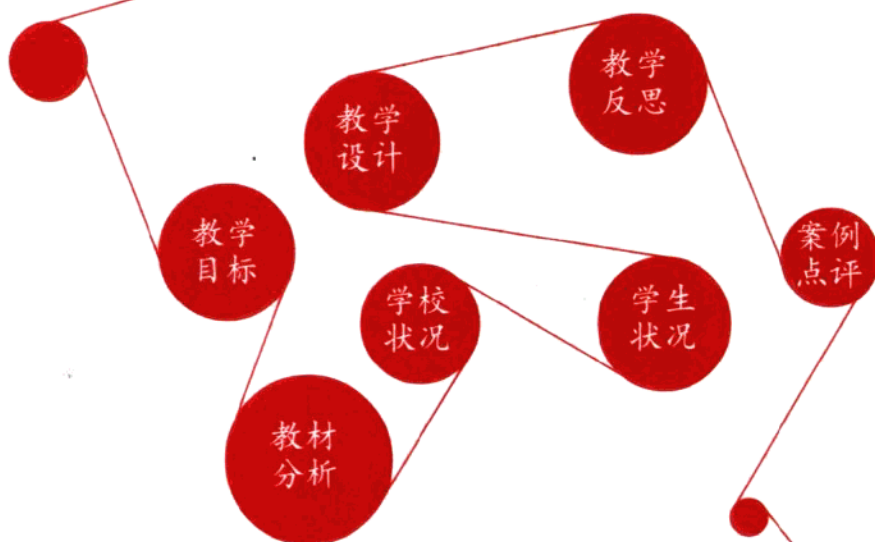


教师发展系列丛书

伴你教 历史

九年级·上册

主编 / 朱汉国 副主编 / 马世力



北京师范大学出版社

BAN NI JIAO LISHI

前 言

新课程教材已经使用两年多了。两年来，各实验区的教师和教研员认真研究、领会和实施新教材的基本理念，精心设计教学的各个环节，涌现出一批立意新、视角独特、充满现代教育理念的教学设计。经过专家组的精心筛选，我们在这里汇编了39个各具特色的优秀教学设计，供实验区的教师在教学中参考。这些教学设计的特点明显，具有一定的指导意义和借鉴意义，主要表现在以下两个方面。

第一，实验区的教师对新标准的理解比较深刻，其观念与教学方式都发生了重大变化。

1. 以学生为主体，爱护学生的学习热情与激情，注意研究学生的心理特点与认知水平，高度注重学生的学习兴趣，体现了以学生为本的原则。

2. 对知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观给予了全面的关注。通过历史课的教学，使学生树立正确的思维方法，形成敢于表达思想、尊重他人意见的个人素质。

3. 注意研究教师在教学过程中的作用，积极发挥教师的组织、指导、示范作用。有些教案在问题和活动方式等方面都设计得颇有新意。

4. 注重教学过程，积极探索从知识积累到情感体验，再到能力提高和初步接触理论与方法的新途径。一些教学设计积极“创设历史情境，运用角色扮演法，让学生亲身感受历史”；一些教学设计注重启发学生“用发展的眼光看问题”，培养学生的历史意识和科学的历史观。

5. 教学方式有重大改进。在这些教学设计中，教师的教学方法发生了根本性变化，从过去的单方面讲授为主，发展为交流式、形象化的教学方法；教学手段由过去传统的讲述方式，向制作课件、电化演示、图示、游戏和课间剧等多种教学方式发展。

第二，实验区学生的学习情况有了重大变化。

1. 参与教学活动的比例大幅增加。一些教学设计采取了活动法和观察法来对学生进行“自我测评”，使测试成为促进学生发展和提高学习兴趣的重要手段。

2. 学习方式有了根本性改进。通过这些具有新意和体现现代教学观念的教

学设计，学生能主动参与教学过程，进行探究式学习。通过独立思考，积极置疑，解决现实问题的能力都有了大幅度的提高。

3. 学习热情激增。一些教学设计通过作品编排、课件制作、课本剧表演、猜谜语、欣赏歌曲、观看录像和讲故事等丰富多彩的方式与手段，大大提高了学生学习历史的积极性。

在如此之短的时间里，取得如此丰富的成果，是实验区全体教师、学生和历史学科教研员共同努力的结果，也是教育行政部门大力支持的结果。我们希望通过这个教学设计汇编的出版发行，有力地促进实验区历史教学的发展和新教材的推广。

各实验区教研员对选编本册新课程教学设计做了大量的组织和指导工作。在此特向以下教研员表示衷心的感谢：青岛市教研员陆安、贵阳市教研员李环玲、南宁市教研员王国玉、大连市西岗区教研员刘蕴莲、大庆市萨尔图区教研员尹相形、四川省郫县教研员江永辉、青海湟中县教研员贾生石。

应当指出，由于我们新课程的实验工作刚刚开始，这些教学设计中还有一些不完善和不成熟之处，敬请广大教师和学生能对这些入选的教学设计提出意见和建议，以使我国初中历史教学能尽快地提高到一个新层次。

编者

2004年6月

目 录

第一单元 跨入近代社会的门槛

- 第1课 向人性扼杀者宣战 山东省青岛市第三十八中学 / 柳浴晖 / 2
- 第1课 向人性扼杀者宣战 广东省深圳市东湖中学 / 李舒晏 / 11
- 第2课 探险者的梦想 黑龙江省大庆市第六十六中学 / 黎 红 / 17
- 第2课 探险者的梦想 山东省青岛市第四十九中学 / 王雪娇 / 30
- 第2课 探险者的梦想 山东省青岛市第六十一中学 / 王 萍 / 39
- 第3课 剥夺王权保留王位的革命 黑龙江省大庆市第六十九中学 / 邹志红 / 46
- 第4课 为民族独立而战 青海省湟中县甘河滩初中 / 刘发海 / 52
- 第5课 为争取“民主”“共和”而战 黑龙江省大庆市第七十九中学 / 马金燕 / 60

第6课 拿破仑的文韬武略 山东省青岛市第三十八中学 / 周海燕 / 67

第7课 与哥伦布同舟远航
——学习与探究之一 辽宁省大连市第二十六中学 / 刘爱萍 / 74

第7课 与哥伦布同舟远航
——学习与探究之一 广西壮族自治区南宁市第十四中学 / 周 挺 / 81

第二单元 近代社会的确立与动荡

第8课 改变世界面貌的蒸汽革命 黑龙江省大庆市祥阁学校 / 周春英 / 91

第8课 改变世界面貌的蒸汽革命 四川省郫县花园中学 / 杨 敏 尹桂清 / 95

第9课 古老印度的抗争 四川省郫县第一中学 / 雷 瑛 / 101

第10课 “解放者”的风采 广西壮族自治区南宁市第二中学 / 黄柳春 / 109

第10课 “解放者”的风采 四川省郫县第一中学 / 杨关志 / 114

第11课 开辟新时代的“宣言” 辽宁省大连市第七十一中学 / 杜 静 / 123

第12课 “英特纳雄奈尔”一定要实现
广西壮族自治区南宁市第二中学 / 黄柳春 肖 江 / 129

第13课 工业革命带给人类的“礼物”
——学习与探究之二 黑龙江省大庆市第四十四中学 / 董葆英 / 134

第三单元 近代社会的发展与终结

第14课 避免革命的改革 山东省青岛市第三十八中学 / 王济鹏 / 144

- 第 15 课 决定美利坚命运的内战
四川省郫县友爱职业技术学校 / 杜汤秀 / 152
- 第 15 课 决定美利坚命运的内战
青島省湟中县汉东教委李家庄初中 / 金 玉 / 158
- 第 15 课 决定美利坚命运的内战
辽宁省大连市新华实验学校 / 王宏杰 / 165
- 第 16 课 武士领导的社会变革 四川省郫县犀浦实验学校 / 张红清 / 172
- 第 17 课 电气时代的来临
广西壮族自治区南宁市第二十九中学 / 周 梅 / 178
- 第 17 课 电气时代的来临 辽宁省大连市第七十一中学 / 于 洋 / 184
- 第 18 课 叩响现代文明的大门 四川郫县犀浦实验中学 / 王朝贤 / 190
- 第 19 课 缔约结盟的狂潮
青海省湟中县田家寨镇什张家学校 / 杨明春 / 196
- 第 20 课 第一次燃遍全球的战火
青海省湟中县多巴教委拉沙初中 / 李应祖 / 204
- 第 20 课 第一次燃遍全球的战火
辽宁省大连市西岗区新船重工子弟中学 / 郭丽芳 / 210
- 第 20 课 第一次燃遍全球的战火
黑龙江省大庆市第七十九中学 / 蔡瑞雪 / 218
- 第 20 课 第一次燃遍全球的战火
山东省青島市第三十八中学 / 方 元 / 224

第21课 追《根》溯“园”——走进美国黑奴的生存空间

——学习与探究之三

青海省湟中县丹麻中学 / 孙成全 / 234

第四单元 构建文化的圣殿

第22课 引领时代的思考

青海省湟中县西堡乡羊圈初中 / 陈光忠 / 244

第23课 构建科学殿堂的巨匠

辽宁省大连市第三十四中学 / 庄 严 / 251

第24课 文学艺术的大师

青海省湟中县总寨中学 / 郭元维 / 259

第24课 文学艺术的大师

山东省青岛市第六十一中学 / 王 欣 / 267

第24课 文学艺术的大师

山东省青岛市第三十八中学 / 张青涛 / 275

第25课 弹《命运》论《英雄》——贝多芬作品弹奏与赏析

——学习与探究之四

青海省湟中县上新庄初中 / 王得吉 / 287

第一单元 跨入近代社会的门槛



第1课

向人性扼杀者宣战

山东省青岛市第三十八中学

柳浴晖

课程标准

知道《神曲》，复述达·芬奇的主要活动，初步认识文艺复兴对欧洲资本主义社会的产生所起的作用。

知道莎士比亚的主要作品。

说出《最后的晚餐》的作者和艺术风格。

教学目标

知识与能力

了解但丁《神曲》的创作内容及主要成就。

讲述达·芬奇的主要成就和艺术风格。

了解莎士比亚的主要作品。

通过对文艺复兴运动的了解，能够认识文艺复兴对欧洲资本主义的产生所起的作用，认识文化变革对社会发展的作用。

过程与方法

引导学生广泛搜集文艺复兴运动的资料，从文学、绘画、雕塑、建筑、天文等各个方面，重塑这一时期的辉煌，加深学生对这一时期的认识。

通过朗诵《神曲》中的名言，感受但丁对封建教廷的抨击与控诉、对人性的渴望与追求。

通过名画赏析以及将宗教作品与达·芬奇作品对比等形式，使学生全面深刻地了解达·芬奇在文艺复兴时期的重要地位。

以评论、表演等形式了解莎士比亚的主要成就。

情感态度与价值观

通过文艺复兴时期对科学认知的探索及对宗教的正确认识，培养学生形成崇尚科学、反对宗教迷信的人生观。

通过对人文主义的认识，使学生充分认识人的价值，培养热爱生活和积极进取的精神。通过对优秀作品的了解，培养学生发现美、鉴赏美的情趣和态度。

教学重点难点

重点 初步认识文艺复兴对欧洲资本主义社会的产生所起的作用，理解文化的进步对社会发展的推动作用。

难点 通过文艺复兴的主要成就体会文艺复兴的实质。

教学准备

1. 指导学生了解文艺复兴时期的主要成就，包括文学、绘画、雕塑、建筑、天文等方面及代表人物。
2. 引导学生扮演莎士比亚四大悲剧中的主人公，共诉心声。
3. 在教师指导下编排话剧《罗密欧与朱丽叶》（部分）。
4. 教师将相关内容制作成课件。

教学方法

1. 运用对比法，将中世纪宗教控制下的压抑的人性与文艺复兴时期的人文主义对比，将宗教画与《最后的晚餐》等文艺复兴时期的作品对比，感受人文主义是文艺复兴的核心思想。
2. 运用表演剧的形式，使学生感受莎士比亚的文学天赋。

3. 讨论、赏析、展示、朗诵穿插于其间。

教学过程

一、我眼中的文艺复兴

师：同学们，先让我们来看些文字。（课件出示）

中世纪西欧的天主教国家几乎人人信教，因此每个人从生到死都和天主教会发生密切关系，思想和行动都受教会的监督和支配。天主教会会对广大群众施行了严密的精神统治。

——《世界史》

中世纪只知道一种意识形态，即宗教和神学。

——恩格斯

我创造了我自己。

——彭塔诺（文艺复兴时期的作家）

人是能够随心所欲地改造自己的。

——亚尔伯蒂（文艺复兴时期的作家）

文艺复兴的重大历史意义在于它促使欧洲人从以神为中心过渡到以人为中心，在于人们把重点从来世转移到现世。它唤醒了人们的积极进取的精神、创造精神以及科学实验的精神，从而在精神方面为资本主义制度的胜利和确立开辟了道路。

——《世界史》

师：同学们，从这几段文字中，你获取了什么信息？

生1：在文艺复兴之前的欧洲，也就是中世纪的时候，人们都信仰天主教，认为是上帝创造了他们，这种想法大大束缚了人的思想。

生2：中世纪的天主教会成了束缚人们思想的工具。

生3：统治者为了巩固自己的统治，就利用宗教钳制人们的思想，愚昧人民，以便为所欲为。

生4：文艺复兴时期，人们冲破了宗教的控制，认识到人的力量是巨大的，所以就提出了“我创造了我自己”这样的话。

生5：文艺复兴的核心思想就是人文主义，它为资本主义的建立铲除了封建主义的阻挡，开辟了道路。

师：同学们分析得很正确，很全面。今天我们要学习的是发生于欧洲14—16世纪的文艺复兴运动。这次运动提倡以人为本的人文主义。它使人们挣脱了宗教的束缚，重视现世的生活，强调人的个性发展，鼓舞人们积极地面对生活，

勇敢地追求幸福。这一切都是极具进步意义的。大家在课前对文艺复兴有哪些方面的了解呢？现在就以“我眼中的文艺复兴”为题，谈谈你在课下的收获吧！（出示“我眼中的文艺复兴”）

生1：在文艺复兴时期，涌现出了许许多多的人才，特别是在文学方面。文学巨匠莎士比亚就是其中一颗最耀眼的明星。他是个多产的作家，一生共写作了37个剧本、2首长诗、154首十四行诗。《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》《哈姆雷特》《麦克白》《奥赛罗》《李尔王》等都是旷世名作，至今还常常被搬上荧屏，其故事情节都是我们非常熟悉的。

生2：这一时期的作家很多，流传下来的名著也有很多，如但丁的《神曲》、塞万提斯的《堂·吉珂德》、薄伽丘的《十日谈》、乔叟的《坎特伯雷故事集》等。这些著作在书店都可以看到，《堂·吉珂德》还被拍成了动画片呢，足见文艺复兴对后世的深远影响。（将收藏和借阅的书籍拿出来向同学展示）

生3：文艺复兴时期在绘画和雕塑方面表现得也很突出，涌现出了当时的艺术三杰：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。（边介绍边展示他们的艺术作品：《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《西斯廷的圣母》《大卫》等）

生4：在建筑方面的变化也很大。（出示中世纪与文艺复兴时期的教堂图片：巴黎圣母院、亚眠大教堂、林肯大教堂、米兰大教堂、佛罗伦萨大教堂、圣彼得大教堂等）

生5：在天文学方面也是非常突出的，中世纪人们公认太阳围绕地球转，哥白尼最先公布了地球围绕太阳公转的发现，之后伽利略依靠自制的望远镜完全证实了哥白尼的说法。在天文学上的重大发现是对宗教信仰的致命一击。

生6：这一时期在科学方面也有很大的成就。解剖学有了很大的进展，而且人们还发现了心肺之间的循环系统，在数学方面出现了正负号和小数点，培根提出了“知识就是力量”的名言。一切都在向着近代社会转化了。

师：同学们介绍得非常全面，我也学到了许多知识。文艺复兴时期所取得的巨大成就，从精神方面为资本主义的建立开辟了道路，为资本主义的发展扫清了道路。大家能否以文艺复兴为例，谈谈文化与社会发展的关系？

生：进步的文化可以促进社会的发展，如文艺复兴在科技、人性等方面所取得的成果就为资本主义代替封建主义奠定了基础；同样，落后的文化也会阻碍社会的发展。

师：同学们理解得很正确，就让我们详细地了解文艺复兴所取得的主要成就，看看文化对社会发展所起的作用吧！

二、时代的宣言——但丁《神曲》

师：哪位同学介绍一下《神曲》的内容？

生：《神曲》采用了梦幻文学的形式，描写了作者在梦境中游历三界（三界

是地狱、炼狱和天堂)的过程,叙述了在梦幻游历中遇到的各类古今人物。通过对这些古今人物的描绘、对话和评价,抨击了教会的贪婪腐化和封建统治的黑暗残暴。

师:说得很贴切。但丁巧妙地采用梦幻文学的形式,对教会和封建统治者予以猛烈的抨击。例如在《神曲》中有这样一个情节:当时的教皇卜尼法斯八世在九层地狱的第八层,在一个火窟中永远受烈火的煎熬,但丁对地狱中的另外一个教皇尼古拉三世说(课件出示,学生朗诵):

你留在这里吧,因为你受的刑罚是公正的……

因为你的贪婪使世界陷于悲惨,

把好人蹂躏,把恶人提升……

你们把金银作你们的上帝,

你们和偶像崇拜者有什么不同?

师:通过朗诵,同学们怎样评价但丁及其作品《神曲》呢?

生:但丁是文艺复兴早期的作家,他首先将矛头对准当时的天主教会,大胆地批判当时的教皇以及当政者;他赞美现世生活,强调人的价值,提倡追求知识,这在当时是具有进步意义的。因此,《神曲》也被认为是欧洲开始从中世纪向近代社会过渡的标志。

三、画笔下的诉说——达·芬奇与《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》

师:同学们,让我们来欣赏几幅中世纪和文艺复兴时期的宗教画,看看它们有什么不同。

(5世纪拉文纳的《牧羊人》与曼坦那的《哀悼基督》、5世纪拉韦纳的《耶稣基督与门徒》与达·芬奇的《最后的晚餐》、10世纪科隆的《耶稣受难》与贝利尼的《基督之死》等)

生1:中世纪的耶稣头顶都有一个光环,让人一看就知道是神;而文艺复兴里的耶稣跟一般人没什么两样,一看就人性化了。

生2:文艺复兴绘画中的耶稣跟普通人没什么两样,如果不告诉我作品的名字,我是不会知道那就是耶稣的。

生3:文艺复兴绘画作品里的耶稣都是很柔和,感觉很美的;可中世纪里的神不仅没有美感,还有点可怕。

师:大家观察得很仔细,文艺复兴时期的绘画作品强调人性,着重突出人物的特点。尤其是达·芬奇《最后的晚餐》这幅作品,当耶稣指出12个门徒中有一个要出卖他的时候,众门徒的表情异常生动。大家看看是不是这样?你能不能把自己置身于其中,想像他们可能要说的话或他们的心理活动。

生1:右边第三个门徒好像正在向基督表示他的真诚,他可能会说:“我的夫子,这怎么可能?我的心是那么地爱您,难道您看不到吗?”

生2：右边第四个门徒双手伸向基督，眼睛却望着另一个门徒，他可能会说：“是谁要出卖我们的夫子？这是真的吗？”而对方却把手摊开来，做了个无奈的动作，一定在说：“唉，我也不明白是怎么回事呀！”

生3：在左边的第一个人就是出卖耶稣的犹大，他挨耶稣最近，身体后仰，手正抓着钱袋，眼睛惊恐地斜视着耶稣，他恐怕在想：“他是怎么知道的？难道他已经知道是我干的了？他们会把我怎么样？”（其他略）

师：大家不仅观察得仔细，想像力也很丰富。从这个活动中我们不仅领略到了达·芬奇出色的绘画才技，也深刻地感受到了文艺复兴时期张扬人物个性的特点。（出示富有个性的人物绘画作品，通过视觉效应加深学生印象：《西斯廷的圣母》《花园中的圣母》《圣母升天》《旷野中的圣母》《耶利米》《贝努亚的圣母》《蒙娜丽莎》）

师：达·芬奇又一旷世名作《蒙娜丽莎》，把视角直接指向平民，使绘画题材终于走出了宗教画的局限。《蒙娜丽莎》是大家非常熟悉的作品，从画中你认为蒙娜丽莎是个怎样的女子呢？

生1：她很内向，是个很沉静的女子。

生2：我感觉她是个很害羞的人，而且不善言谈。

生3：她给我的感觉总是很忧郁，尤其是她的眼睛让我想倾听她的诉说。

生4：我的感觉正好相反，我认为她很快乐，而且她的笑容还有点调皮。

生5：人们形容蒙娜丽莎的微笑是神秘的微笑，这一点也不为过。

生6：她的气质很高雅。

生7：她给我的感觉总是很模糊，像个谜，我想达·芬奇就是因为她的这种气质才画她的。

生8：也许达·芬奇当时作画的心态是很复杂的，所以才把蒙娜丽莎画成了这个样子。

师：同学们由作品联想到了作家，很有深度。那么你们认为蒙娜丽莎美吗？

生1：表面看起来蒙娜丽莎确实不美，但她那谜一样的眼睛和微笑征服了人们，所以人们说蒙娜丽莎很美。

生2：我认为她不美，但《蒙娜丽莎》这幅作品很美，它的搭配、创意、技巧、深度都是卓绝的，征服了所有的人，很美。

生3：每次我看到《蒙娜丽莎》，我都会去思考“她在想什么”，达·芬奇的很多作品都让人有这样的体会。他的画笔是他用心在挥舞着的，从他的作品中我们感受到了他的心灵，这是很美的。

师：说得多好啊！达·芬奇用他手中的画笔诉说着他对生活的体验，这种美是要我们用心灵去感悟的。

四、流淌的情感——莎士比亚与他的名著

师：欣赏了达·芬奇的作品，再让我们来感受一下文学巨匠莎士比亚的魅力吧。下面我们请上四位同学，看看他们给我们带来了什么。

生1：同学们，大家好！我是李尔王。

生2：同学们，大家好！我是哈姆雷特。

生3：同学们，大家好！我是麦克白。

生4：同学们，大家好！我是奥赛罗。

生1：我的朋友啊，你们好吗！

生2：我的一生满是痛苦，你怎能知道我的苦啊！

生4：人生的幸福稍纵即逝啊，我追悔莫及啊！

生3：你们可知我的痛苦，让我慢慢说来。我，麦克白，曾是苏格兰的将军。在老国王邓肯年迈的时候，是我挫败了进犯的敌军，挽救了国家。国王对我非常信任，生活的幸福大门向我打开了，而我的野心却越来越大。有一天我终于杀死了那么信任我的老国王。为了掩盖这一罪行，我又杀了很多。虽然我坐上了国王的宝座，但是众叛亲离，我一直生活在恐惧和忏悔中。最后，国破了，家亡了，我也罪有应得了！哈哈！我追悔莫及啊！（做顿足捶胸状）

生4：你是罪有应得啊，我又何尝不是呢！我，奥赛罗，曾是个将军，我有个美丽、善良、端庄的妻子——苔丝狄蒙娜。我是多么爱她啊，而她也那么的爱我。

生3：啊，你是多么幸福啊，我的朋友！

生4：是啊，我曾经是多么幸福啊，但是我却亲手把这一切毁掉了！是我听信了随从的话。他为了夺取我的位子，在我的面前百般挑唆我与妻子的关系。我多么傻啊，听信了这一切，于是我就亲手掐死了苔丝狄蒙娜。当我知道了真相，就只有用死来赎我的罪啊！就是今天我成了游魂野鬼，我的心也无比感伤啊！

生2：你曾经还得到过幸福，而我的一生却只有痛苦。我是丹麦的王子哈姆雷特，我的叔叔杀害了我的父王，篡夺了国王的宝座，还娶了我的母亲。在我复仇的时候，爱我的女子可莉因为我死去了。她是个多么好的姑娘啊！纵然我多么落魄，她都不丢弃我。我的母亲喝了叔叔为我准备的毒酒也死去了。虽然我报了仇，但我自己也中了毒，国家也一同灭亡了。我一生短暂，刚刚开始就结束了，人生的苦酒我已经尝够了！

生1：孩子们，你们的命运坎坷，可是你们都没有经历作为一个父亲的痛苦啊！我是英国的国王李尔王，我有三个女儿。为了选择继承人，我想看看她们谁最爱我，却受到大女儿、二女儿花言巧语的蒙蔽，错怪了真诚的小女儿，将她远嫁他乡。我的年纪大了，身边的两个女儿都嫌弃我，把我逼疯了，多亏小女儿

的细心照顾我才恢复过来。大女儿、二女儿有了共同的情人，结果大女儿把二女儿杀死了，入了狱；小女儿出外作战失败也下狱死了。我的三个女儿都走了，只剩我一个人在世上怎么活啊，也就来到这阴间。唉，一个父亲的痛苦你们怎能体会得到呢！

生1~4：人生苦短啊！人生苦短啊……（一同下台去）

师：同学们，听了莎士比亚四大悲剧中四个主人公的倾诉，你们是怎么想的？

生1：这四个同学说得真好，语言生动，表情丰富，还伴有肢体语言，他们的表演太好了。

生2：经他们这一介绍，我了解了莎士比亚四大悲剧的剧情，确实真是太悲惨了。尤其是奥赛罗，我简直不能想像他的痛苦，而他的自杀让我感觉更加悲痛。

生3：这些剧情都写得那么曲折，引人入胜，作者的写作天赋真高。

生4：莎士比亚一定是个至情至善的人，他的每一部作品都涉及到了亲情、爱情、友情，这些流淌的情感引起了人们的共鸣，得以流传于世。

师：人性主义是文艺复兴的核心思想，而莎士比亚的每一部作品都体现着人性美好的情感，它们不仅是文艺复兴时期的文学瑰宝，也是当今文坛上耀眼的明珠。下面我们一同欣赏两位同学为我们带来的《罗密欧与朱丽叶》结尾部分，再来感受一下莎士比亚笔下流淌的情感吧！

生甲：啊，我的爱人！我的妻子！死虽然已经吸去了你呼吸中的芳蜜，却还没有力量摧残你的美貌……

生乙：啊，善心的神父！我的夫君呢？我的罗密欧呢？……

师（总结）：14—16世纪的文艺复兴，群星灿烂、佳作辈出，它提倡人文主义，倡导人性解放，开启了欧洲资本主义的大门。但丁、达·芬奇、莎士比亚成为了那个时代的先锋，以他们非凡的才华印证了那个时代的辉煌，至今仍被人们广泛流传。

教学设计说明

1. 本课内容丰富，趣味性强，但知识又很有深度。将知识深入浅出地撒进学生的心田，使学生乐学、爱学是本节课的难点。因此，我通过设置情境的方法，将学生拉进情境中去，如在讲述《最后的晚餐》时，让学生换位思考，感受门徒错综复杂的心理；在讲述莎士比亚四大悲剧时，让学生扮演四大悲剧的主人公，体味他们的辛酸历程、痛苦经历，这样就拉近了学生与知识的距离，学生学得轻松，老师教得省力。

2. 本课内容有许多是学生非常熟悉和急于要了解的，因此在课前重点引导学生查找资料，课堂中设置了许多发散性的问题，如：“你认为蒙娜丽莎是个怎样的女子呢？”“你们认为蒙娜丽莎美吗？”“同学们，听了莎士比亚四大悲剧中的四个主人公的倾诉，你们是怎么想的？”使学生不仅能将自己所了解的讲出来，同时也能在熟悉了解的基础上深刻地去思考、分析、理解，而不是简单地重复查找信息。

3. 文艺复兴特别强调人文主义，在讲述各个知识点时，情感的体验一直贯穿课堂，使学生更加深刻地理解人文主义的内涵。

教案点评

作为一节以文艺复兴为主题的常规课，内容繁杂，头绪颇多，要想上好这节课，教师必须开动脑筋，力求深入浅出、匠心独运。柳老师能够根据教学内容与学生实际，采取学生喜闻乐见的教学方式，引经据典，引导学生搜集、处理和运用历史信息，烘托出浓郁的历史气氛，使学生感受那段遥远的历史。尤为可贵的是，这节课为具有表演天赋、艺术水平较高的学生提供了用武之地，不管是扮演莎士比亚四大悲剧中的主人公，还是编排话剧《罗密欧与朱丽叶》（片断），都使课堂更加趋向开放、趋向综合、趋向发展学生的个性特长，历史课堂因此充满了活力。

指导教师：陆 安（山东省青岛市教育局教研室）